

Full Score

Adamastor Seres Imaginários 6

Luís Cardoso
op. 44 | 2014

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



Adamastor

Seres Imaginários 6

For Narrator and Brass Ensemble

Op. n.º 44 | Luís Cardoso | 2013

Duração ≈10m00s
Nível de Dificuldade: 6 – Difícil

Instrumentação e Partes

Narrador
4 Trompetes em Sib
4 Trompas em Fá
3 Trombones
1 Trombone Baixo
2 Tubas

Outros recursos
Amplificação
Sino
2 Chicotes

Duration ≈12m00s
Difficulty Level: 4 – Medium

Instrumentation & Parts

Narrator
4 Trumpets in Bb
4 Horns in F
3 Trombones
1 Bass Trombone
2 Tubas

Other requests:
Amplification
Handbell
2 whips

Notas de Programa:

Sobre a obra:

Adamastor foi composta respondendo a mais um desafio do meu amigo Sérgio Carolino, para estreia pelos Massive Brass Attack. É a minha 6.ª composição sobre o tema dos Seres Imaginários, que continuamente me fascina. Desta vez, baseia-se no monstro do cabo das tormentas, sobre o qual uso os textos de Luiz de Camões e Fernando Pessoa, sob cuja narração crio um ambiente musical em busca do fantástico, da peleja e da redenção.

Luís Cardoso, Fermentelos, 30 de Janeiro de 2014.

Sobre o compositor:

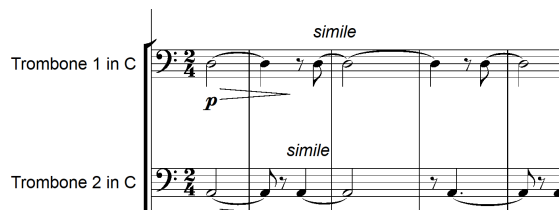
Luís Cardoso (n. 1974) – Compositor, arranjador, maestro e saxofonista.

É Diretor Pedagógico da Escola de Artes da Bairrada, Diretor Artístico da Orquestra Filarmónica 12 de Abril de Travassô e Instrutor na Universidade de Aveiro. É Licenciado em Ciências Musicais pela Un. Nova de Lisboa, Mestre e Doutorando em Composição na Un. de Aveiro. Ganhou em 2002 o Grande Prémio Nacional de Composição para Banda, promovido pelo INATEL e em 2006 o Prémio de Composição Cidade de Aveiro, promovido pela Federação das Associações Musicais do Distrito de Aveiro. Foi um dos três finalistas do concurso “Harvey G. Phillips Awards for Excellence in Composition”, pela International Tuba Euphonium Association (USA) de 2010. Foi homenageado em 2011 pela União de Bandas de Águeda pelo seu trabalho em composição para banda. Já efetuou mais de 600 arranjos para diversas formações e cerca de 50 obras originais. Grande parte da sua música para banda encontra-se gravada em CD por várias bandas de prestígio nacional e internacional.

Notas técnicas:

- I. Na parte do Narrador, as alturas e o ritmo são sugestões. As alturas podem ser totalmente modificadas e o ritmo pode ser apenas aproximado, desde que se mantenham os inícios e fins de frase. Deve o narrador, no entanto, ter presentes as seguintes preocupações:
 - a. Manter sempre presente um dramatismo que se distancie de uma leitura cordal e imprima diferenças de intensidade e de altura da voz, que permita variações drásticas da energia da leitura.
 - b. Não deve ter preocupações em “colar-se” ao ambiente criado pelos metais. A sua linha dramática é independente, e os momentos em que interessa estar em sintonia são garantidos pela localização das frases.
-

2. Nos trombones, na secção inicial, a indicação *simile* refere-se ao ataque com diminuendo. O ataque deve ser perceptível, embora não forte. Toda a secção pretende dar uma impressão de aleatoriedade rítmica, por isso cada trombone tem uma frase que se repete no tempo, cuja duração é diferente das frases dos outros.



Trombone 1 in C

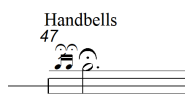
Trombone 2 in C

3. Situações como a das trompas a partir do compasso 35 pretendem criar um ambiente de reverberação da frase principal (no caso, apresentada na trompa 1). O instrumento que toca a frase principal deve sobressair um pouco em relação aos outros.



f

4. Onde aparece “Handbell” para o narrador, deveria ser usado um sino de dimensões médias, como um sino de barco. Não é necessário ter a altura indicada na partitura.



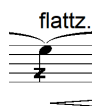
Handbells

47

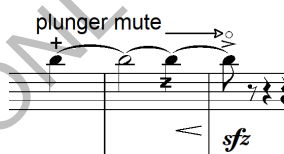
5. Nos trompetes, as indicações do tipo p $\blacksquare$ $\square$ são digitações dos pistões. A negro estão os pistões que devem ser acionados, a branco os que devem estar levantados. Nos casos em que se justifique haverá uma linha que indica até onde deve ser mantida a posição. É sabido que a afinação pode não ser a mais correta em algumas das posições indicadas, mas não deve ser forçada para melhorar. Pretendem-se os harmónicos naturais daquela posição.



6. Um Z na aste da nota indica *flutterzunge*



7. Quando é usada a surdina *plunger*, “+” indica fechada e “o” indica aberta. Uma seta entre indicações de fechada e aberta indica um movimento gradual para fechar ou abrir.



8. Uma nota fora da pauta, com uma cabeça em x, indica a mais aguda ou a mais grave nota possível e confortável.



lin

Ao Sérgio Carolino e aos Massive Brass Attack

Adamastor

(Seres Imaginários 6)

Full Score

Adagio $\text{♩} = 55$

Luís Cardoso
op. 44 (2014)

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Narrator

Trumpet 1 in B $\flat$

Trumpet 2 in B $\flat$

Trumpet 3 in B $\flat$

Trumpet 4 in B $\flat$

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Horn 3 in F

Horn 4 in F

Trombone 1 in C

Trombone 2 in C

Trombone 3 in C

Trombone 4 in C

Tuba 1 in C

Tuba 2 in C

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

simile

p

simile

p

simile

p

simile

p

f

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

lin

2

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Narr. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tpt. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tpt. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tpt. 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tpt. 4 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Hn. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Hn. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Hn. 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Hn. 4 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tbn. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tbn. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tbn. 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tbn. 4 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tba. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tba. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Narr. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tpt. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tpt. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tpt. 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tpt. 4 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Hn. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Hn. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Hn. 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Hn. 4 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tbn. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tbn. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tbn. 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tbn. 4 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tba. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Tba. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Narr. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tpt. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tpt. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tpt. 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tpt. 4 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Hn. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Hn. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Hn. 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Hn. 4 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tbn. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tbn. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tbn. 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tbn. 4 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tba. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tba. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Handbells

44 45 46 47 48 49 50 51

Narr. *mf* Po-rém jácin-co Sóis e-rampas-sa-dos queda-lin os par-ti-ra-mos,

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2

Tbn. 3 *p*

Tbn. 4

Tba. 1 *p*

Tba. 2 *p*

44 45 46 47 48 49 50 51

52

Narr. 53 54 55

cor - tan-do os ma-res nun-ca dou-trem na-ve-ga-dos, prós-pe - ra - men-te os ven - tos as-so-pran-do,

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3

Tbn. 4 *p*

Tba. 1

Tba. 2

52 53 54 55

Narr. 56 3 3 3 3 57 3 3 3 3 58 3 3 3 3

quan-do u-ma noi - te es-tan - do des-cui - da-dos, na cor - ta-do-ra pro - a vi - gi - an - do u-ma nu-vem que os a - res es-cu-

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba. 1

Tba. 2

56 57 58

59 60 61 62

Narr. re-ces-o-brenos-sasca-be - ças a-pa - re-ce. Tão te-me-ro-sa-vi-nha e car-re-ga-da, que pôs nos co-ra-ções um gran-de-me-do; bra

straight mute

Tpt. 1 *mf* *f* straight mute

Tpt. 2 *f* straight mute

Tpt. 3 straight mute

Tpt. 4 straight mute

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Tbn. 1

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3

Tbn. 4 *p*

Tba. 1

Tba. 2

59 60 61 62

63 3 3 64 3 3 3 65 3 66 3 3 3

Narr. min-do o ne-gro mar de lon-ge bra da co-mo se des-se em vã onal-gum ro-che-do. Ó Po-tes-ta - de, disse, su-bli-ma-da! Que a-me

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f* 3

Tpt. 3 *f* 3

Tpt. 4 *f*

Hn. 1 *mf* 3

Hn. 2 *mf* 3

Hn. 3 *mf* 3

Hn. 4 *mf* 3

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

Tbn. 4 *mf* *f*

Tba. 1 *mf*

Tba. 2 *mf*

63 64 65 66

67 68 69 70 71

Narr. a-çodi-vi-no_ou que se-gre-do_es-te cli-mae_es-te marnosa-pre-sen-ta, que morcou-sapa-re-ce que tor-men-ta? Não a-ca-ba-va,

Tpt. 1 *f* *fp* *f* pistons(p) open

Tpt. 2 *f* *fp* open pistons (p)

Tpt. 3 *f* *fp* open pistons (p)

Tpt. 4 *f*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *p* *f*

Hn. 3 *p* *f*

Hn. 4 *p* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

Tbn. 4 *mf* *f*

Tba. 1 *mf* *f* *p* *f*

Tba. 2 *mf* *p* *f*

67 68 69 70 71

mf *p* *f*

72 73 74

Narr. quan - do u - ma fi - gu - ra se nos mos tra no ar, ro - bus - ta e vá - li - da, de dis - for - me e gran - dís - si - ma es - ta - tu - ra,

Tpt. 1 *fp* *f* *f*

Tpt. 2 *f* *f* *f* *f*

Tpt. 3 *f* *fp* *f*

Tpt. 4 *f* *f* *f* *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Tbn. 1 *fp* *ff* *fp* *ff* flattz.

Tbn. 2 *fp* *ff* *fp* *ff* flattz.

Tbn. 3 *fp* *ff* *fp* *ff* flattz.

Tbn. 4 *fp* *ff* *fp* *ff* flattz.

Tba. 1 *f*

Tba. 2 *f*

pistons (p) ☒ ☒ ☒ open

72 73 74

75 76 77 78

Narr. *oros - to car-re-ga-do_a bar-ba-es-quá-li-da, os o-hosen-co - va-dose_a pos-tu-rame-do-nha_ená_e_a cor-ter-re-na_épá-li-da,*

Tpt. 1 *f* *f* *p* *f*

Tpt. 2 *f* *f* *p* *f*

Tpt. 3 *fp* *f* *f* *p* *f* *p*

Tpt. 4 *f* *f* *f* *p* *f* *p*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 (bouché) *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 (bouché) *f*

Tbn. 1 *flattz.* *fp* *ff* *f* *p* *f*

Tbn. 2 *flattz.* *fp* *ff* *f* *p* *f*

Tbn. 3 *flattz.* *fp* *ff* *f* *p* *f*

Tbn. 4 *flattz.* *fp* *ff* *f* *p* *f*

Tba. 1 *3* *3*

Tba. 2 *3* *3*

75 76 77 78

Narr. 79 80 81 82 83 84

chei-os de ter-ra e cres-pos os ca-be-los, a bo-ca ne gra, os den-tes a-ma-re-los. Tão gran-de e-ra de mem-bros, que bem

Tpt. 1 *mf* *sfz*

Tpt. 2 *mf* *sfz*

Tpt. 3 *sfz*

Tpt. 4 *sfz*

Hn. 1 *mf* *sfz*

Hn. 2 *mf* *sfz*

Hn. 3 *mf* *sfz*

Hn. 4 *mf* *sfz*

Tbn. 1 plunger mute *sfz*

Tbn. 2 plunger mute *sfz*

Tbn. 3 plunger mute *sfz*

Tbn. 4 plunger mute *sfz*

Tba. 1 *mf* *sfz*

Tba. 2 *mf* *sfz*

79 80 81 82 83 84

85 3 3 86 3 3 3 87 3 3 3 88

Narr. pos-soc-er-ti-fi-car te quees - te e-ra ose-gun-do de Ro-deses-tra nhís-si-mo Co-los-so, que um dos se-te mi - la-gres foi do mun-do:

Tpt. 1 *ff* 6 3

Tpt. 2 *ff* 6 3

Tpt. 3 *ff* 6 3

Tpt. 4 *ff* 6 3

Hn. 1 *f* 3 *ff* (bouché)

Hn. 2 *f* 3 *ff* (bouché)

Hn. 3 *f* 3 *ff* (bouché)

Hn. 4 *f* 3 *ff* (bouché)

Tbn. 1 *p sfz p sfz*

Tbn. 2 *p sfz p sfz*

Tbn. 3 *p sfz p sfz*

Tbn. 4 *p sfz p sfz*

Tba. 1 *f* 3 *ff*

Tba. 2 *f* 3 *ff*

85 86 87 88

[illegible]

92 93 94

Narr. fun - do: ar-re - pi - am-se as car - nese oca-be - lo amie ato - dos, só de ou-vi-lo evê - lo.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1 open campana *fff*

Hn. 2 open campana *fff*

Hn. 3 open campana *fff*

Hn. 4 open campana *fff*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba. 1 *ff*

Tba. 2

92 93 94

Vivo $\text{♩} = 86$

Narr. 95 96 97 98 99 100 101

O mos - tren - go que es - tá no fim do

Tpt. 1 *fff* 6 3 *ff*

Tpt. 2 *fff* 6 3 *ff*

Tpt. 3 *fff* 6 3 *ff*

Tpt. 4 *fff* 6 3 *ff*

Hn. 1 regular *ff*

Hn. 2 regular *ff*

Hn. 3 regular *ff*

Hn. 4 regular *ff*

Tbn. 1 *fff* 6 3 *ff*

Tbn. 2 *fff* 6 3 *ff*

Tbn. 3 *fff* 6 3 *ff*

Tbn. 4 *fff* 6 3

Tba. 1 6 3

Tba. 2 6 3

102 103 104 105 106 107 108

Narr. mar nanoi-te de breu er-gueu-se avo - ar; á ro-dada nauvo-outrezve - zes, vo-outrez

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4 *ff*

Tba. 1 *ff*

Tba. 2 *ff*

102 103 104 105 106 107 108

ff *ff*

109 110 111 112 113 114 115 116 117

Narr. ve - zes a chi - ar, e dis-se: "Quem é que ou-sou en - trar nas mi-nhas ca - ver-nas quenão des-ven - do,

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tpt. 4 Whip *fff* Trumpet *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Tbn. 1 shout! Quem?

Tbn. 2 shout! Quem?

Tbn. 3 shout! Quem?

Tbn. 4 shout! Quem?

Tba. 1 *f*

Tba. 2 *f*

109 110 111 112 113 114 115 116 117 *f*

118 119 120 121 122 123 124 125 126 127

Narr. *meustec - tos ne-gros do fim do mun-do?" E o ho-mem do le-me dis-se, tre-men-do:*

Tpt. 1 *sfz*

Tpt. 2 *sfz*

Tpt. 3 *sfz*

Tpt. 4 *sfz*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Tbn. 1 *plunger mute ff* *open p*

Tbn. 2 *plunger mute ff* *open p*

Tbn. 3 *plunger mute ff* *open p*

Tbn. 4 *plunger mute ff* *open p*

Tba. 1 *ff* *p*

Tba. 2 *ff* *p*

118 119 120 121 122 123 124 125 126 127

128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Narr. "Ei - rei Dom João Se

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba. 1

Tba. 2

128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139

140 141 142 143 144 145 146 147

Narr. gun-do!" "Dequem são as ve - las

Tpt. 1 wha-wha mute *ff*

Tpt. 2 wha-wha mute *ff*

Tpt. 3 wha-wha mute *ff*

Tpt. 4 wha-wha mute *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tbn. 4 *ff*

Tba. 1

Tba. 2

140 141 142 143 144 145 146 147

148 149 150 151 152 153

Narr. on - de me ro - ço? De quem as qui - lhas que ve - jo e ou - ço?" Dis-se o mos-tren-go,

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba. 1

Tba. 2

148 149 150 151 152 153

ff

ff

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

163 164 165 166 167 168 169 170

Narr. der o que só eu pos-so, que mo - ro on-de nun-canin-guém me vis-se e es-cor-ro os me-dos do mar sem fun - do?"

Tpt. 1 shout! Quem? plunger mute *ff*

Tpt. 2 shout! Quem? plunger mute *ff*

Tpt. 3 shout! Quem? plunger mute *ff*

Tpt. 4 shout! Quem? plunger mute *ff*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Tbn. 1 *sfz*

Tbn. 2 *sfz*

Tbn. 3 *f sfz*

Tbn. 4 *f sfz*

Tba. 1 *f ff*

Tba. 2 *f ff*

163 164 165 166 167 168 169 170

f ff

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184

Narr. E o ho-mem do le-me tre-meu, e dis-se:

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba. 1 *p*

Tba. 2 *p*

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184

lin

Adagio $\text{♩} = 55$ 27

185 186 187 188 189 3 190 191 192 193 194 195 196 197 198

Narr. "El - rei Dom João Se-gun-do!"

open, dolce, quasi legato

mf

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Tbn. 4 *p*

Tba. 1

Tba. 2

185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198

199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213

Narr.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba. 1

Tba. 2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

mf

p

mf

214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226

Narr.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba. 1

Tba. 2

f

f

f

f

f

f

f

f

mf

f

mf

f

236

Narr. 

"Aqui ao leme sou mais do que eu: Sou um povo que quer o mar que é teu;
E mais que o mostrengo, que me a alma teme e roda nas trevas do fim do mundo,
Manda a vontade, que me ata ao leme, D'El-rei D. João Segundo!"

Tpt. 1 

Tpt. 2 

Tpt. 3 

Tpt. 4 

Hn. 1 

Hn. 2 

Hn. 3 

Hn. 4 

Tbn. 1 

Tbn. 2 

Tbn. 3 

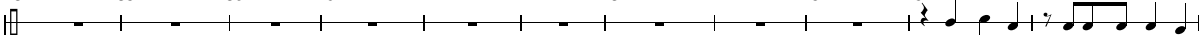
Tbn. 4 

Tba. 1 

Tba. 2 

236

237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247

Narr.  Des-fez-se a nu-vem ne-gra

Tpt. 1 *mf* open 

Tpt. 2 *mf* open 

Tpt. 3 *mf* open 

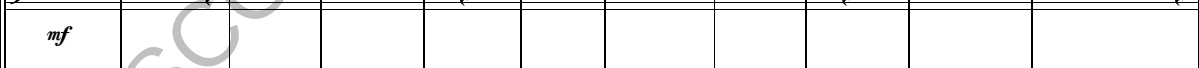
Tpt. 4 *mf* 

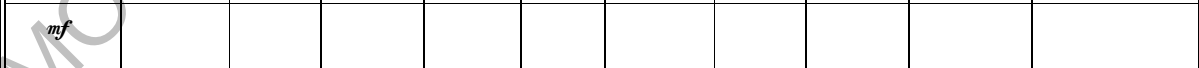
Hn. 1 *mf* 

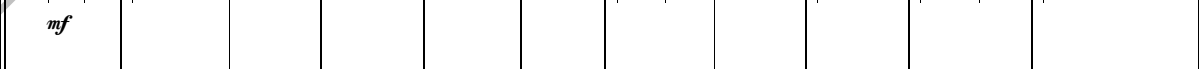
Hn. 2 *mf* 

Hn. 3 *mf* 

Hn. 4 *mf* 

Tbn. 1 *mf* 

Tbn. 2 *mf* 

Tbn. 3 *mf* 

Tbn. 4 *mf* 

Tba. 1 *mf* 

Tba. 2 *mf* 

237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247

248 249 250 251 252 253 254 255 256 257

Narr. e com so - no-ro bra mi - do muito lon - ge o mar so - ou.

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2 *f* *ff*

Tpt. 3 *f* *ff*

Tpt. 4 *f* *ff*

Hn. 1 *f* *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *f* *ff*

Hn. 4 *ff*

Tbn. 1 *f* *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *f* *ff*

Tbn. 4 *ff*

Tba. 1 *mf* *ff*

Tba. 2 *mf* *ff*

248 249 250 251 252 253 254 255 256 257

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION