Luís Cardoso
Author's Edition

Alma

Cantata Op. 23

For Mezzo-Soprano Solo, Choir and Concert Band

Lyrics - Manuel Alegre | Music - Luís Cardoso
2008

Program Notes

Alma é uma obra encomendada pela Câmara Municipal de Águeda para a realização de uma homenagem a Manuel Alegre, poeta e político aguedense, em Novembro de 2008. A sua composição foi feita entre Junho e Agosto de 2008. O título estabelece uma ligação ao poeta, sendo homónimo de um dos seus romances relacionados com Águeda.

A escolha dos textos, da minha responsabilidade, teve como base o livro de Manuel Alegre *Obra Poética*, 2.ª edição, das Publicações Dom Quixote. Os critérios de escolha dos textos tiveram em conta uma abordagem aos principais temas da poesia do livro, a adaptabilidade à música e o meu gosto pessoal.

Por sua vez, a composição da música teve em conta o facto de vir a ser executada essencialmente por coralistas e instrumentistas amadores, procurando cingir as dificuldades técnicas a um nível que permita uma boa execução, sem no entanto cair na banalidade ou simplicidade excessiva.

A Cantata é composta por nove números, sendo que os primeiros dois não têm interrupção. Todos os restantes podem ser executados em conjunto ou separados. A música é essencialmente tonal e/ou funcional, procurando estabelecer um ritmo dramático por alternância de andamentos solenes, intimistas, agitados e alegres.

Procurei nesta composição agradar aos ouvidos das pessoas evitando uma erudição musical demasiado complexa. Negligenciando uma ligeireza fácil quis também chegar-lhes à “Alma”.

À minha mulher Rita
e ao meu filho João Bernardo, nascido enquanto escrevi esta música.

Luís Cardoso,
Fermentelos, 31 de Agosto de 2008

Alma (Soul) is a work comissioned by the city council of Águeda (Câmara Municipal de Águeda) for a tribute to Manuel Alegre, poet and politician from Águeda, in November 2008. The piece was composed between June and August 2008. The title establishes a connection to the poet, with the same title than one of his novels about Águeda.

The choice of the texts, of my responsibility, was based in the Manuel Alegre’s book *Obra Poética*, 2nd edition, of Publicações Dom Quixote. The texts were chosen concerning the main poetry themes of this book, the adaptability to the music and my personal taste.

The composition process was oriented by the fact that the majority of singers and instrumentalists for the *première* are amateurs. The technical difficulties were limited to levels that allow a good performance without being ordinary or excessively simple.

The Cantata has nine numbers; the first two do not have interruption. All of the remaining numbers can be performed as a set or separately. The music is essentially tonal and/or functional, establishing a dramatic rhythm by alternating solemn, intimate, agitated and cheerful movements.

In this composition, I tried to please the people’s ears, avoiding music too erudite or too complex. I also neglected an easy lightness, trying to reach the people’s "Soul".

To my wife Rita
and to my son João Bernardo, that was born while I wrote this music.

Luís Cardoso,
Fermentelos, 31st August 2008

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Score

Instrumentation

Piccolo in C
Flute I in C
Flute II in C
Oboe I in C
Oboe II in C & English Horn in F
Bassoon I & II in C
Clarinet I in B♭
Clarinet II in B♭
Clarinet III in B♭
Bass Clarinet in B♭
Alto Saxophone I in E♭
Alto Saxophone II in E♭
Tenor Saxophone I & II in B♭
Baritone Saxophone in E♭
Horn I in F
Horn II in F
Horn III in F
Horn IV in F
Trumpet I in B♭
Trumpet II in B♭
Trumpet III in B♭
Trombone I in C
Trombone II in C
Trombone III in C
Bass Trombone in C
Euphonium I & II in C
Bass Tuba in C
String Bass in C
Synthesizer
(Wave Pad, Piano, Harp & Panpipes)
Mallet Percussion
(Glockenspiel, Marimba & Tubular Bells)
Timpani
Percussion I
(Suspended Cymbal, Tambourine, Tam-tam & Triangle)
Percussion II
(Snare Drum)
Percussion III
(Wind Chimes, Triangle, Tambourine & Tenor Drum)
Percussion IV
(Cymbals & Bass Drum)

Duration: ≈ 40 m
Dificulty level: 4 (Medium)

Instrumentação

Flautim em Dó
Flauta I em Dó
Flauta II em Dó
Oboé I em Dó
Oboé II em Dó e
(Corne Inglês em Fá)
Fagote I & II em Dó
Clarinete I em Si♭
Clarinete II em Si♭
Clarinete III em Si♭
Clarinete Baixo em Si♭
Saxofone Alto I em Mi♭
Saxofone Alto II em Mi♭
Saxofone Tenor I & II em Si♭
Saxofone Barítono em Mi♭
Trompa I em Fá
Trompa II em Fá
Trompa III em Fá
Trompa IV em Fá
Trompete I em Si♭
Trompete II em Si♭
Trompete III em Si♭
Trombone I em Dó
Trombone II em Dó
Trombone III em Dó
Trombone Baixo em Dó
Eufónio I & II em Dó
Tuba em Dó
Contrabaixo de Cordas em Dó
Sintetizador
(Wave Pad, Piano, Harpa e Flauta de Pã)
Lâminas
(Glockenspiel, Marimba e Sinos Tubulares)
Tímpanos
Percussão I
(Pratos Suspenso, Pandeiro, Tam-tam e Triângulo)
Percussão II
(Caixa)
Percussão III
(Árvore de Sinos, Triângulo, Pandeiro e Timbalão)
Percussão IV
(Pratos e Bombo)

Duração: ≈ 40 m
Grau de dificuldadel: 4 (Médio)

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Contents & Lyrics

1 - Lento | *Preludio* | Banda | *Bar number 1*

2 - Lento | *Canção Tão Simples* | Coro e Banda | *Bar number 72*

i. Quem poderá domar os cavalos do vento
quem poderá domar este tropel
do pensamento
à flor da pele?

ii. Quem poderá calar a voz do sino triste
que diz por dentro do que não se diz
a fúria em riste
do meu país?

iii. Quem poderá proibir estas letras de chuva
que gota a gota escrevem nas vidraças
pátria viúva
a dor que passa?

iv. Quem poderá prender os dedos farpas
que dentro da canção fazem das brisas
as armas harpas
que são precisas?

3 - Andante | *Abaixo El-Rei Sebastião* | Mezzo-Soprano Solo e Banda | *Bar number 137*

i. É preciso enterrar el-rei Sebastião
é preciso dizer a toda a gente
que o Desejado já não pode vir.
É preciso quebrar na ideia e na canção
a guitarra fantástica e doente
que alguém trouxe de Alcácer Quibir.

ii. Eu digo que está morto.
Deixai em paz el-rei Sebastião
deixai-o no desastre e na loucura.
Sem precisarmos de sair do porto
temos aqui à mão
a terra da aventura.

iii. Vós que trazeis por dentro de cada gesto
uma cansada humilhação
deixai falar na vossa voz a voz do vento
cantai em tom de grito e de protesto
matai dentro de vós el-rei Sebastião.

iv. Quem vai tocar a rebate
os sinos de Portugal?
Poeta: é tempo de um punhal
por dentro da canção.
Que é preciso bater em quem nos bate
é preciso enterrar el-rei Sebastião.

4 - Allegro | *Primeiras Sílabas 1.* | Mezzo-Soprano Solo, Coro e Banda | *Bar number 210*

i. Pássaros na manhã
signos de Março
as sílabas cantavam no teu quarto.

ii. Retratos relógios restos: um passado
a poeira do tempo no tampo da mesa
havia um começar no desde há muito começado

iii. E tudo tinha um sentido: a folha caída
a macieira em flor o copo de cristal
a chávena que tinha uma asa partida.

iv. Havia um livro azul
e em cada coisa havia uma porta aberta
alguém dizia: navegar mais para o sul.

v. Ruídos da casa sobressaltos
a sombra de um melro no jardim
verdilhões a cantar nos ramos altos.

vi. Um cheiro a Julho e alfazema
uma tarde em Águeda não mais e sempre.

Assim o poema.

5 - Lento | *Romance de Pedro Soldado* | Coro e Banda | *Bar number 305*

i. Já lá vai Pedro Soldado
num barco da nossa armada
e leva o nome bordado
num saco cheio de nada.

Triste vai Pedro Soldado.

iii. Nem anda a branca gaivota
pescando peixes em terra
nem é de Pedro essa rota
dos barcos que vão à guerra

v. Onde não anda ceifando
já o campo se faz verde
e em cada hora se perde
cada hora que demora
Pedro no mar navegando.

vii. Triste vai Pedro Soldado.
E leva o nome bordado
num saco cheio de nada.

ii. Branda rola não faz ninho
nas agulhas do pinheiro
nem é Pedro marinheiro
nem no mar é seu caminho.

iv. Nem anda Pedro pescando
nem ao mar deitou a rede
no mar não anda lavrando
soldado a mão se despede
do campo que se faz verde
onde não anda ceifando
Pedro no mar navegando.

vi. E já Setembro é chegado
já o verão vai passando.
Não é Pedro pescador
nem no mar vindimador
nem soldado vindimando
verde vinha vindimada.

viii. Soldado número tal
só a morte é que foi dele.
Jaz morto. Ponto final.
O nome morreu com ele.

Deixou um saco bordado.
E era Pedro Soldado.

6 - Vivo | *Romance da Rua de Baixo* | Mezzo-Soprano Solo, Coro e Banda | *Bar number 511*

i. Cheira a couro e a madeira xailes molhados
verniz
óleo borracha fermento bosta de boi
berbigão
cavalos que já não há
na Rua de Baixo
Em Águeda. Cheira a gente
de passagem: amola-tesouras
ciganos
vinho velho fruta nova.

iii. Havia um livro azul
e em cada coisa havia uma porta aberta
alguém dizia: navegar mais para o sul.

Ruídos da casa sobressaltos
a sombra de um melro no jardim
verdilhões a cantar nos ramos altos.

Quem sabe do teu pudor
teu espaço de pátio
e sombra

v. Há palavras a zumbir no Largo do Botaréu
raparigas a mirar-se no espelho azul
do verão. Há um sumo de Julho
e ameixas
a escorrer dentro das sílabas.

ii. E quando chegam as chuvas
Rua de
Baixo é
um rio
com laranjas a boiar
e barcos
dentro dos dedos.

É uma saia arregaçada
risos cestos peixes
cântaros. Varandas sobre a aventura
e uma cisterna de sonho.

iv. Quando Maio é uma roseira
escondida
nos teus
quintais? Quem sabe
do teu pão quente e tua roupa
a secar?
Maria da Benta embrulhada
num xaile
de lua velha
Chico Balreira meu mestre
ensinando-me a aplainar
as tábuas do meu
poema?

vi. Quem sabe da tua mágoa
quando Novembro é uma harpa
debicada por narcejas
nas traseiras da tristeza?

Há uma guitarra inconcreta
João Mano e um violino.
Há ciganos de passagem
e gente que já não há
na Rua de Baixo
em Águeda.

7 - Largo | *Tudo o Que Ondula* | Mezzo-Soprano Solo e Banda | *Bar number 656*

i. Tudo o que ondula ondula no teu corpo
a garça a flor o vinho a égua a água
ondula o barco e o arco ondula o porto
l'aura amara e a onça ondula a mágoa

iii. Ondula a letra e o l ondula a lua
e a roxa violeta em tua coxa

v. Ondula a sílaba e a chama ondula
abril e o til a flauta a flama a flâmula

ii. Ondula o vento a vela a onda brava
e a caravela dentro da palavra

iv. Ondula a estrela e a nave ondula o sol
ondula a ave e o azul ondula o sul

vi. Ondula a seara a saia a sarça o trigo
tudo o que ondula ondula e vai contigo

8 - Allegro | *Não Mais na Casa Velha Ameixas Verdes* | Coro e Banda | *Bar Number 722*

i. Não mais na casa velha ameixas verdes
(ai gosto do Verão: amargo e doce).
Agora onde me perco (onde te perdes)
há um gosto de não mais: amargo e doce.

iii. Nao mais na tua pele ameixas verdes
(ai potros do verão nos meus sentidos).
Agora onde me perco (onde te perdes)
não mais na relva os jogos proibidos.

ii. Não mais no bibe azul a cor vermelha
(ai sangue do verão: ameixas verdes).
Há fantasmas de nós na casa velha
quem sabe onde te perco (onde me perdes)?

iv. Não mais a tua marca no meu punho
(quem sabe onde te perco onde me perdes?)
Há fantasmas de nós no mês de Junho.
Não mais na casa velha ameixas verdes.

9 - Adagietto | *Dedicatória* | Mezzo-Soprano Solo, Coro e Banda | *Bar Number 869*

Darei ao povo o meu poema.
Eu lhe darei a flor e a pedra
cada minuto cada tristeza
uma azagaia contra a dura sorte
a minha raiva acesa em cada noite.
Eu lhe darei a flor e a pedra.
E a minha vida. E a minha morte.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

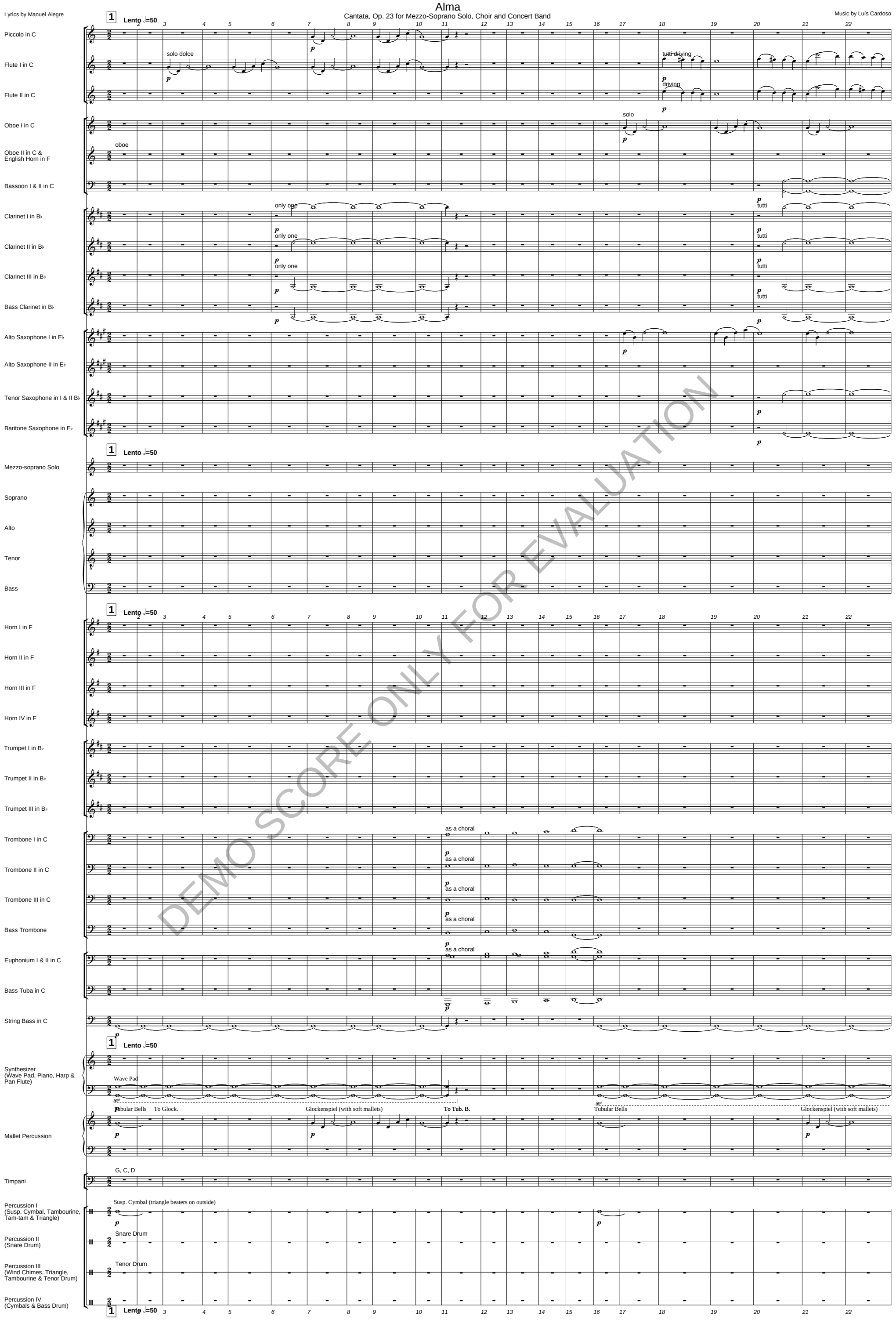
Comissioned by Câmara Municipal de Águeda - 2008

Alma

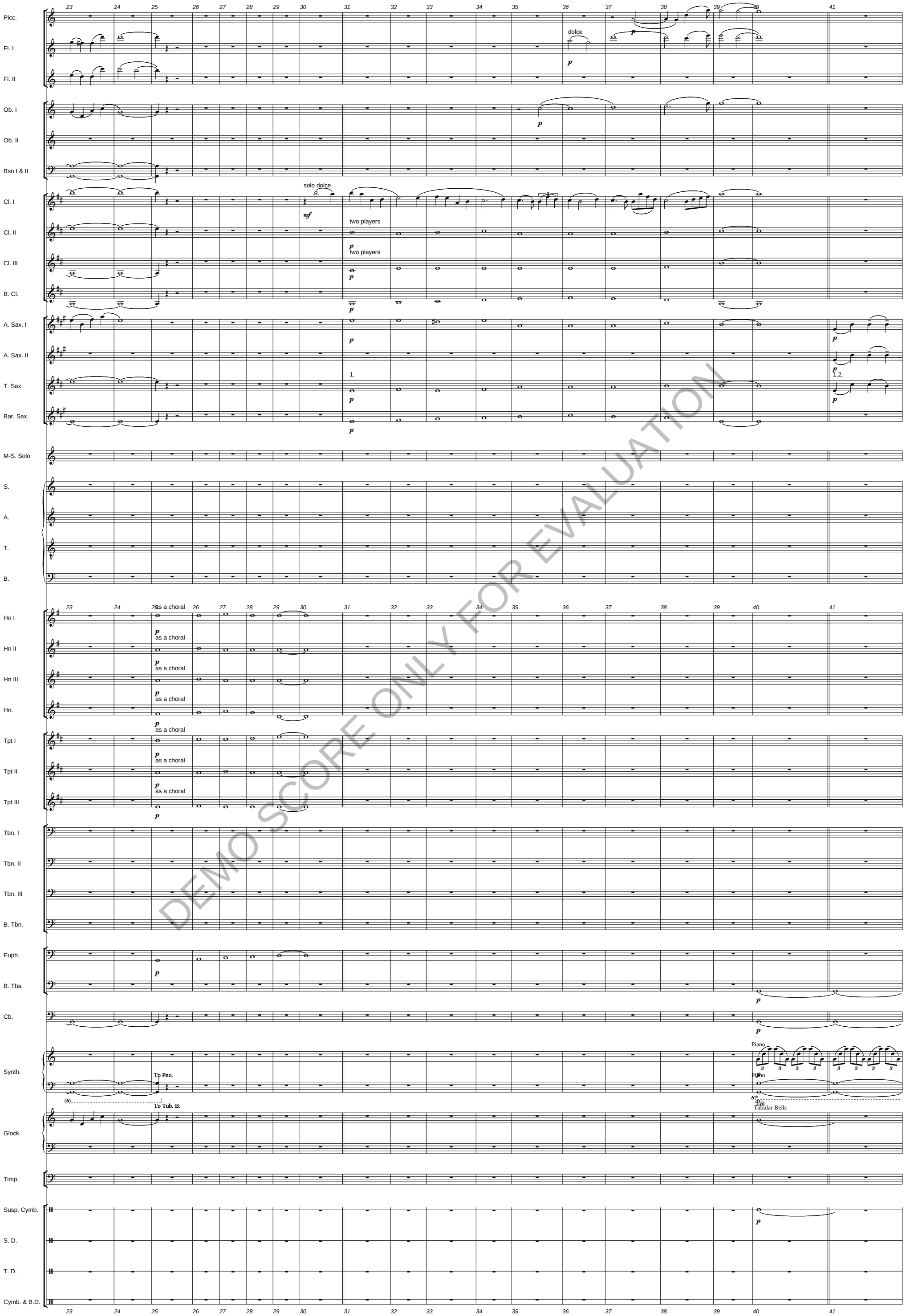
Cantata, Op. 23 for Mezzo-Soprano Solo, Choir and Concert Band

Lyrics by Manuel Alegre

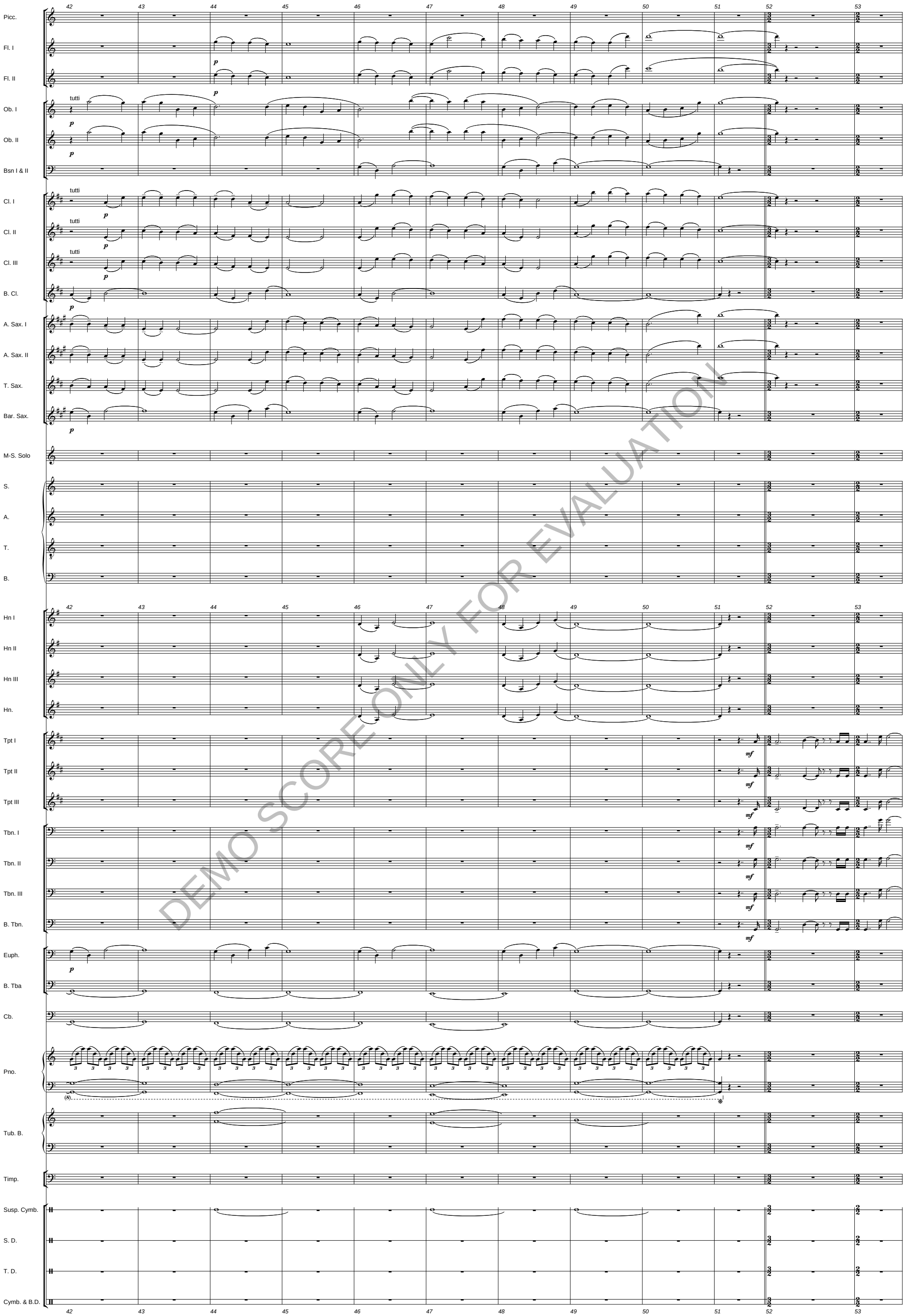
Music by Luís Cardoso



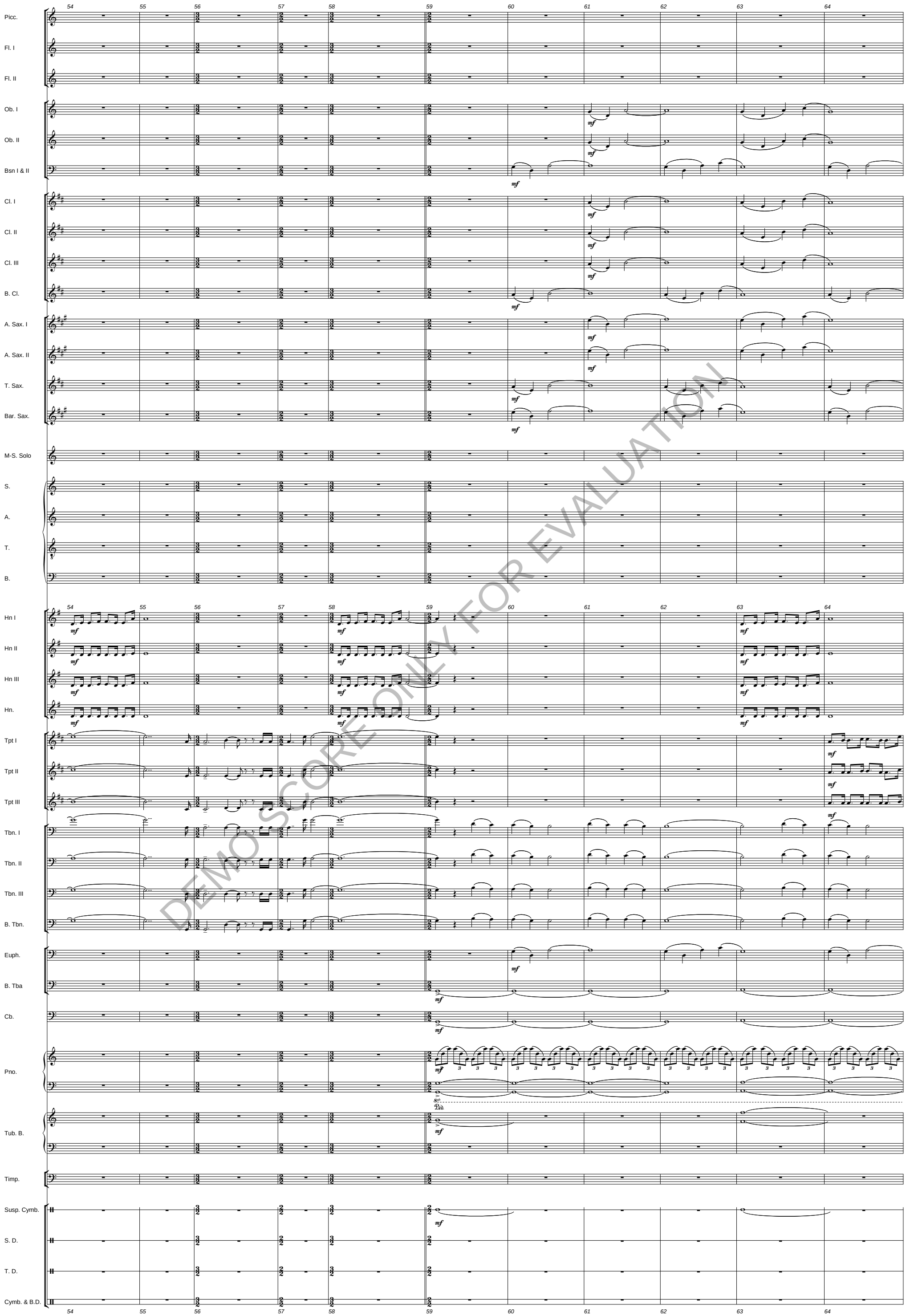
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



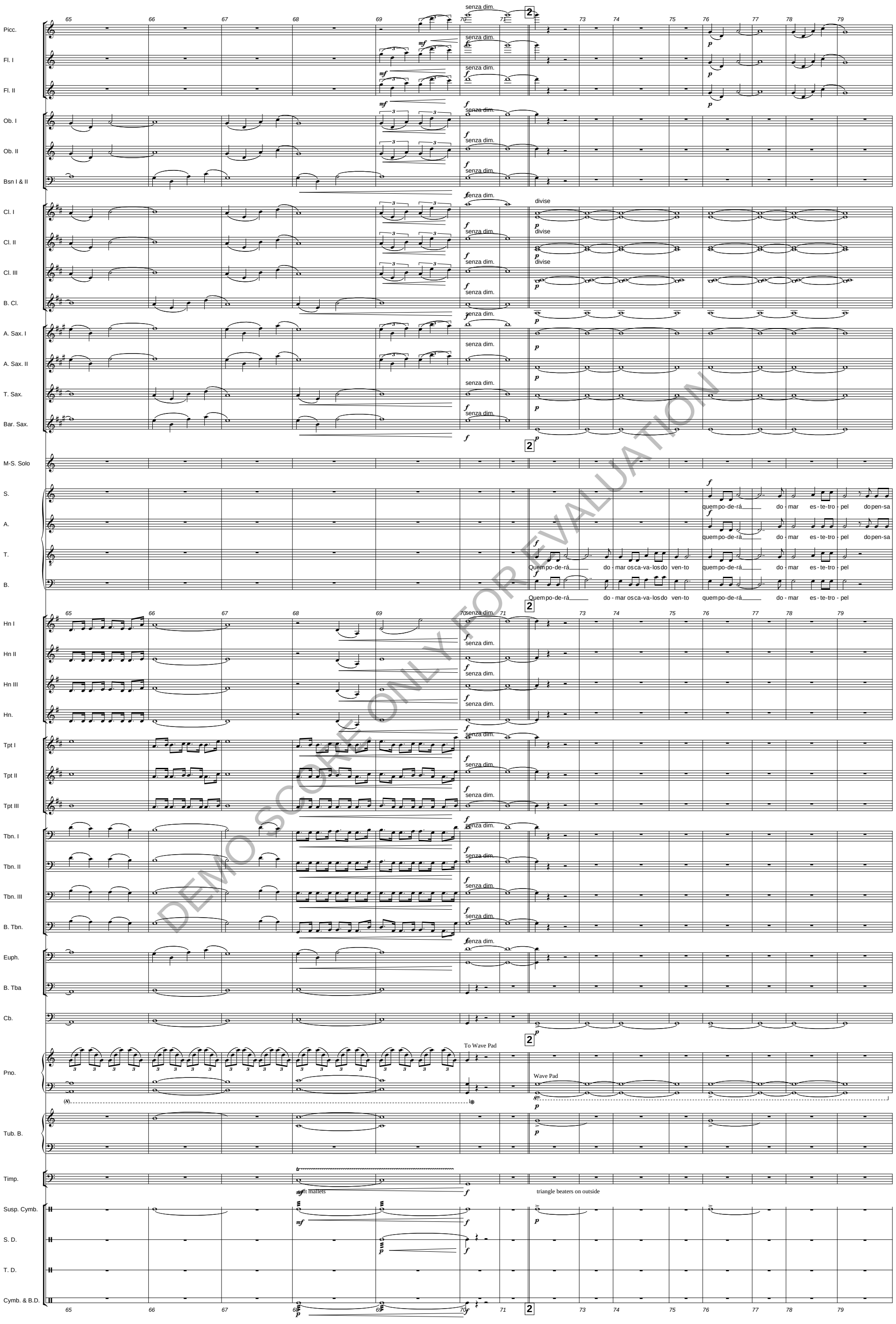
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



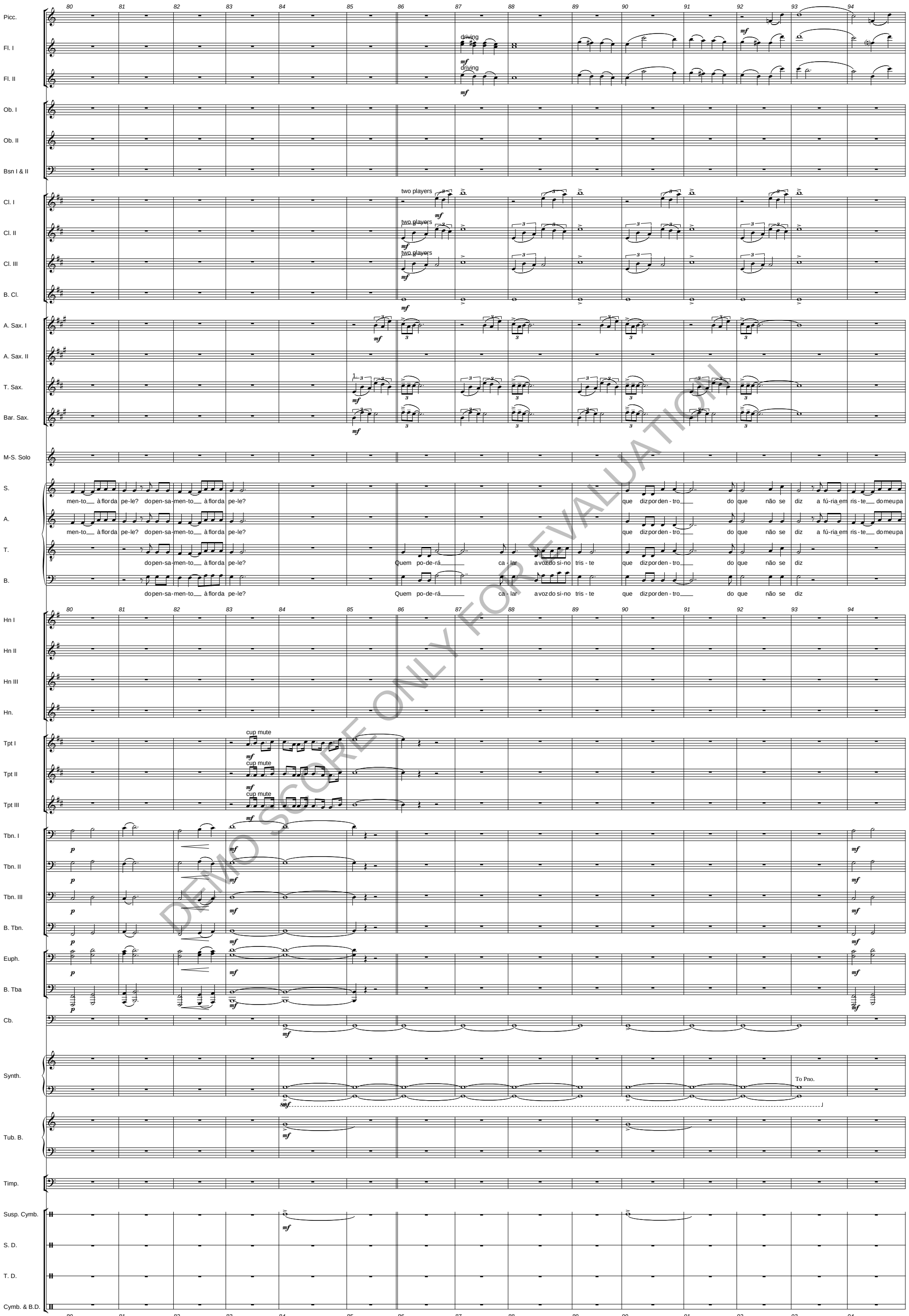
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



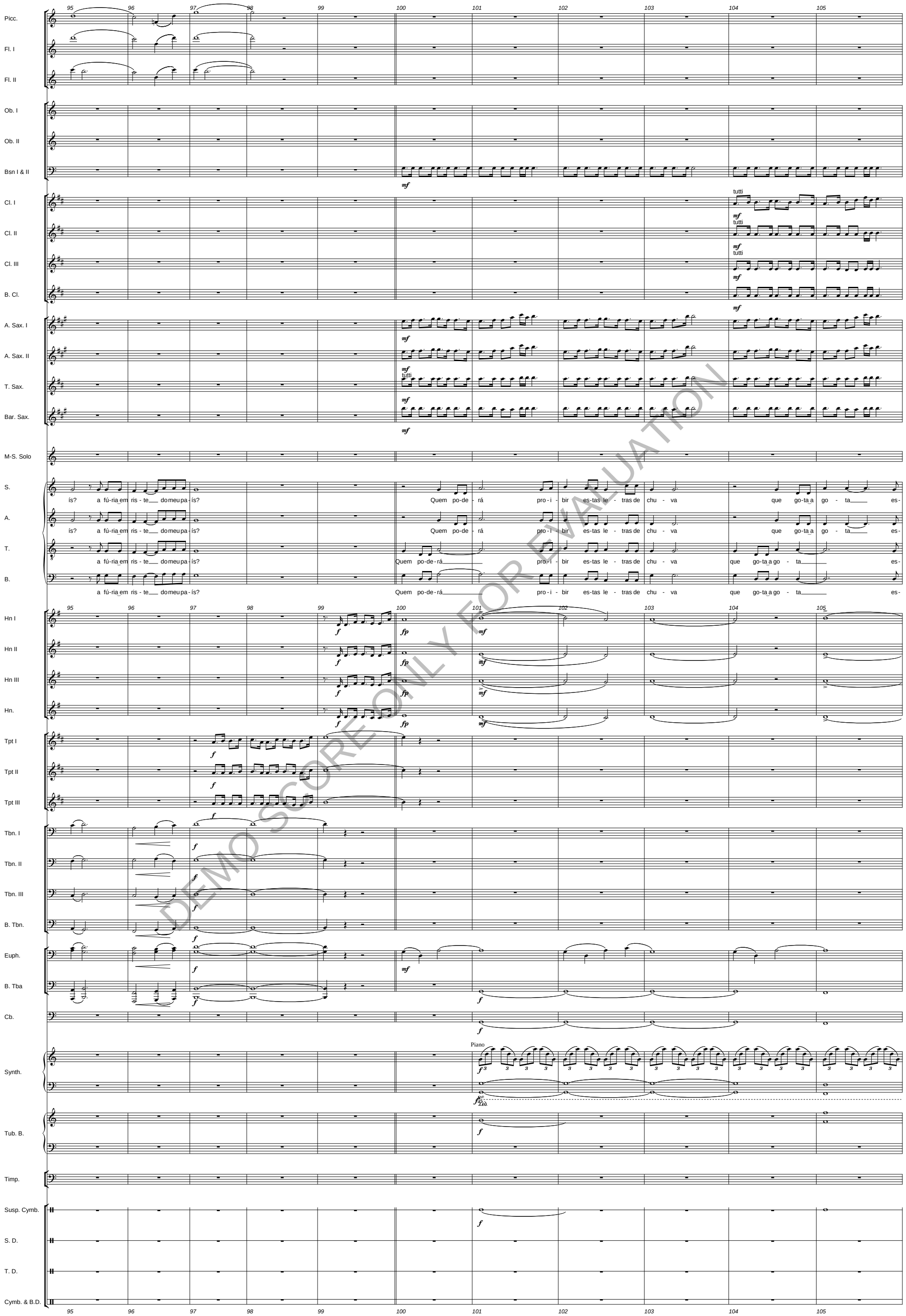
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



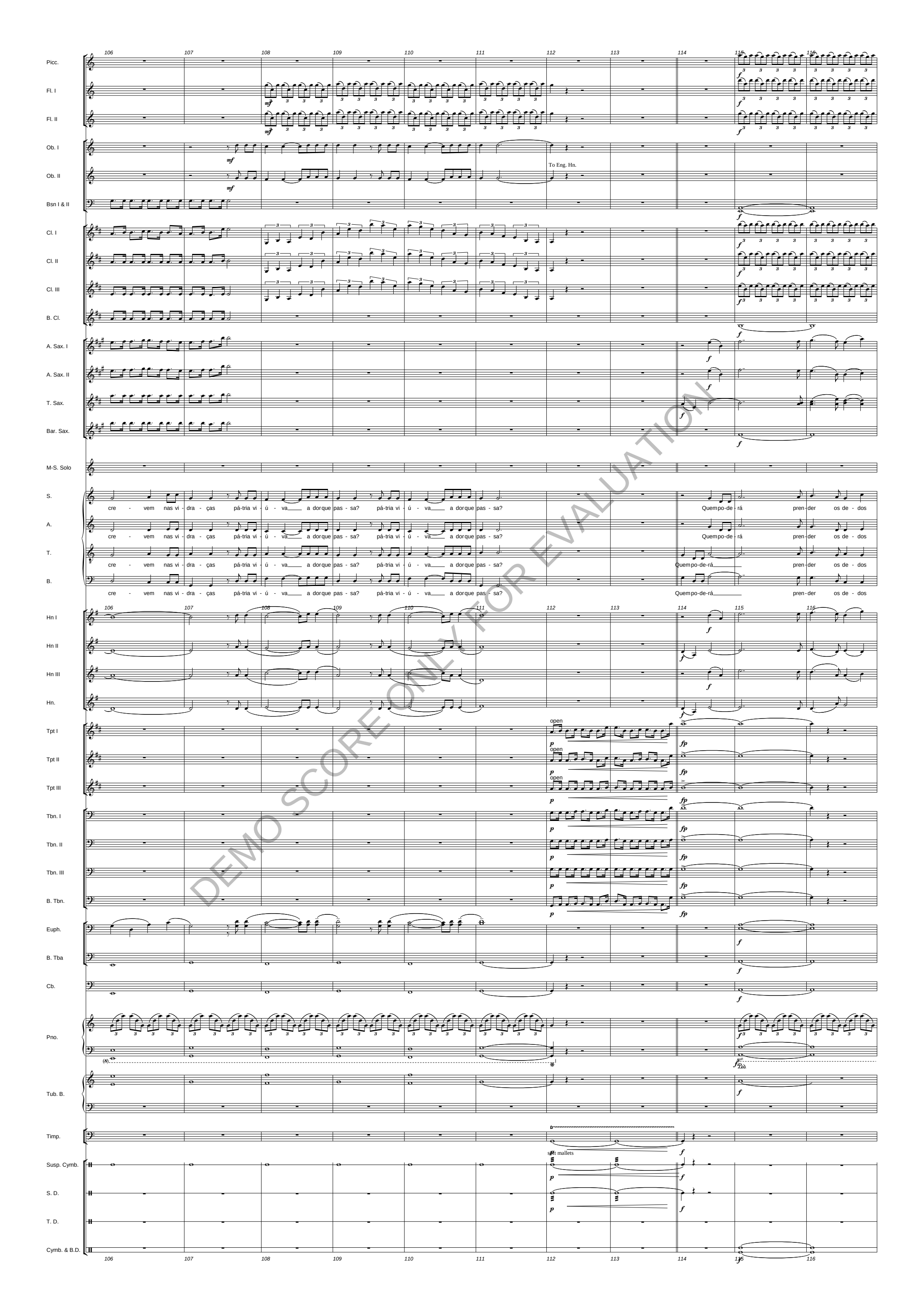
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



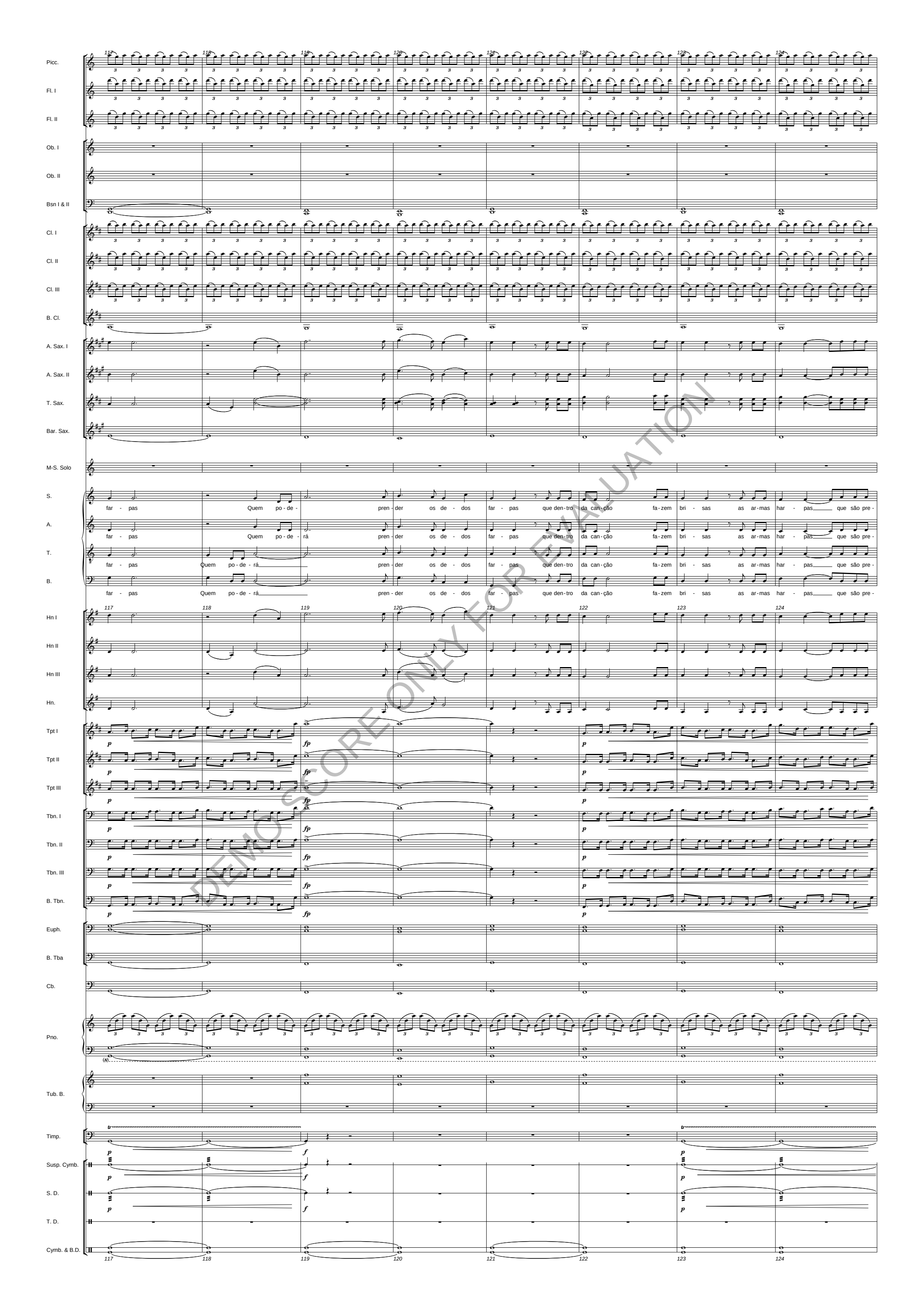
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



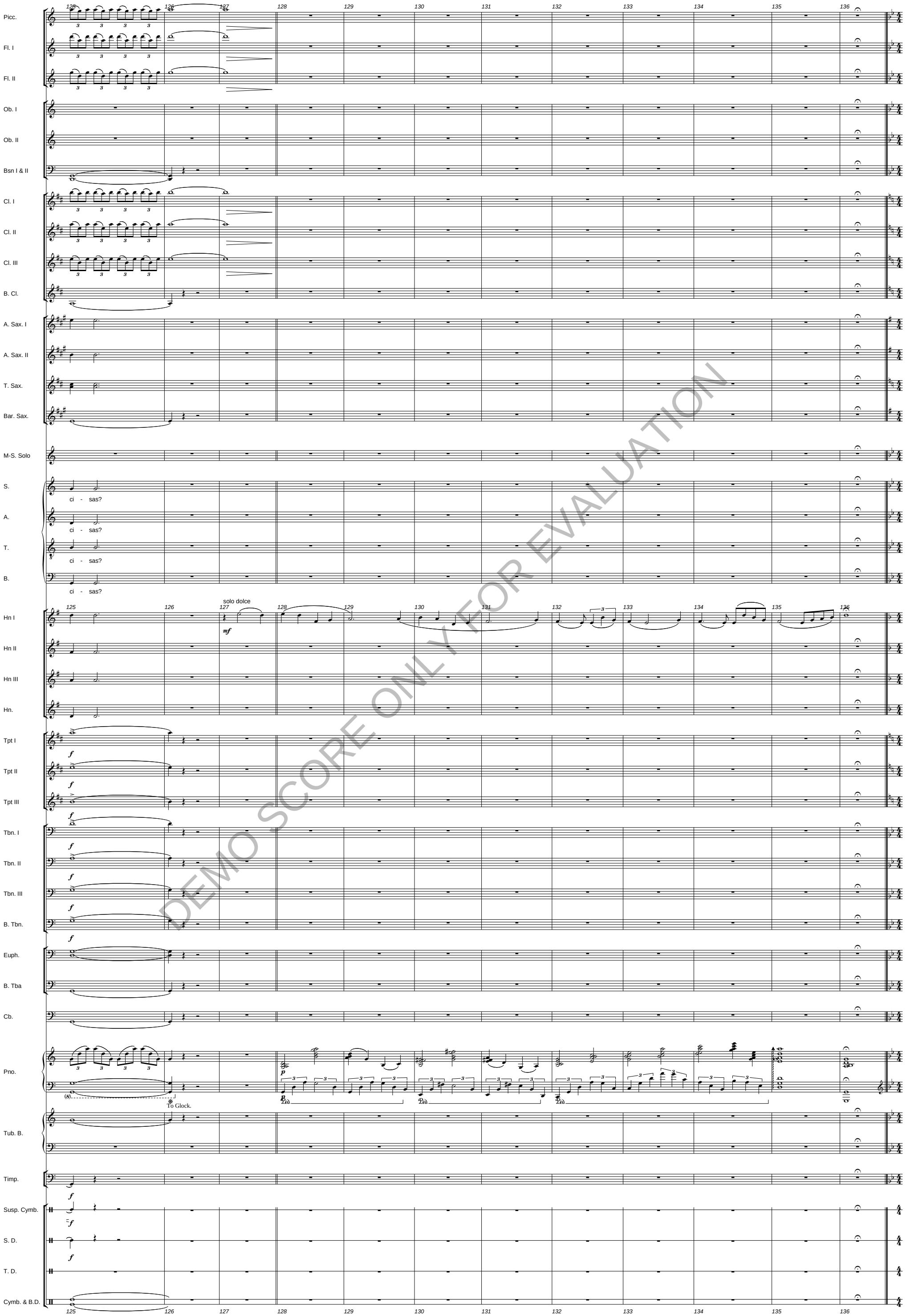
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



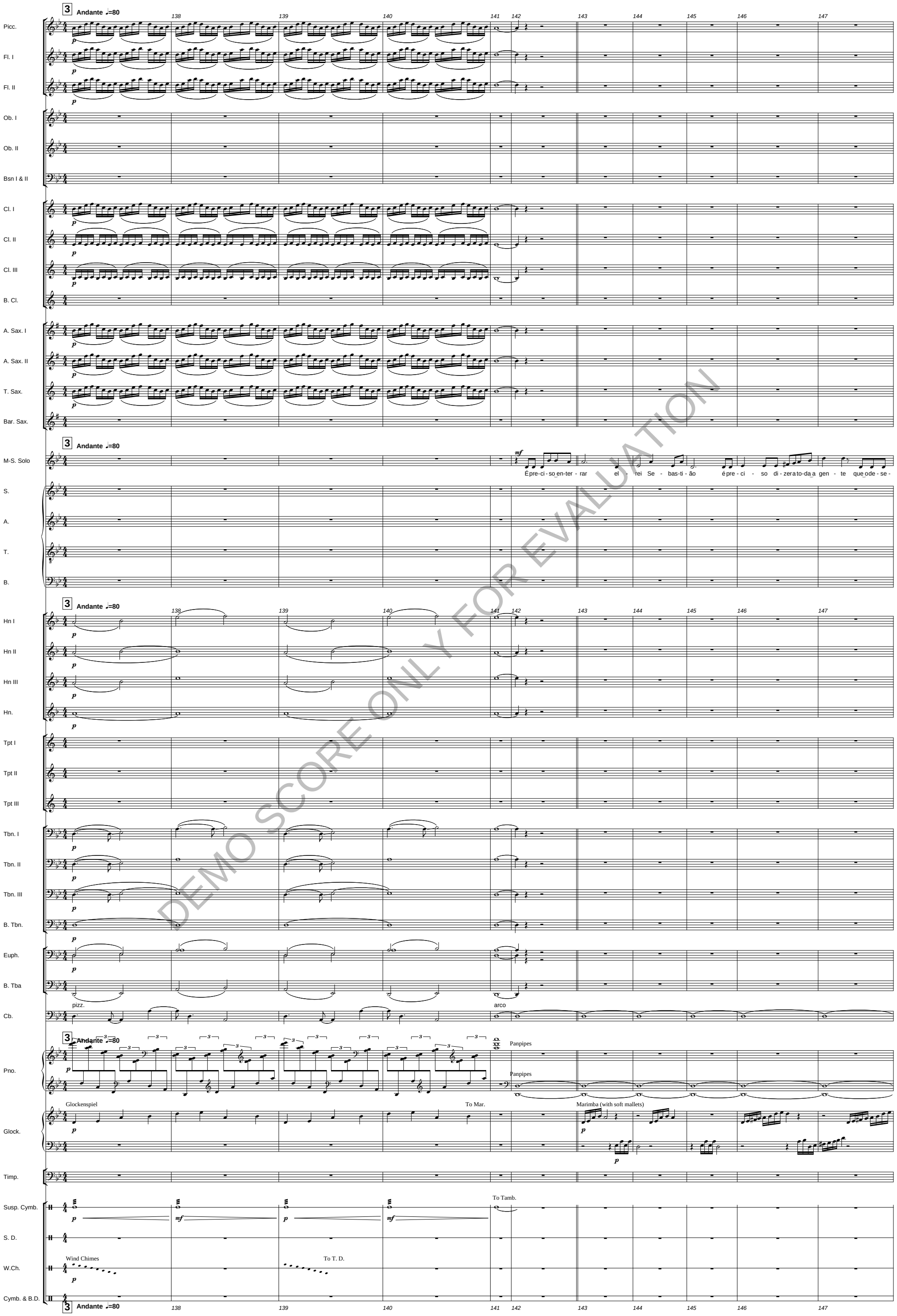
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



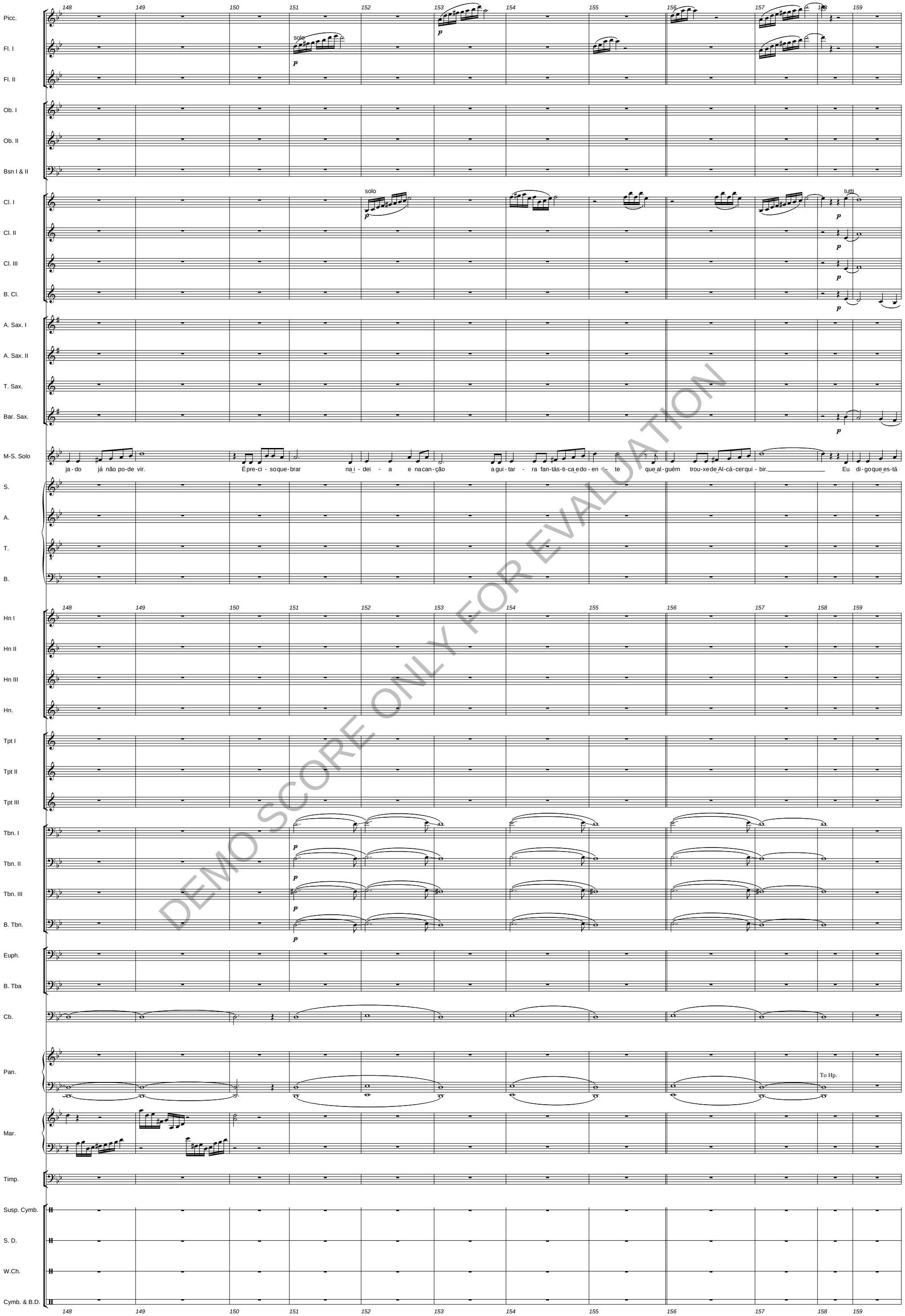
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



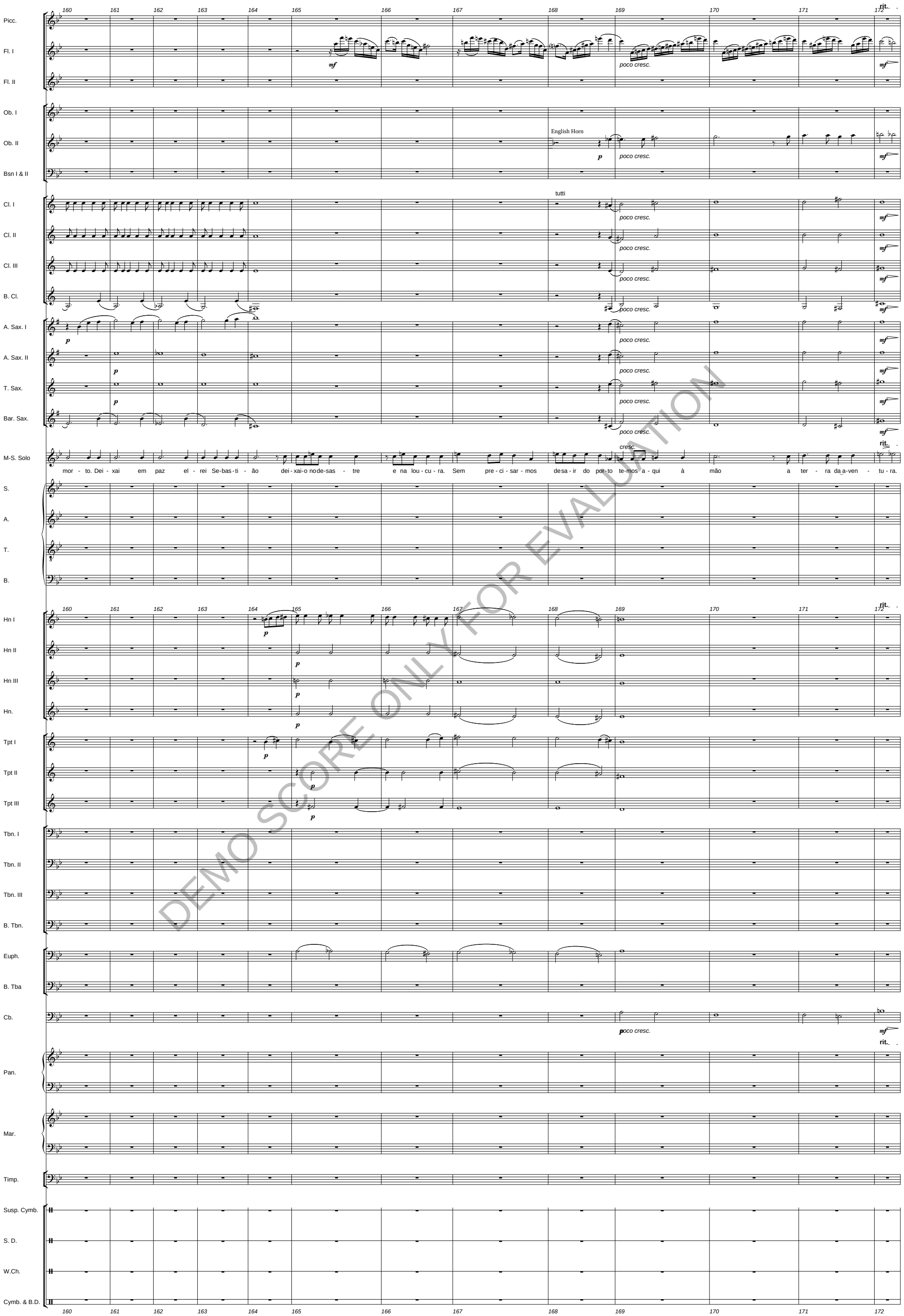
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184

Più mosso ♩=90

Picc.
Fl. I — tutti — mf
Fl. II — mf
Ob. I
Eng. Hn. — mf
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl. — mf
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax. — mf mf

Più mosso ♩=90

M-S. Solo — Vós que tra - zeis por de - - tro de ca - da ges-to u-ma can-sada hu-mi-lha - ção dei-xai fa-lar na vos-sa voz a
S.
A.
T.
B.

Più mosso ♩=90

Hn I — mf
Hn II — mf
Hn III — mf
Hn. — mf
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb. — pizz. — mf mf

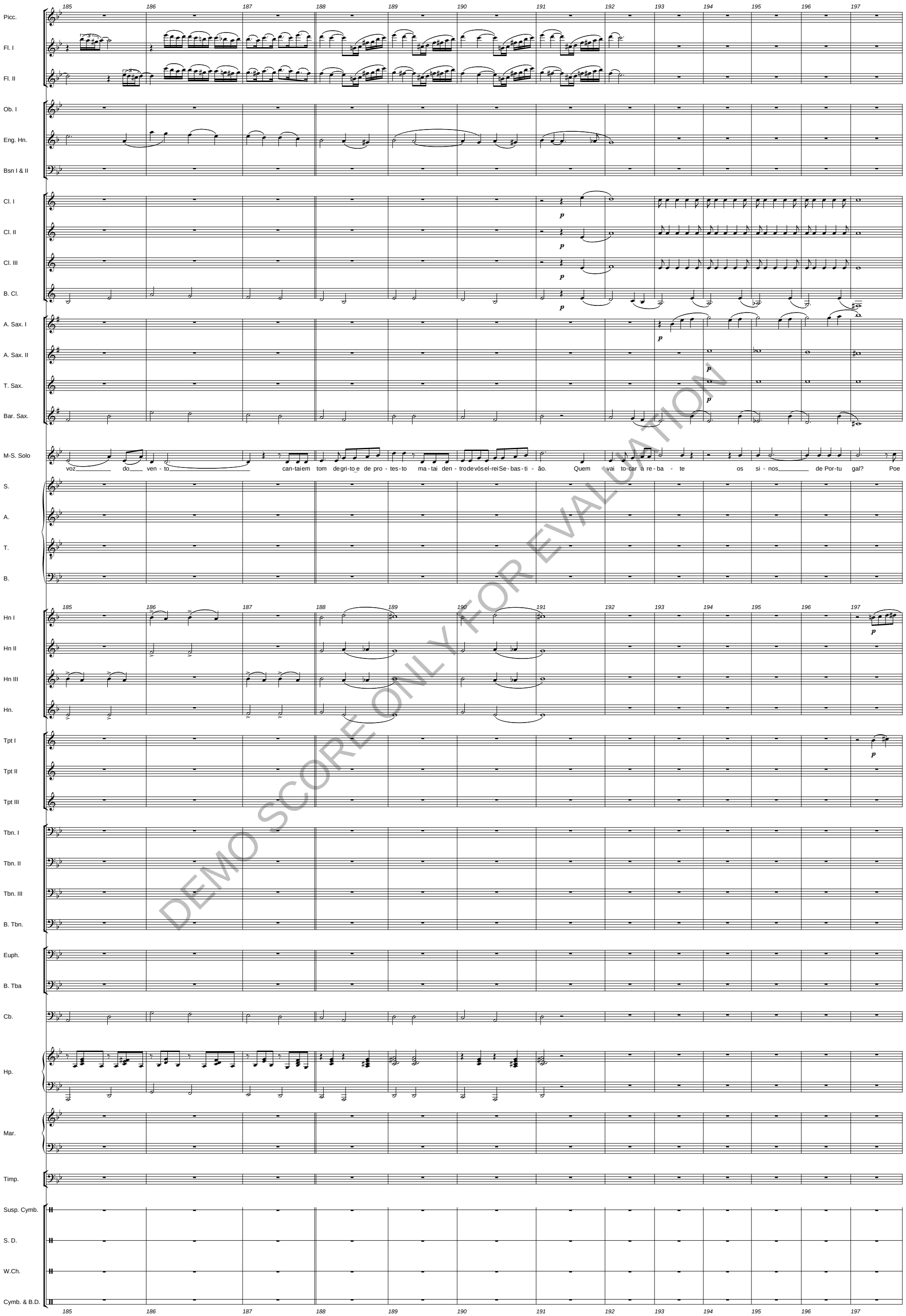
Più mosso ♩=90

Hp. — Harp — mf mf
Mar.
Timp.
Susp. Cymb.
S. D.
W.Ch.
Cymb. & B.D.

173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184

Più mosso ♩=90

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209

Picc.

Fl. I — solo — *mf* — *poco cresc.* — *mf* — tutti — *mf* — *pp*

Fl. II — *mf* — *pp*

Ob. I

Eng. Hn. — *p* — *poco cresc.* — *mf* — *p* — To Ob.

Bsn I & II

Cl. I — *poco cresc.* — *mf* — *mf* — *pp*

Cl. II — *poco cresc.* — *mf* — *mf* — *pp*

Cl. III — *poco cresc.* — *mf* — *mf* — *pp*

B. Cl. — *poco cresc.* — *mf* — *mf* — *pp*

A. Sax. I — *poco cresc.* — *mf* — *mf* — *pp*

A. Sax. II — *poco cresc.* — *mf* — *mf* — *pp*

T. Sax. — *poco cresc.* — *mf* — *mf* — *pp*

Bar. Sax. — *poco cresc.* — *mf* — *mf* — *pp*

Lento — rit.

M-S. Solo — ta: é tem-po de um pu-nhal por den - tro da can-ção. Que é pre - ci - so ba - ter em quem nos ba-te é pre - ci-so en-ter - rar el - rei Se-bas-ti - ão.

S.

A.

T.

B.

198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209

Lento — rit.

Hn I

Hn II — *p*

Hn III — *p*

Hn. — *p*

Tpt I

Tpt II — *p*

Tpt III — *p*

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

B. Tbn.

Euph.

B. Tba

Cb. — arco — *poco cresc.* — *mf* — pizz. — *mf*

Lento — rit. — To Pno.

Hp. — *mf* — *p* — To Pno.

Mar.

Timp.

Susp. Cymb.

S. D.

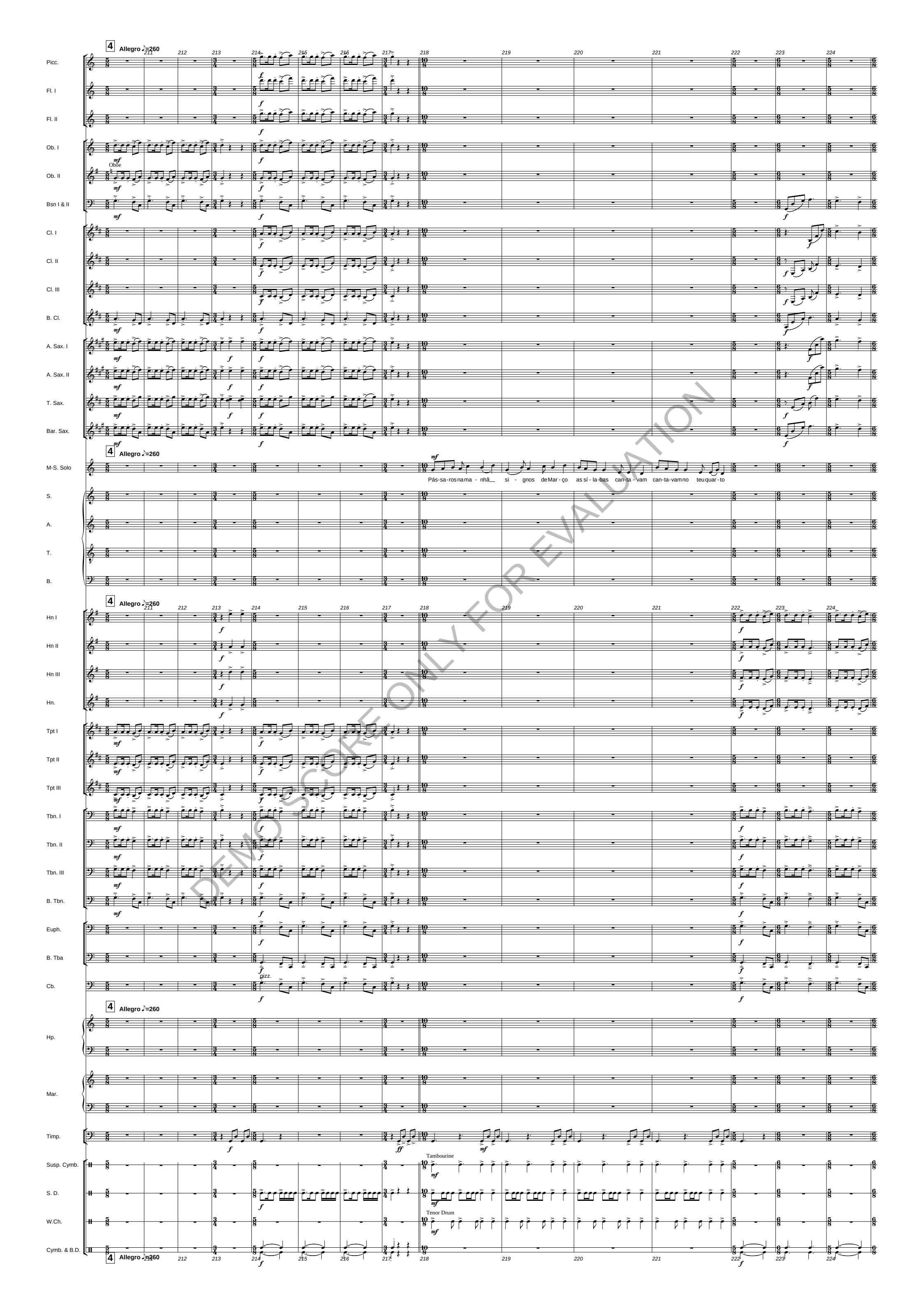
W.Ch.

Cymb. & B.D.

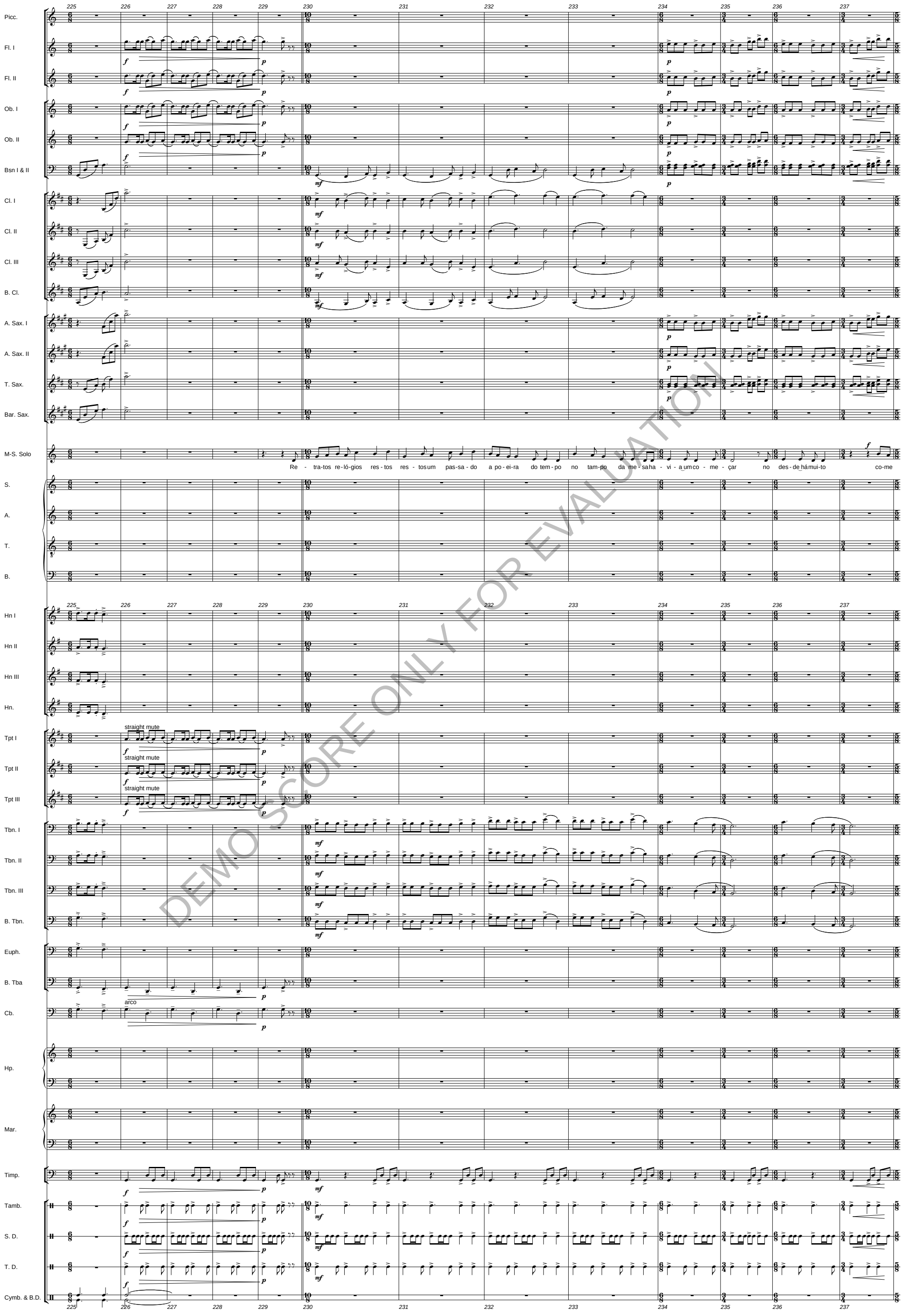
198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209

Lento

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
ça-do. E tu-do ti-nha um sen - ti - do: a fo-lha ca-í - da a ma-ci-ei - ra em flor o co - pode cris-tal a chá - ve-na que
S.
E tu-do ti-nha um sen - ti - do: a fo-lha ca-í - da a ma-ci-ei - ra em flor o co - pode cris-tal
A.
E tu-do ti-nha um sen - ti - do: a fo-lha ca-í - da a ma-ci-ei - ra em flor o co - pode cris-tal
T.
B.
Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
pizz.
arco
Cb.
Hp.
Mar.
Marimba (hard mallets)
Timp.
Tamb.
S. D.
T. D.
Cymb. & B.D.

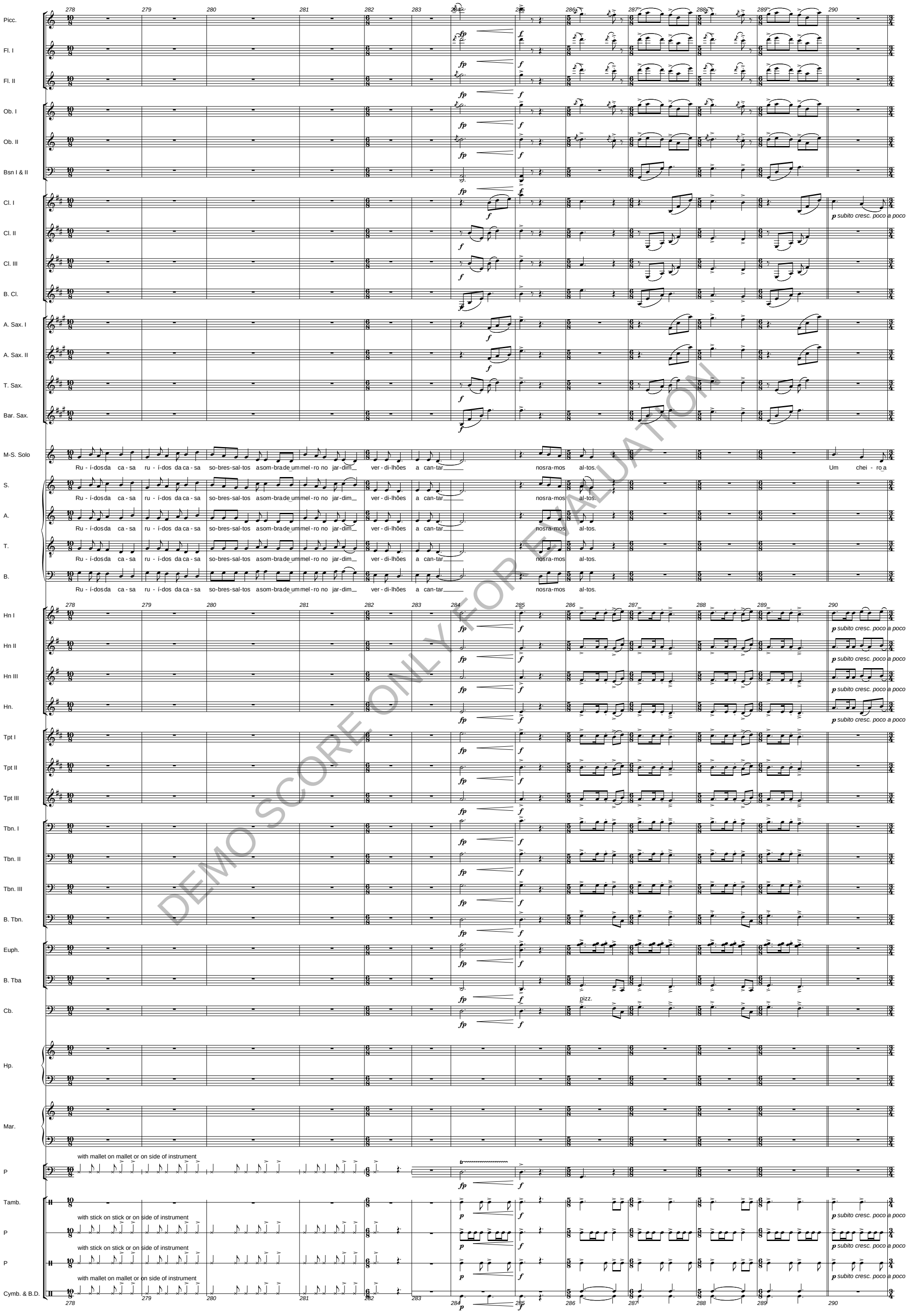
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
ti - nha que ti - nha u-ma a-sa par ti-da.
Ha - vi - a um li-vro a - zul ha - vi - a um li - vro a - zul e
S.
Ha - vi - a um li-vro a - zul ha - vi - a um li - vro a - zul e
A.
Ha - vi - a um li-vro a - zul ha - vi - a um li - vro a - zul e
T.
Ha - vi - a um li-vro a - zul ha - vi - a um li - vro a-zul e
B.
Ha - vi - a um li-vro a - zul ha - vi - a um li - vro a-zul e
Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
open
Tpt II
open
Tpt III
open
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb.
pizz.
arco
Hp.
Mar.
Marimba
Timp.
Tamb.
S. D.
T. D.
Cymb. & B.D.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
emca - dacoi - sa ha-vi - a u - mapor - ta a-ber - ta al - guém di-zi - a na - ve-gar maispa-ra o - sul.
S.
emca - dacoi - sa ha-vi - a u - mapor - ta a-ber - ta al - guém di-zi - a na - ve-gar maispa-ra o - sul.
A.
emca - dacoi - sa ha-vi - a u - mapor - ta a-ber - ta al - guém di-zi - a na - ve-gar maispa-ra o - sul.
T.
emca - dacoi - sa ha-vi - a u - mapor - ta a-ber - ta al - guém di-zi - a na - ve-gar maispa-ra o - sul.
B.
emca - dacoi - sa ha-vi - a u - mapor - ta a-ber - ta al - guém di-zi - a na - ve-gar maispa-ra o - sul.
Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb.
pizz.
arco
Hp.
Mar.
To Tub. B.
Timp.
Tamb.
S. D.
T. D.
Cymb. & B.D.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
S.
A.
T.
B.
Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb.
Hp.
Mar.
Timp.
Tamb.
S. D.
T. D.
Cymb. & B.D.

291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304

p cresc. poco a poco

p cresc.

ff

mf

cresc.

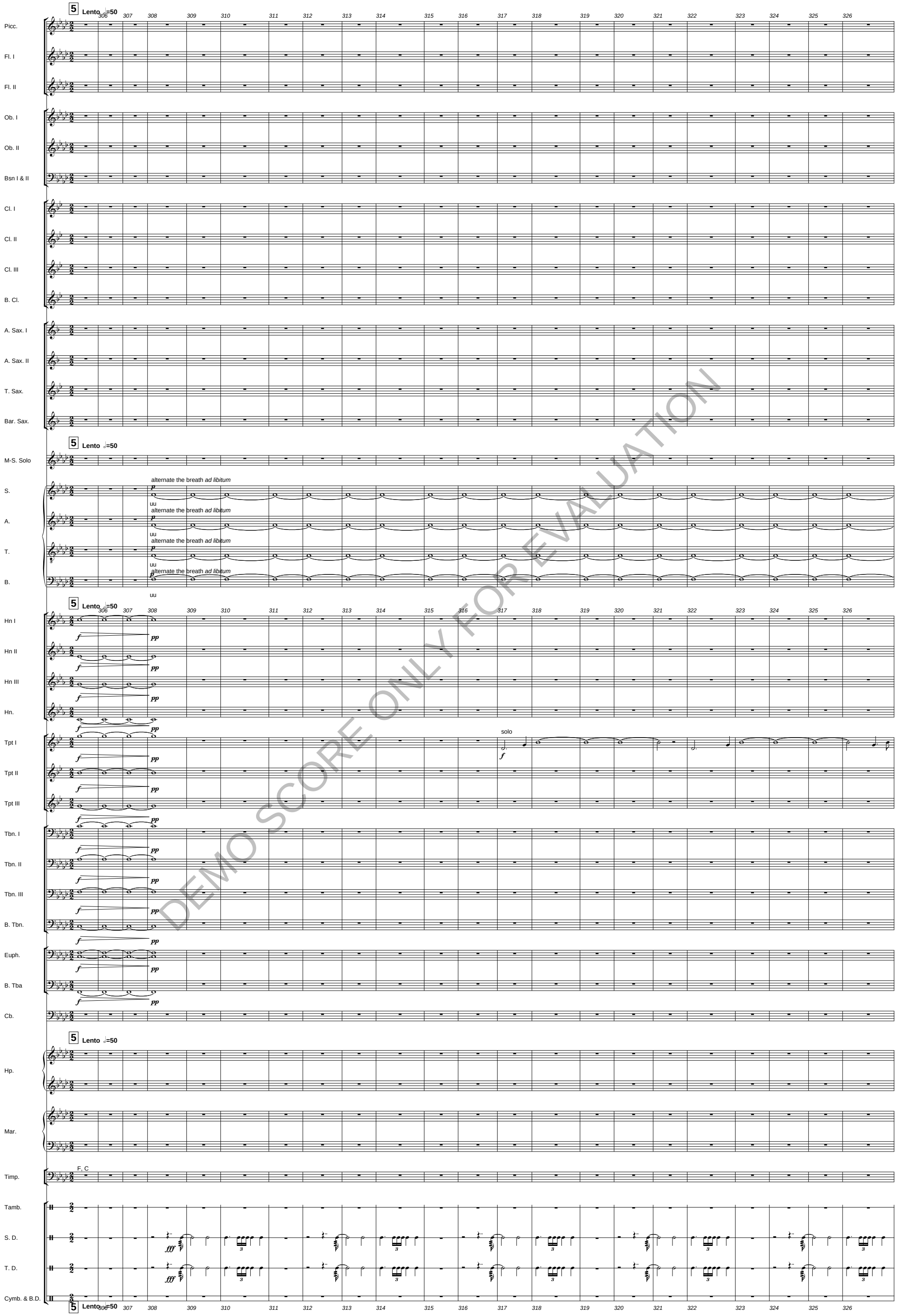
Ju-lho e al-fa-ze-ma um chei - ro a Ju-lho e al-fa-ze-ma u - matar - de em Á - gue-da u - matar - de em Á - gue-da não mais e sem-pre não mais e sem-pre não mais e sem-pre. As-sim o po - e-ma.

um chei - ro a Ju-lho e al-fa-ze-ma u - matar - de em Á - gue-da u - matar - de em Á - gue-da não mais não mais não mais não mais não mais não mais não mais As-sim o po - e-ma.

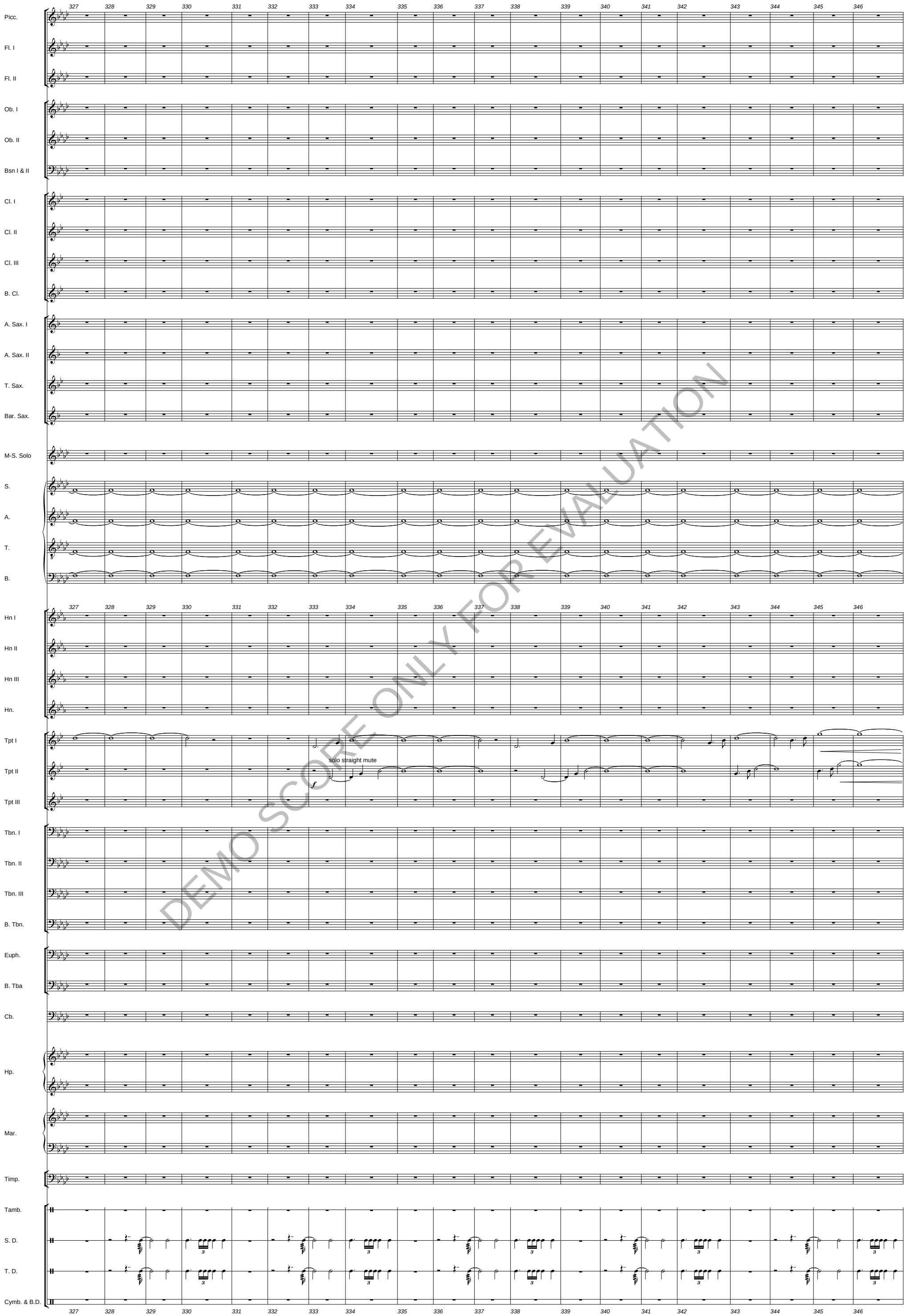
u - matar - de em Á - gue-da não mais não mais não mais não mais não mais não mais não mais As-sim o po - e-ma.

To T.-t.

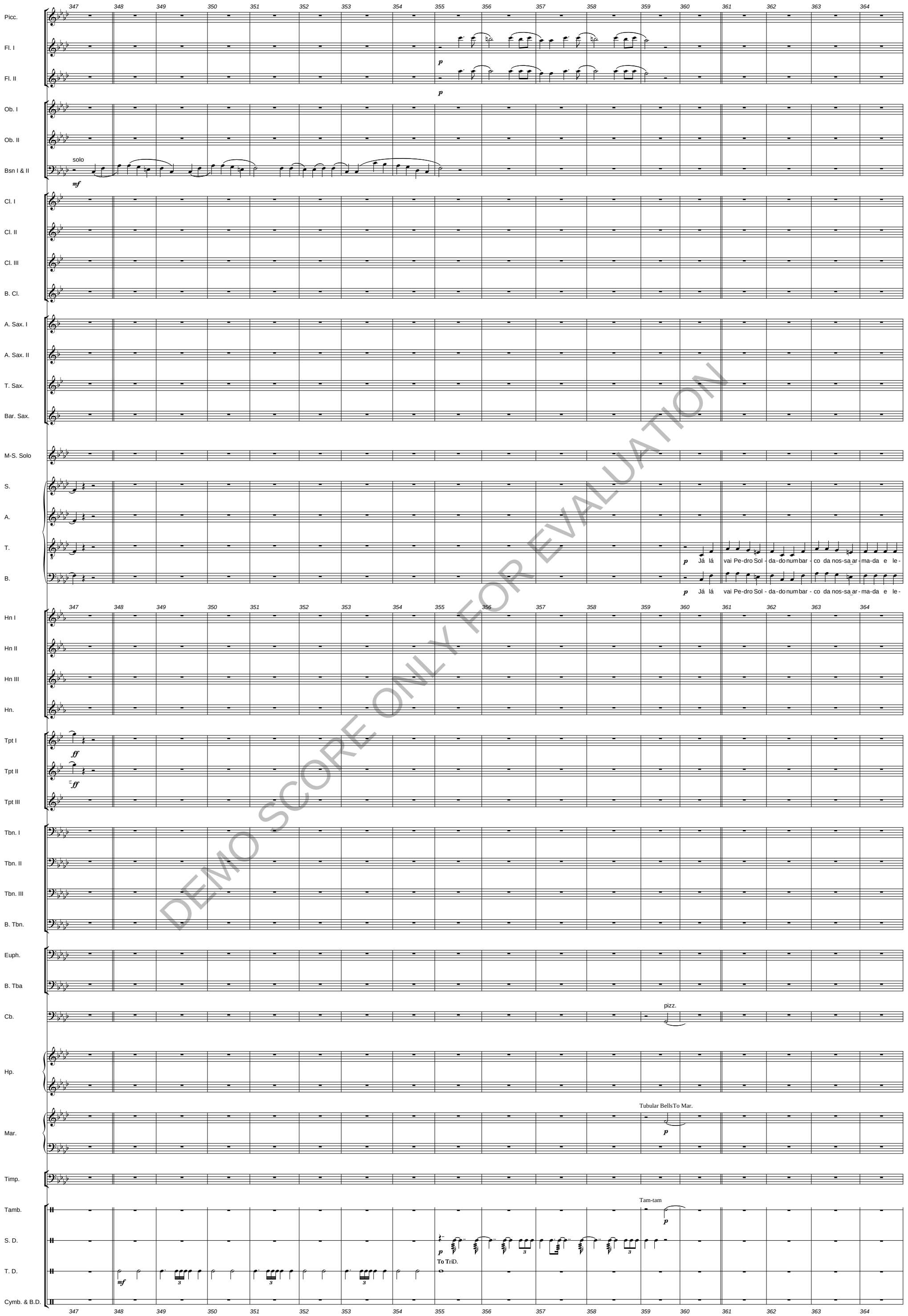
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



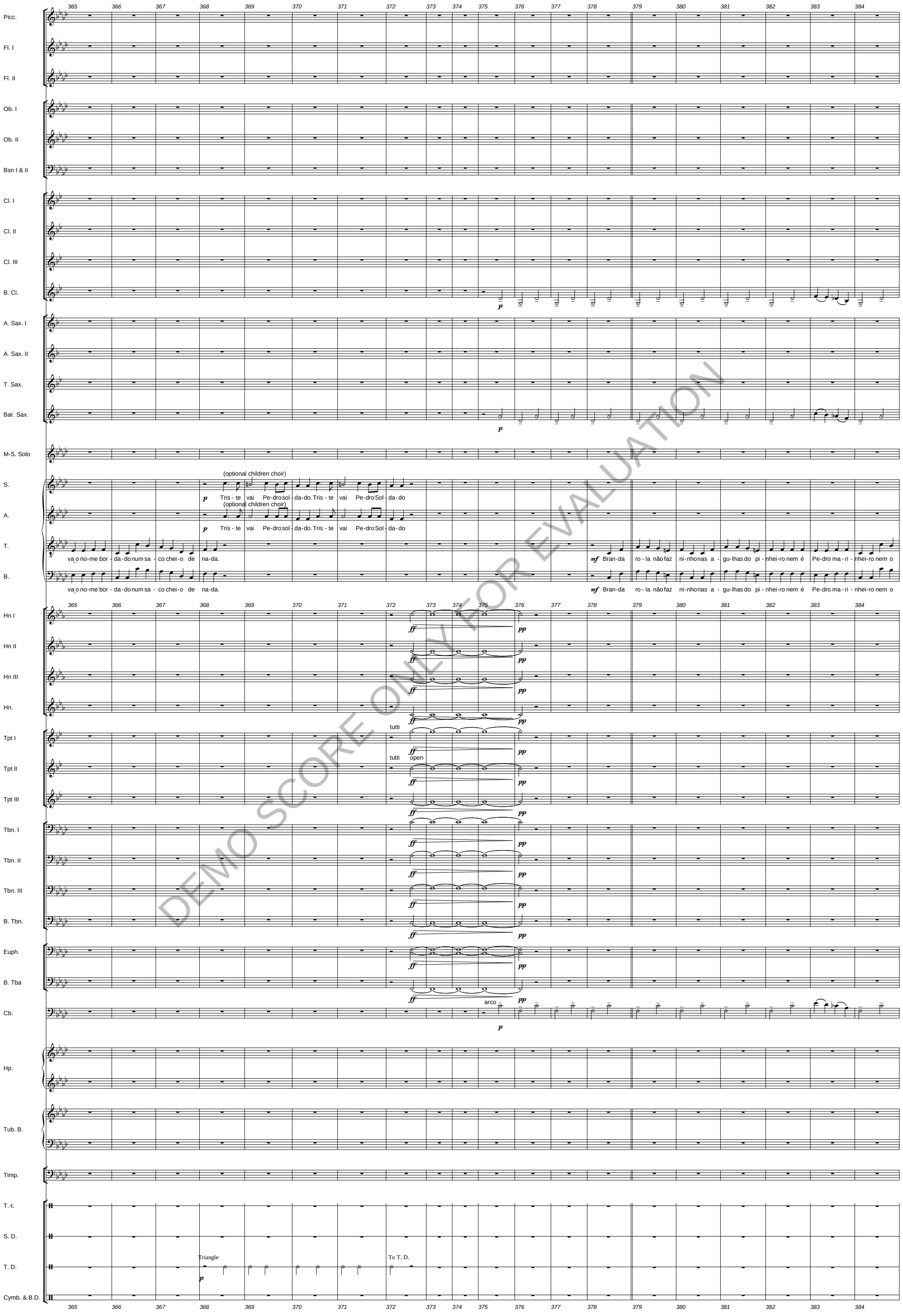
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



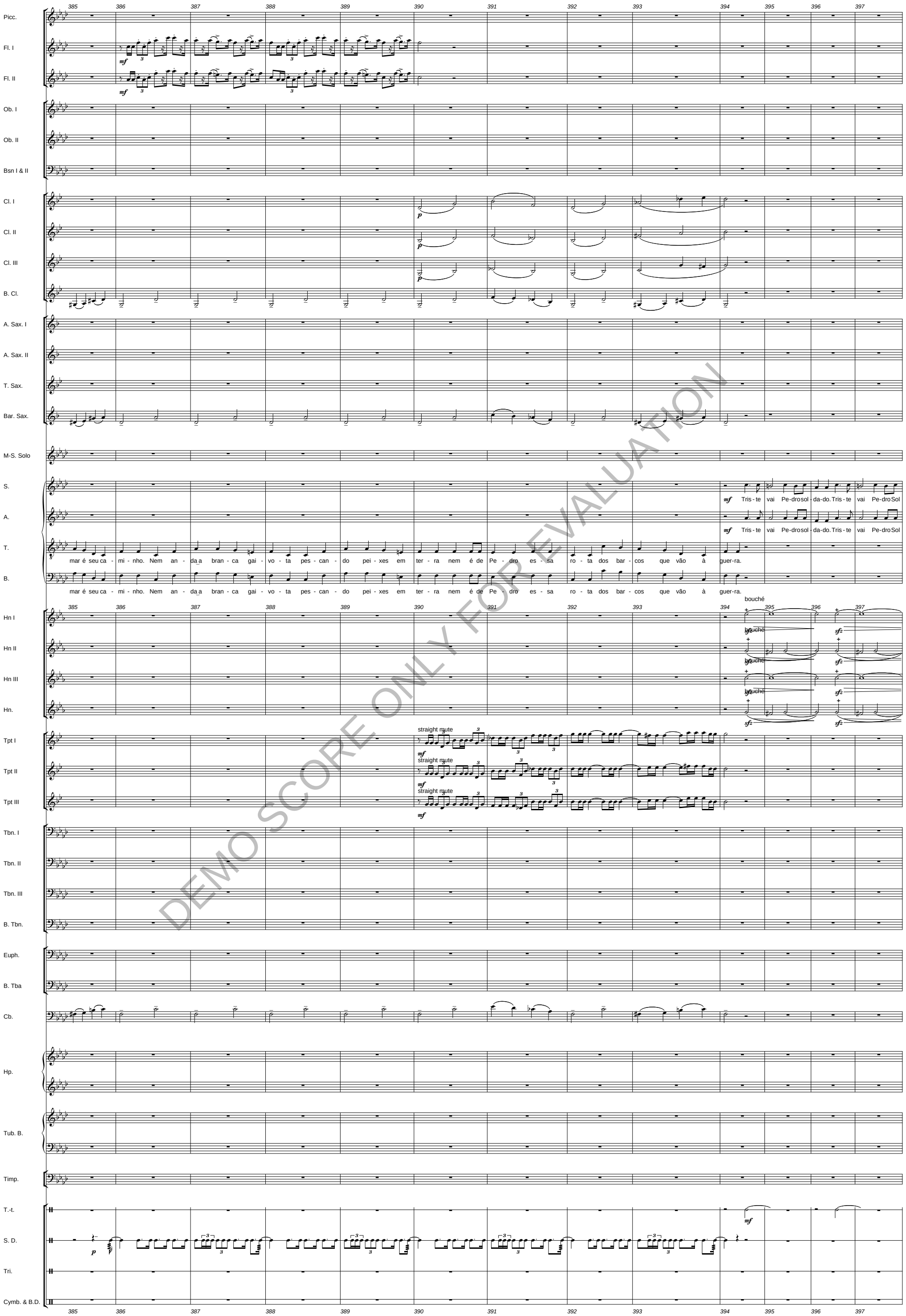
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
S.
da-do Neman - da Pe - dro pes - can-do nem ao mar dei - tou a re - de no mar não an - da la - vran-do no mar não an-da la-
A.
da-do Neman - da Pe - dro pes - can-do nem ao mar dei - tou a re - de no mar não an - da la - vran-do no mar não an-da la-
T.
Neman - da Pe - dro pes - can-do nem ao mar dei - tou a re - de no mar não an - da la - vran-do no mar não an-da la-
B.
Neman - da Pe - dro pes - can-do nem ao mar dei - tou a re - de no mar não an - da la - vran-do no mar não an-da la-
Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb.
Hp.
Tub. B.
Timp.
T.-t.
S. D.
Tri.
Tenor Drum
Cymb. & B.D.

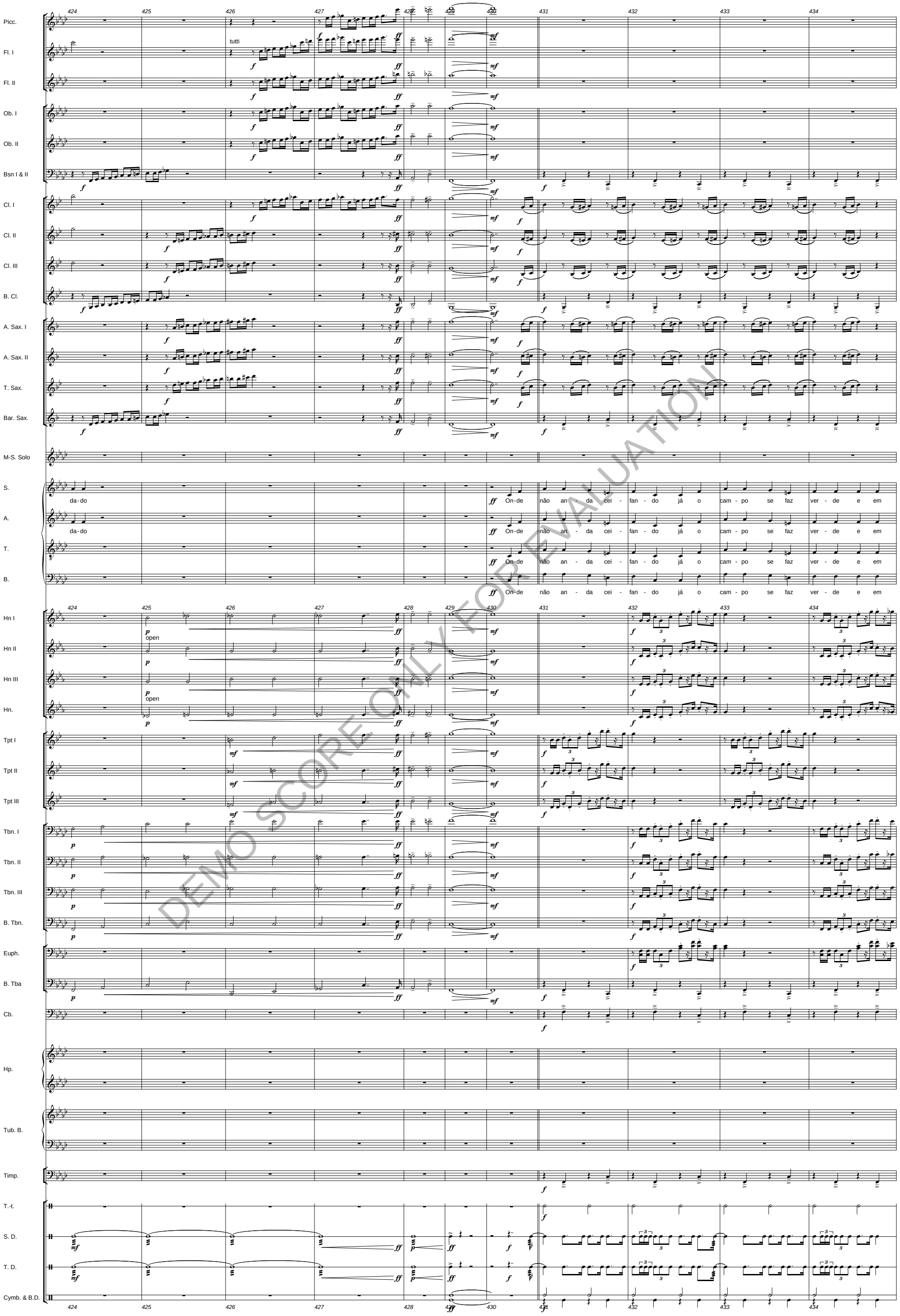
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
S.
A.
T.
B.

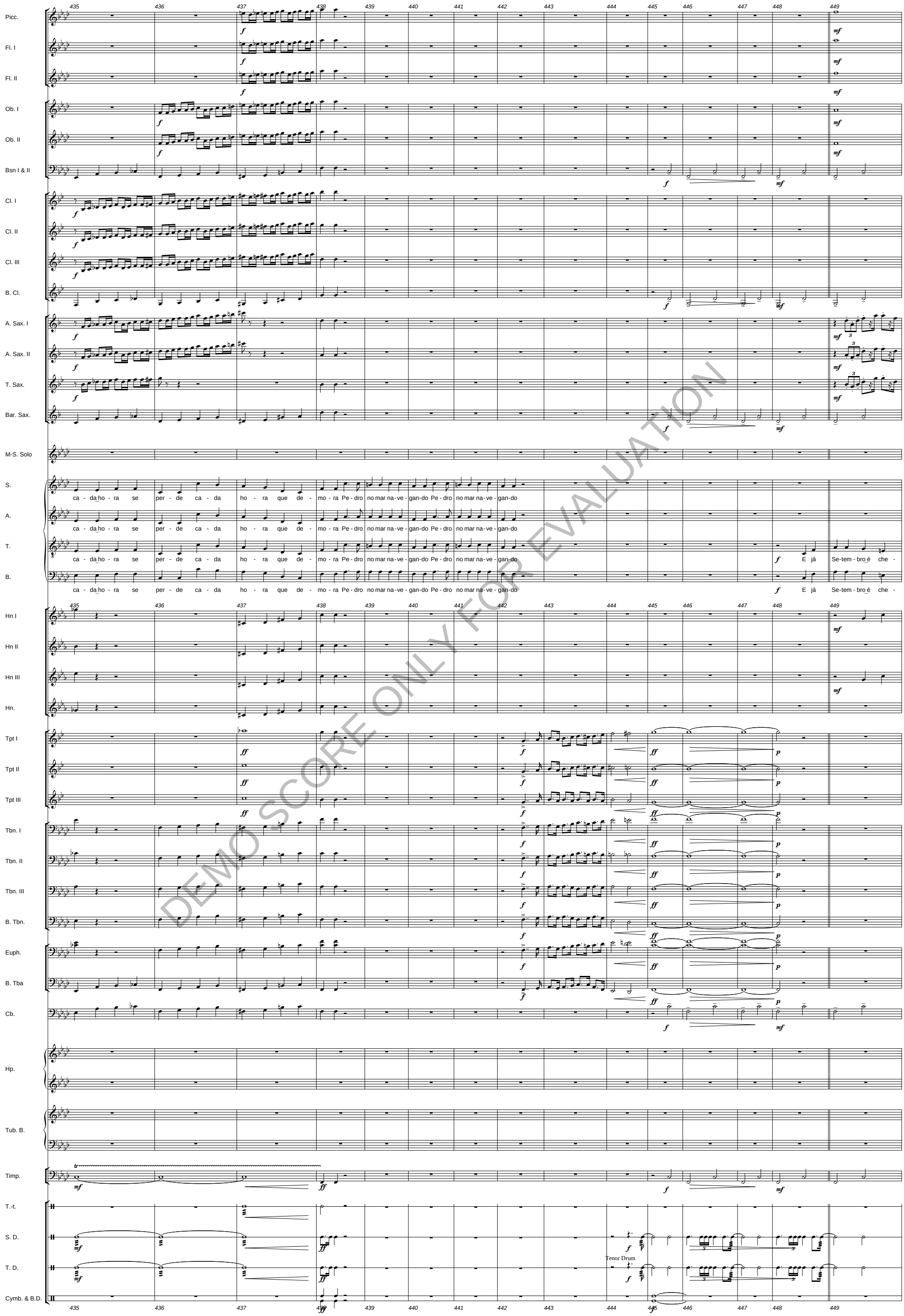
vran - do sol - da - do a mão se des - pe - de do cam - po que se faz ver - de on - de não an - da cei - fan - do Pe - dro no mar na - ve - gan-do Tris - te vai Pe-dro sol - da - do. Tris - te vai Pe - dro Sol-

Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb.
Hp.
Tub. B.
Timp.
T.-t.
S. D.
T. D.
Cymb. & B.D.

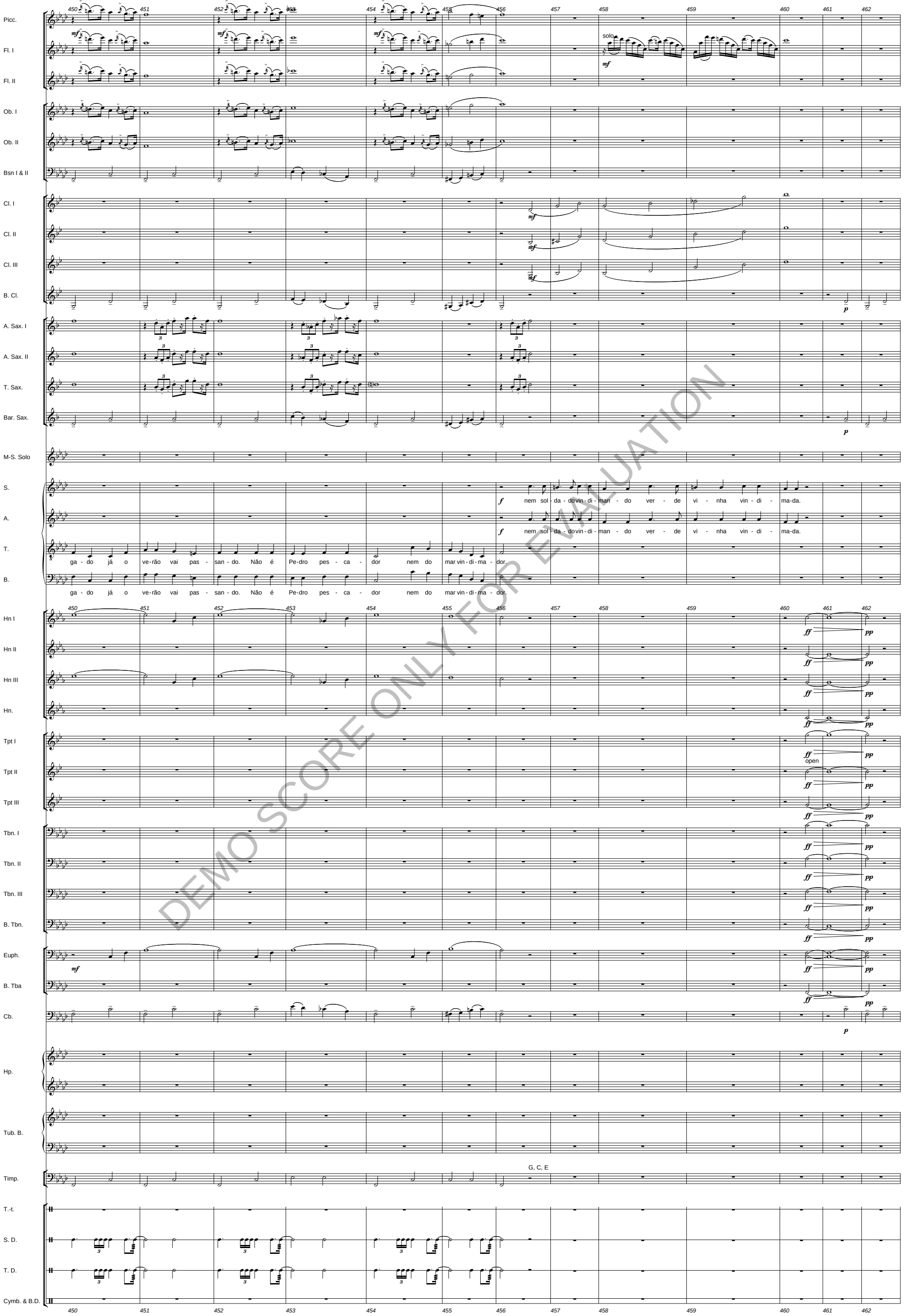
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



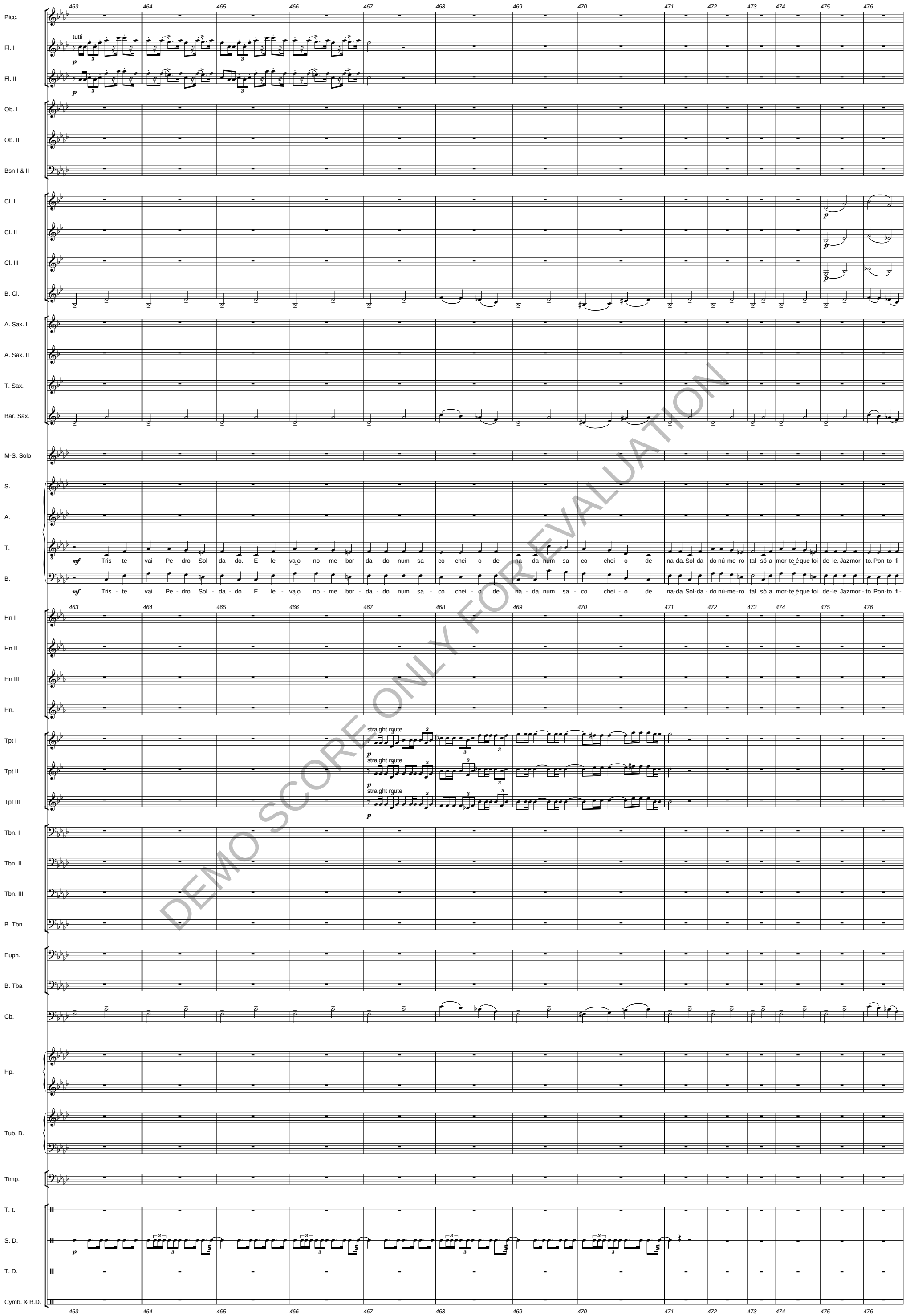
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
S.
A.
T.
B.

mf dim. Dei - xou um sa - co bor - da - do. E e - ra Pe - dro Sol - da - do. E e - ra Pe - dro Sol - da - do Dei - xou um sa - co bor - da - do. uu

alternate the breath *ad libitum*

nal. O no - me mor - reu com e - le.

uu

Hn I
Hn II
Hn III
Hn.

bouché

sfz

Tpt I
Tpt II
Tpt III

solo open

f

Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb.
Hp.
Tub. B.
Timp.
T.-t.

mf

To Susp. Cymb.

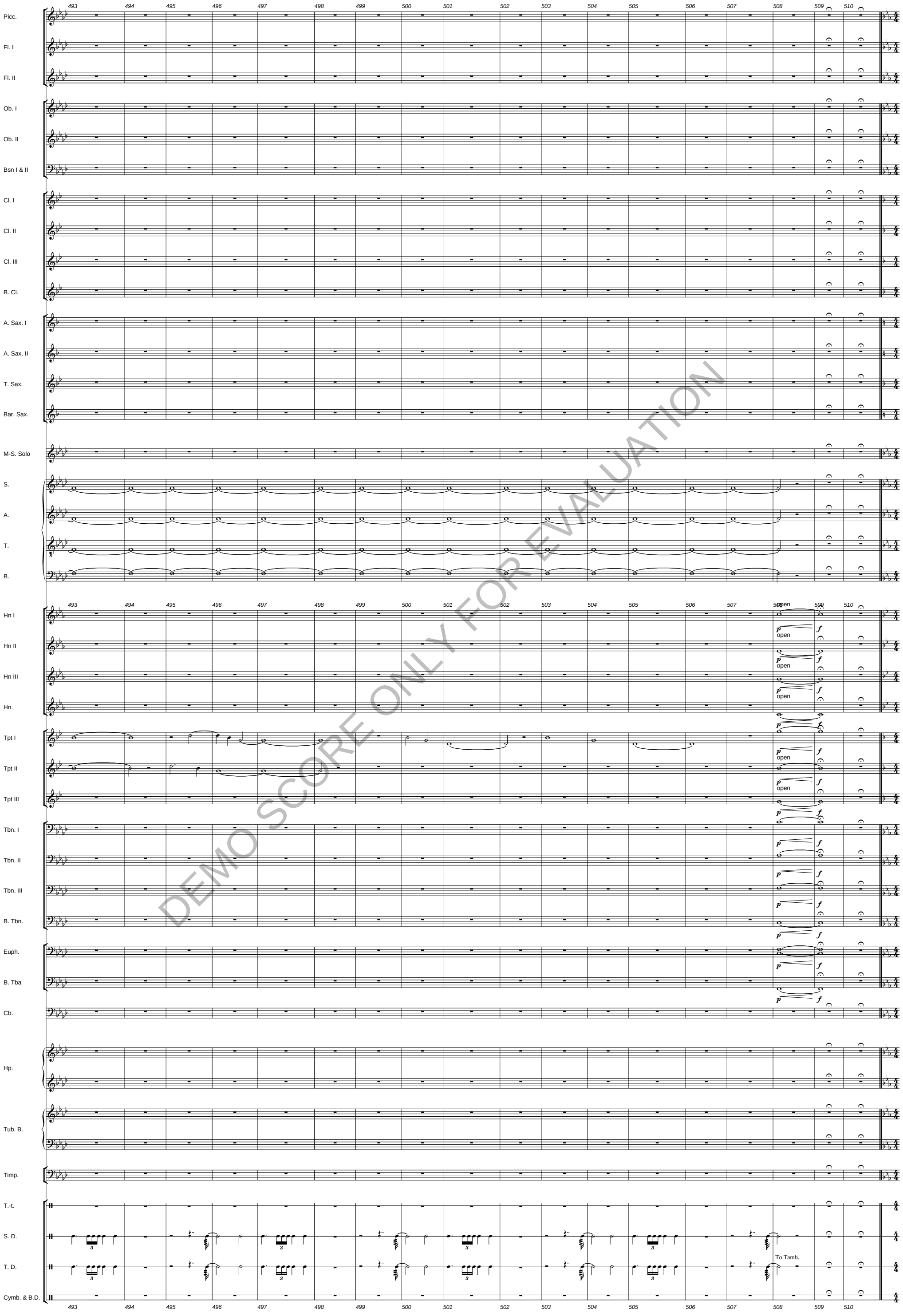
S. D.
T. D.

fff

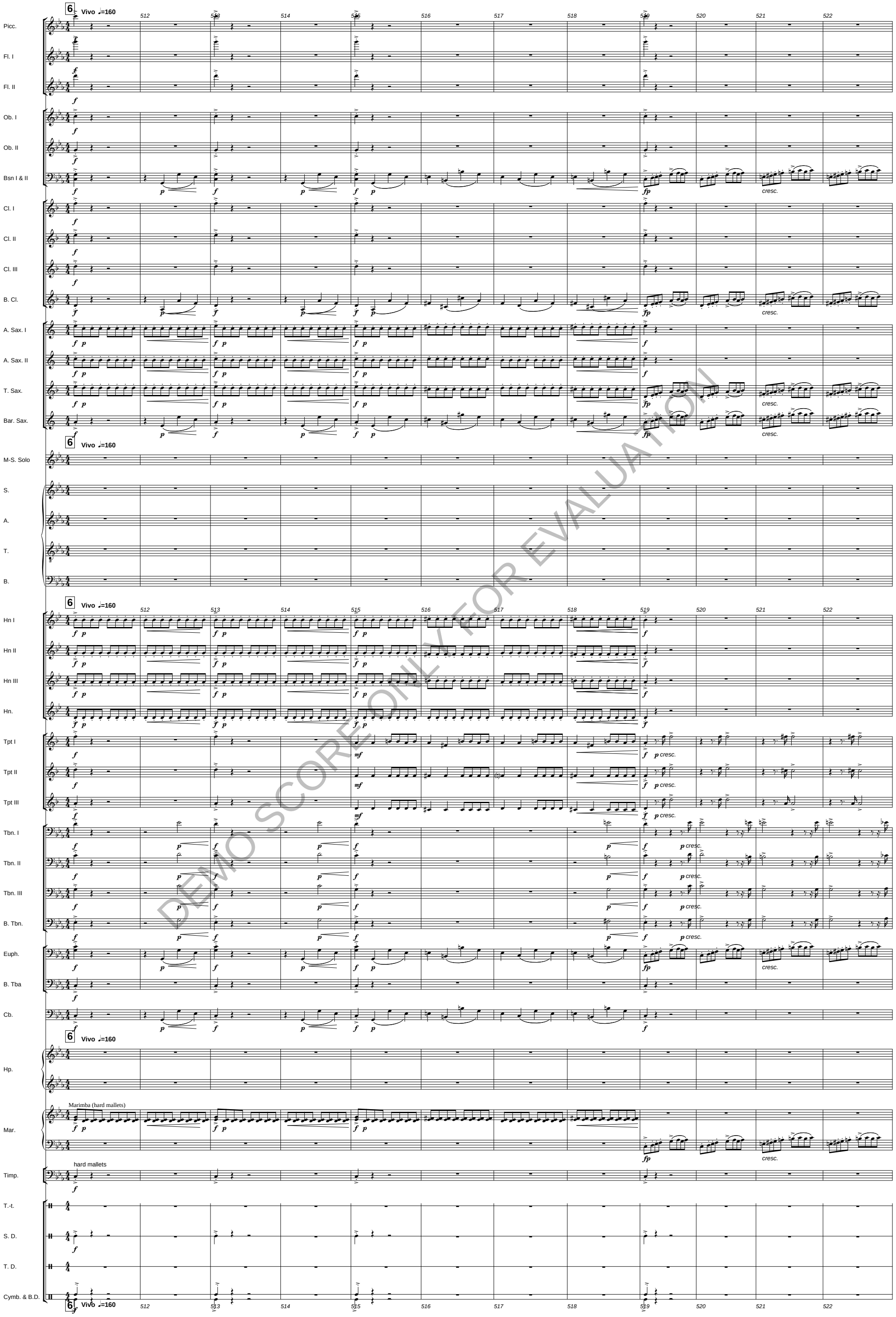
3

Cymb. & B.D.

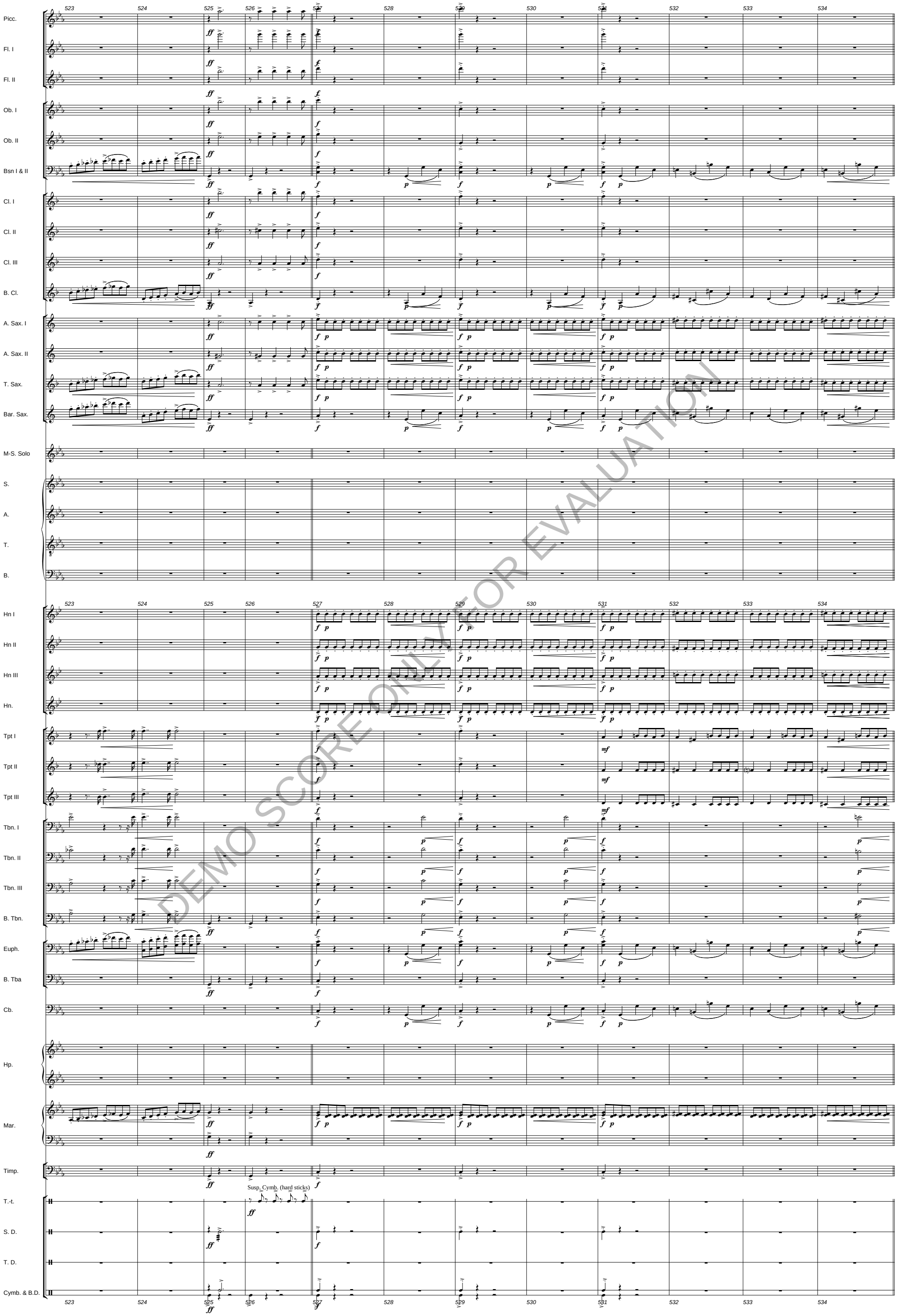
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



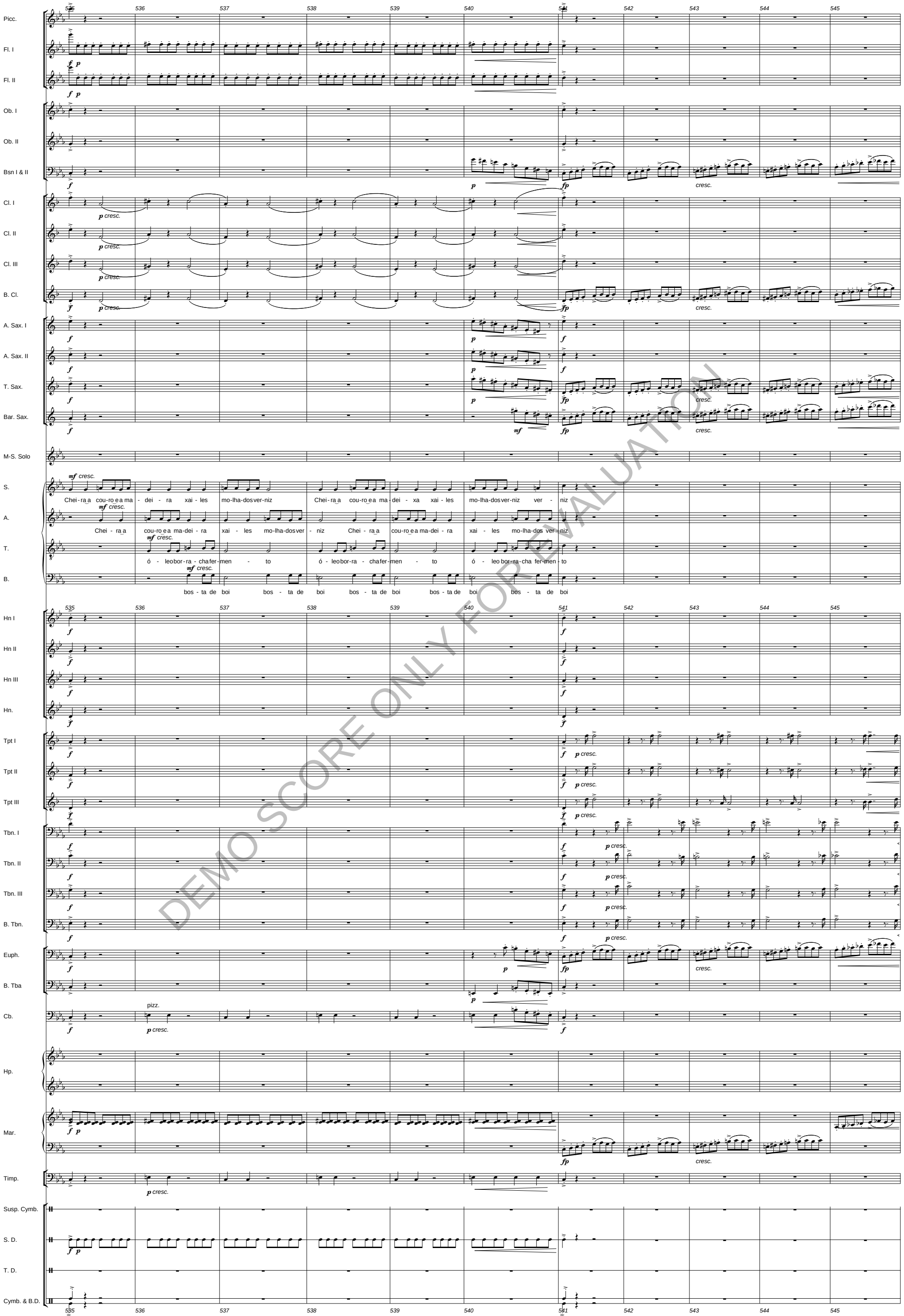
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
S.
A.
T.
B.
Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb.
Hp.
Mar.
Timp.
Susp. Cymb.
S. D.
T. D.
Cymb. & B.D.

546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557

Chei - ra a cou - ro e a ma - dei - ra xai - les mo - lha - dos ver - niz ó - leo bor - ra - cha fer - men - to bos - ta de boi ber - bi - gão ca - va - los que já não

whisper: Chei - ra a cou - ro e a ma - dei - ra xai - les mo - lha - dos ver - niz ó - leo bor - ra - cha fer - men - to bos - ta de boi

shout: bos - ta de boi

straight mute

Piano

To Glock.

Glockenspiel

Tambourine

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
Seash.
Seash.
Seash.
Seash.
Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb.
Pno.
Glock.
Timp.
Susp. Cymb.
S. D.
Tamb.
Cymb. & B.D.

558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569

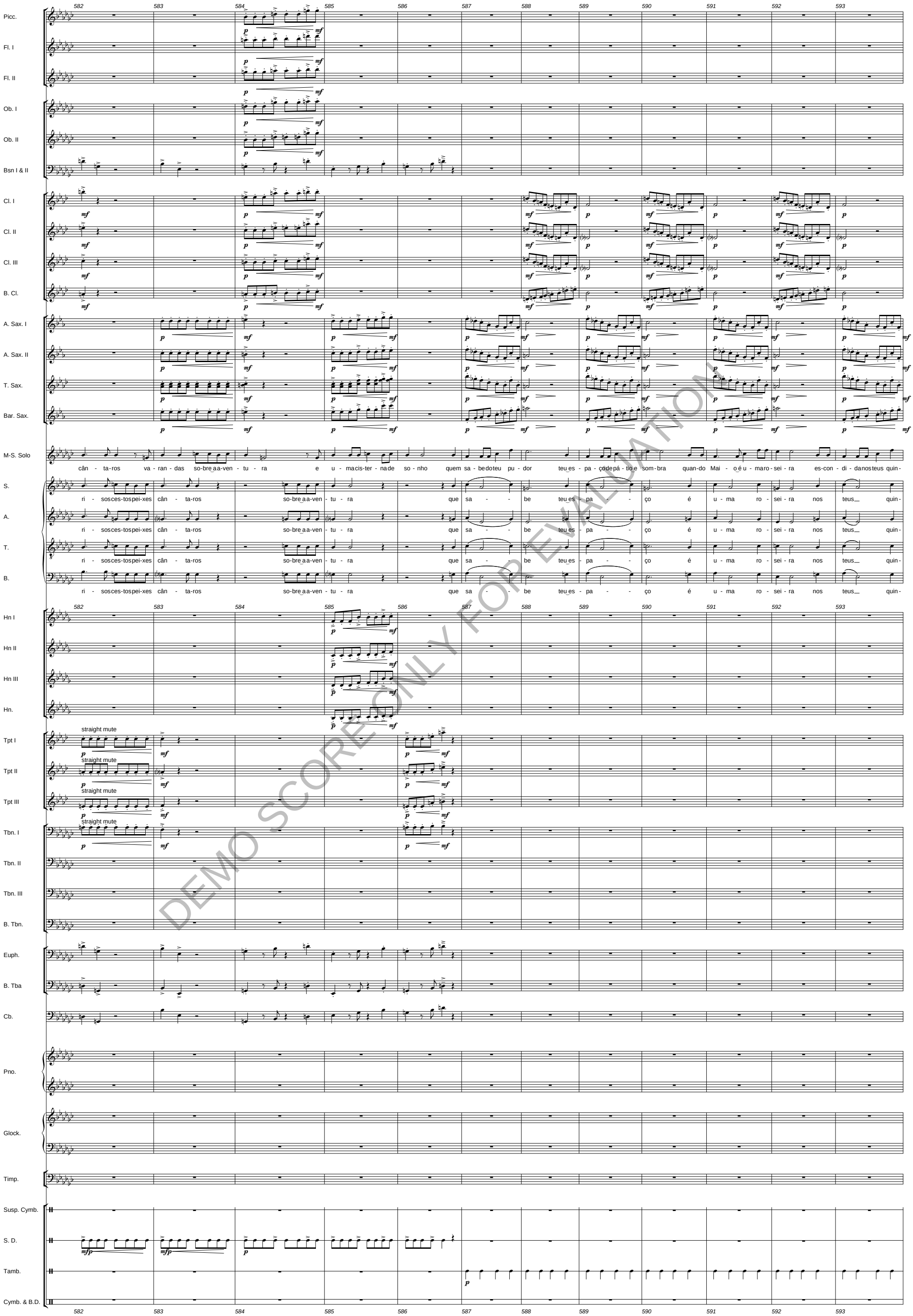
M-S. Solo: há na Ru - a de Bai - xo em Á - gue-da. Chei - ra a gen-te de pas - sa - gem a - mo - la te-sou - ras ci - ga - nos vi - nho ve-lho fru-ta no - va. E quan-do che - gamas

Seash.: whisper Chei - ra a gen-te de pas - sa - gem te-sou - ras ci - ga - nos vi - nho ve-lho fru-ta no-va

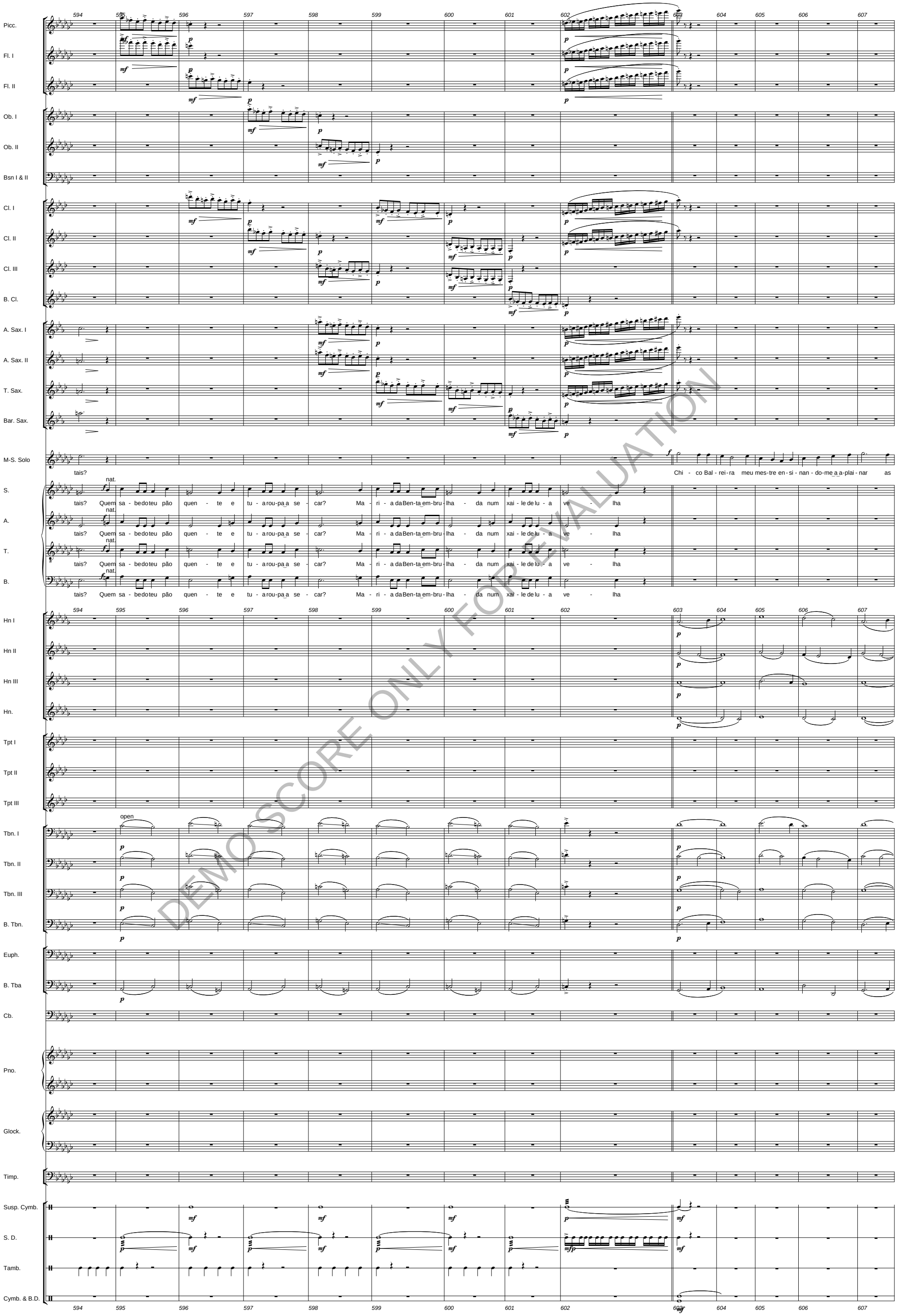
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
chu - vas Ru - a de Bai - xo é um ri - o com la - ran - jas a boi - ar e bar - cos en - tre os de - dos.
É u - ma sai - a ar - re - ga - ça - da ri - sos ces - tos pei - xes
Seash.
shout
é um rio
Soprano
Alto
Tenor
Bass
sotto voce
É u - ma sai - a ar - re - ga - ça - da
Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
open
Euph.
B. Tba
Cb.
arco
pizz.
Pno.
To Pno.
Glock.
To Mar.
Timp.
Susp. Cymb.
S. D.
Tamb.
Cymb. & B.D.

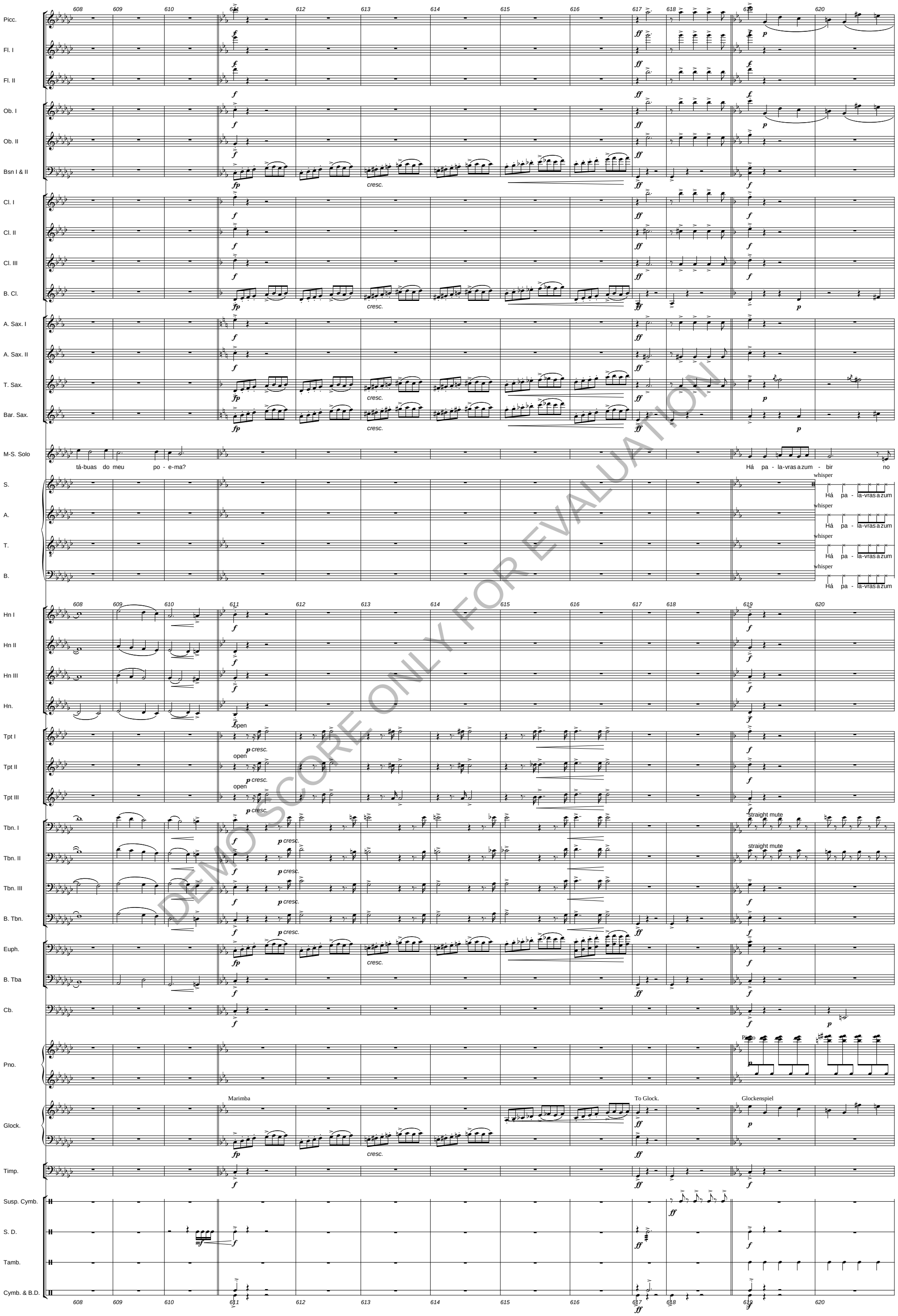
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



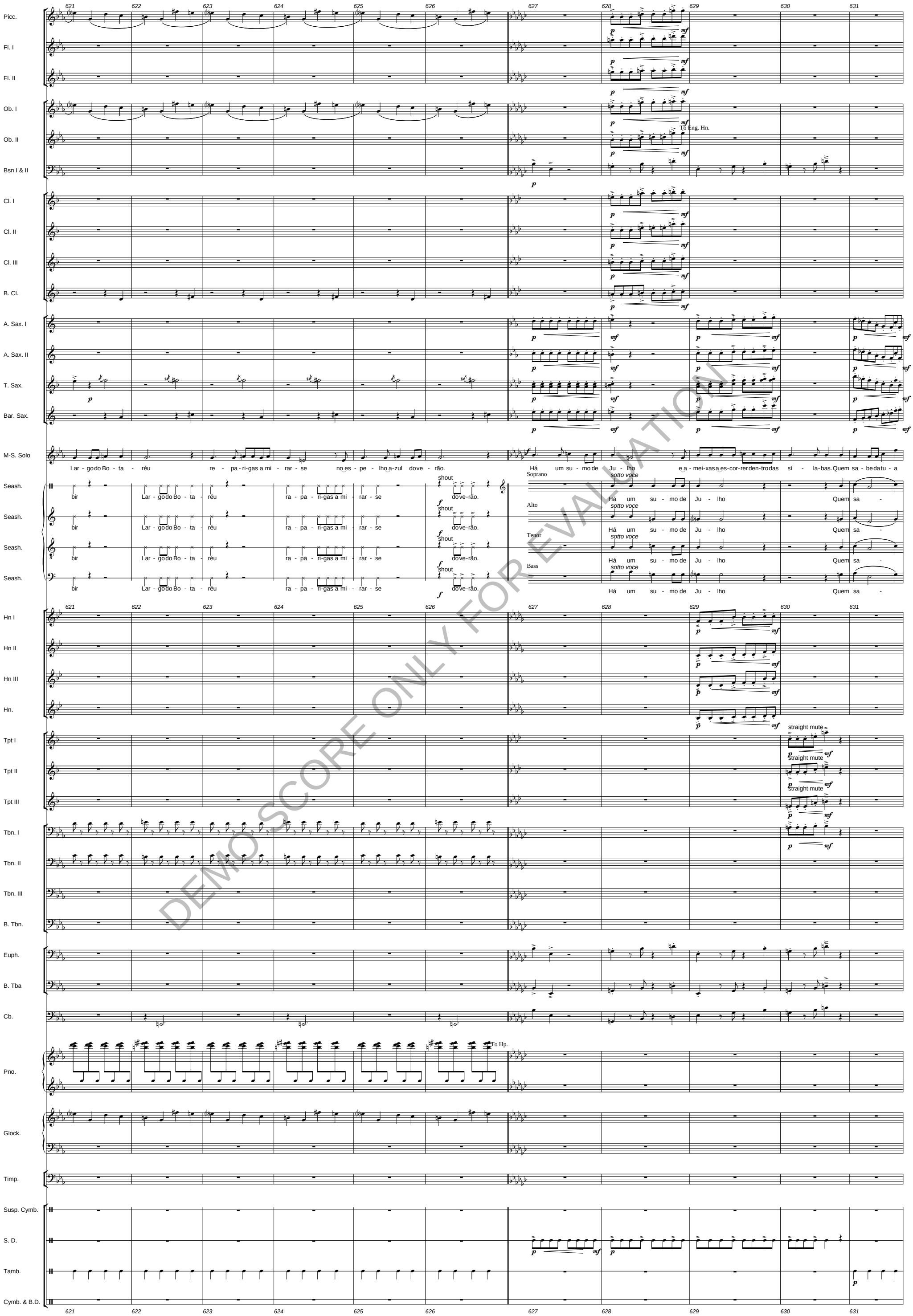
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



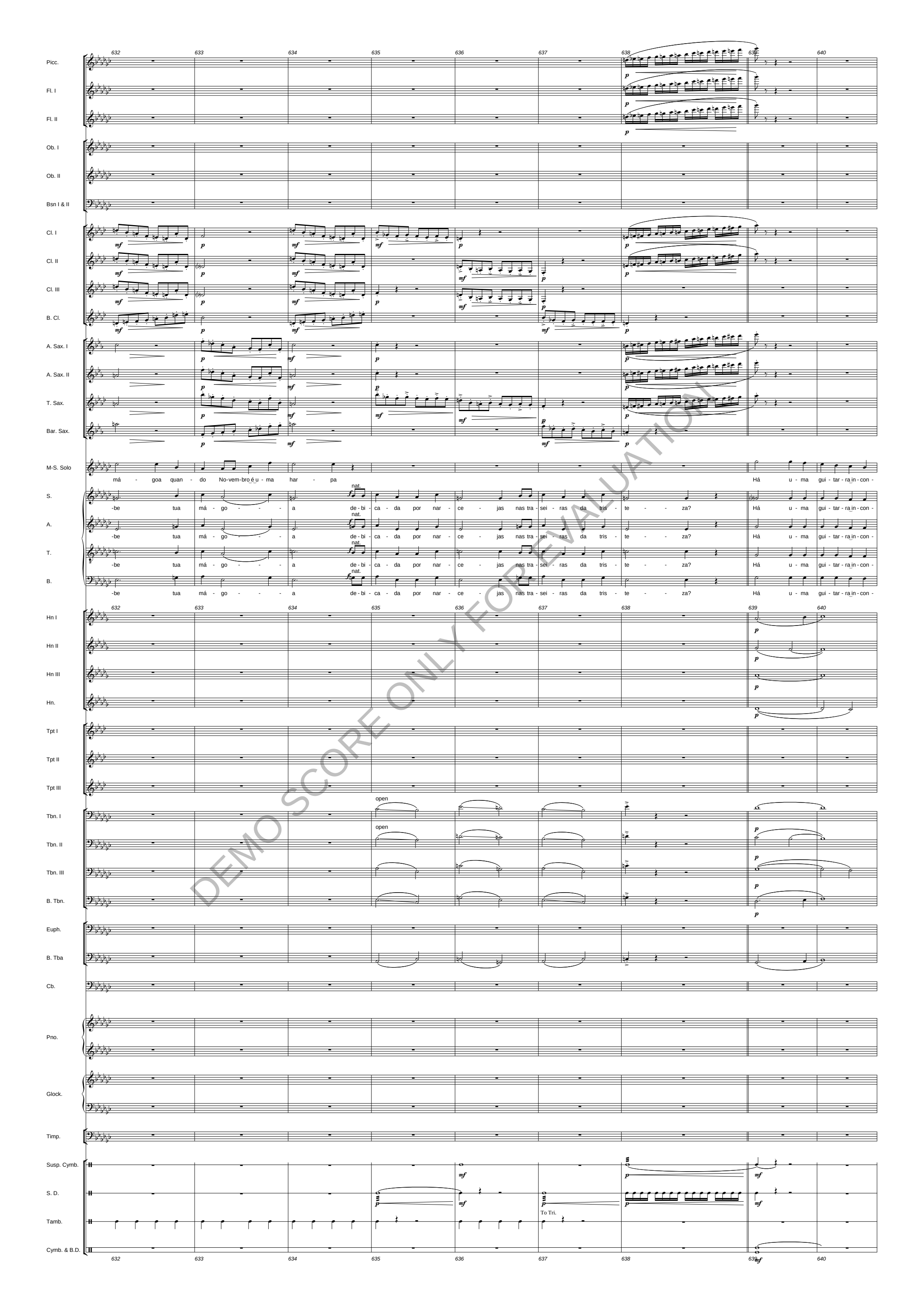
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.

M-S. Solo: cre - ta Jo - ão Ma-no e um vi - o - li - no. Há ci - ga-nos de pas - sa-gem e gen - te que já não há na Ru - a de Bai - xo em Á - gue - da

S.: cre - ta Jo - ão Ma-no e um vi - o - li - no. Há ci - ga-nos de pas - sa-gem e gen - te que já não há na Ru - a de Bai - xo em Á - gue - da

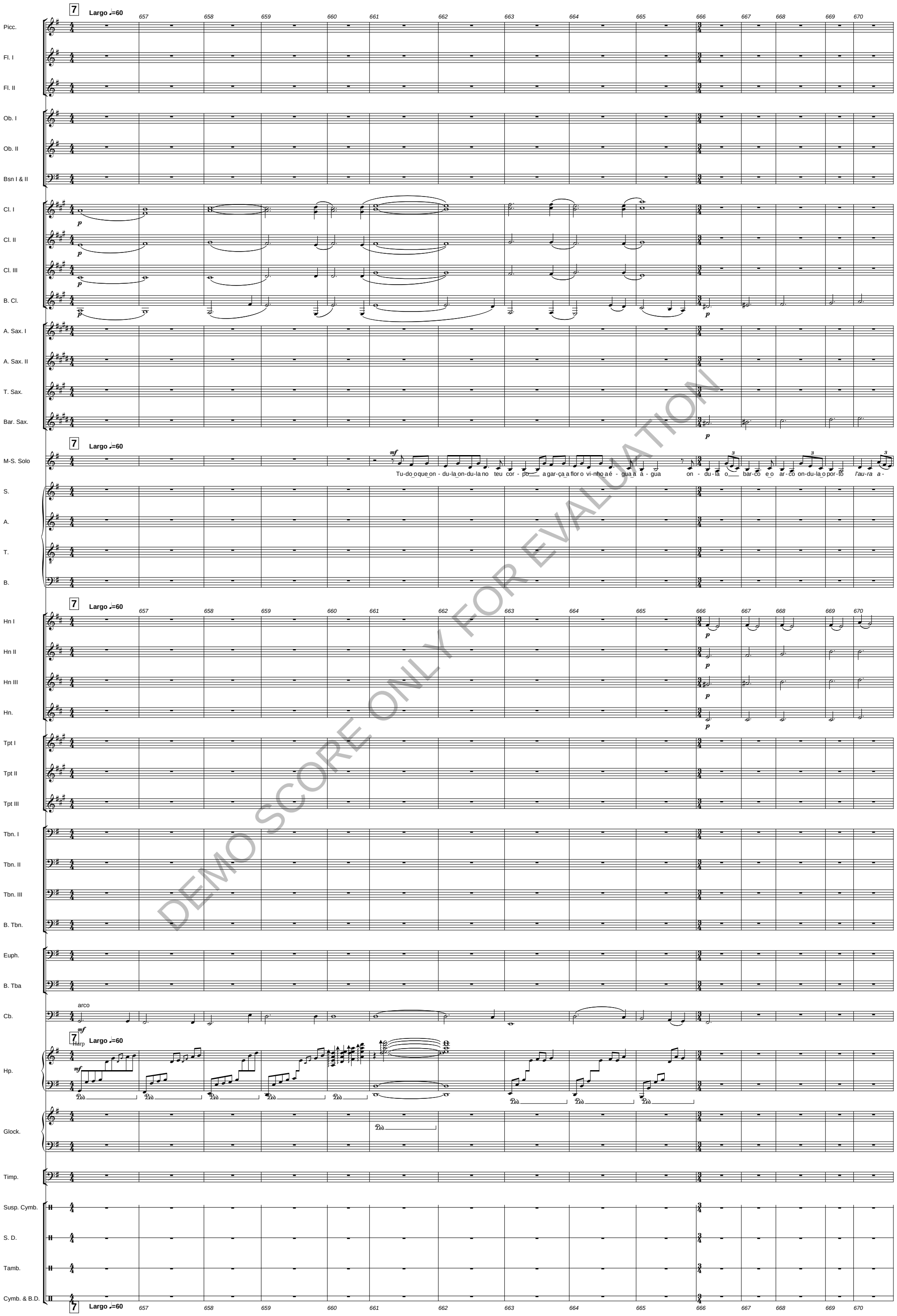
A.: cre - ta Jo - ão Ma-no e um vi - o - li - no. Há ci - ga-nos de pas - sa-gem e gen - te que já não há na Ru - a de Bai - xo em Á - gue - da

T.: cre - ta Jo - ão Ma-no e um vi - o - li - no. Há ci - ga-nos de pas - sa-gem e gen - te que já não há na Ru - a de Bai - xo em Á - gue - da

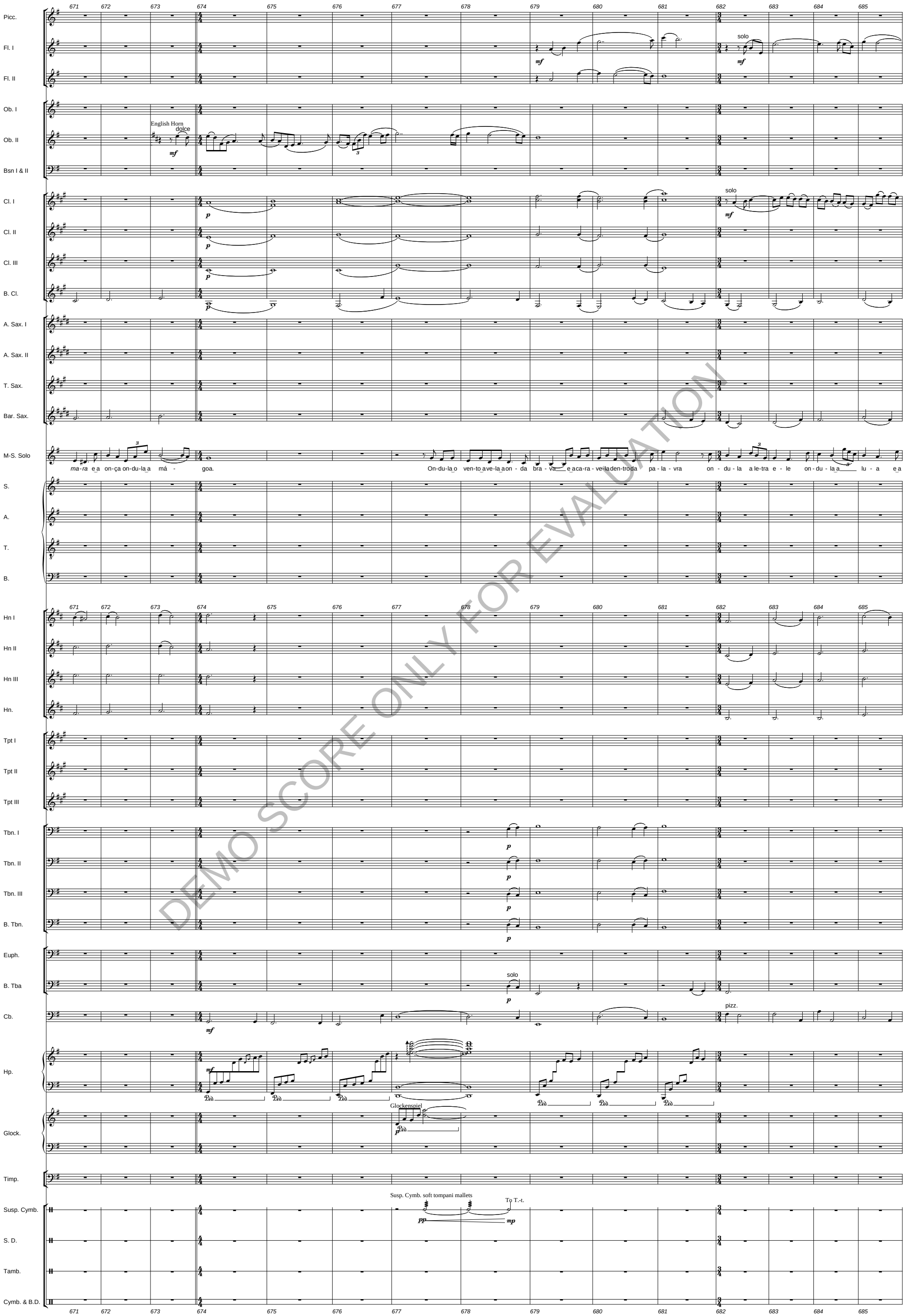
B.: cre - ta Jo - ão Ma-no e um vi - o - li - no. Há ci - ga-nos de pas - sa-gem e gen - te que já não há na Ru - a de Bai - xo em Á - gue - da

Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb.
Pno.
Glock.
Timp.
Susp. Cymb.
S. D.
Tamb.
Cymb. & B.D.

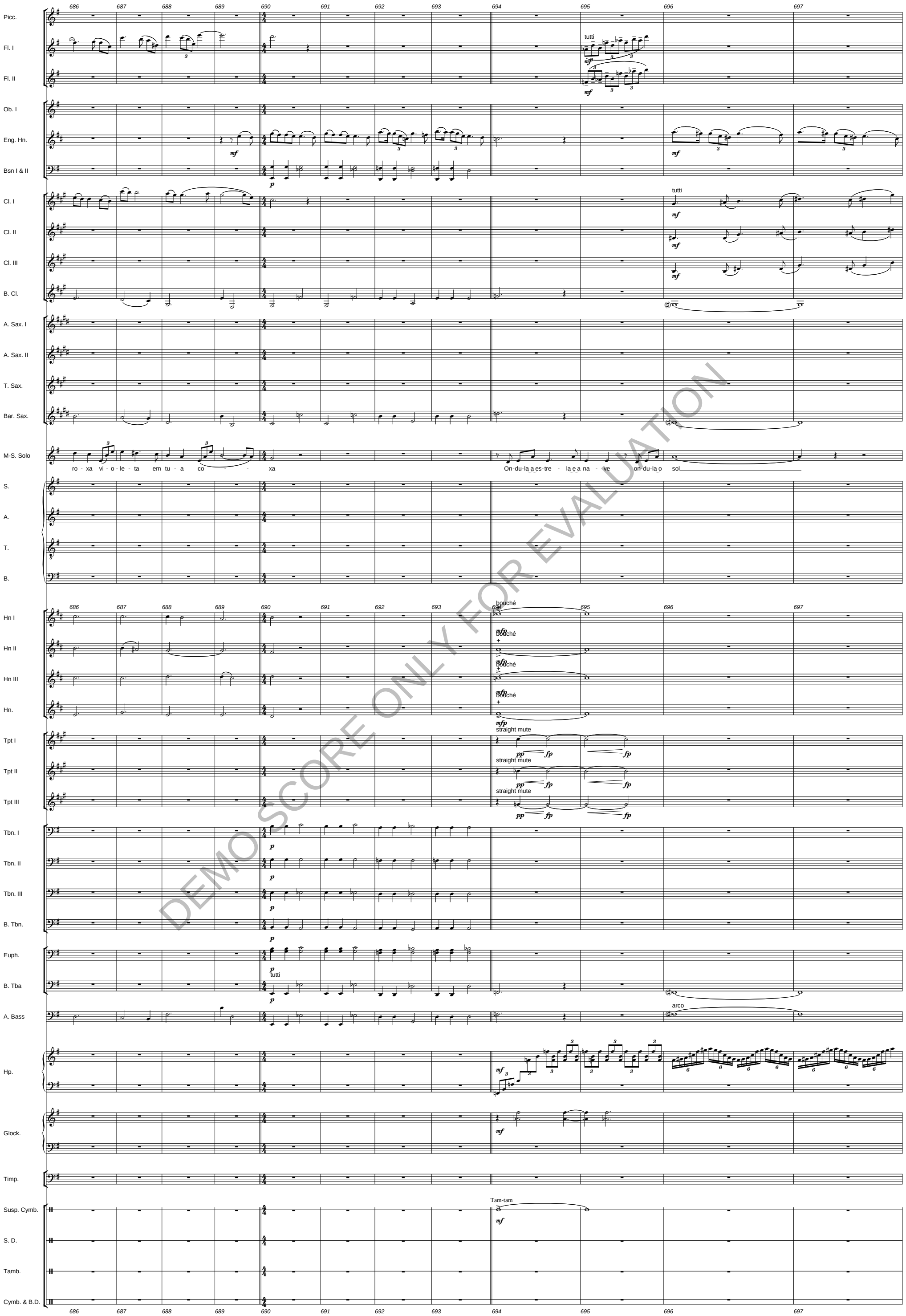
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



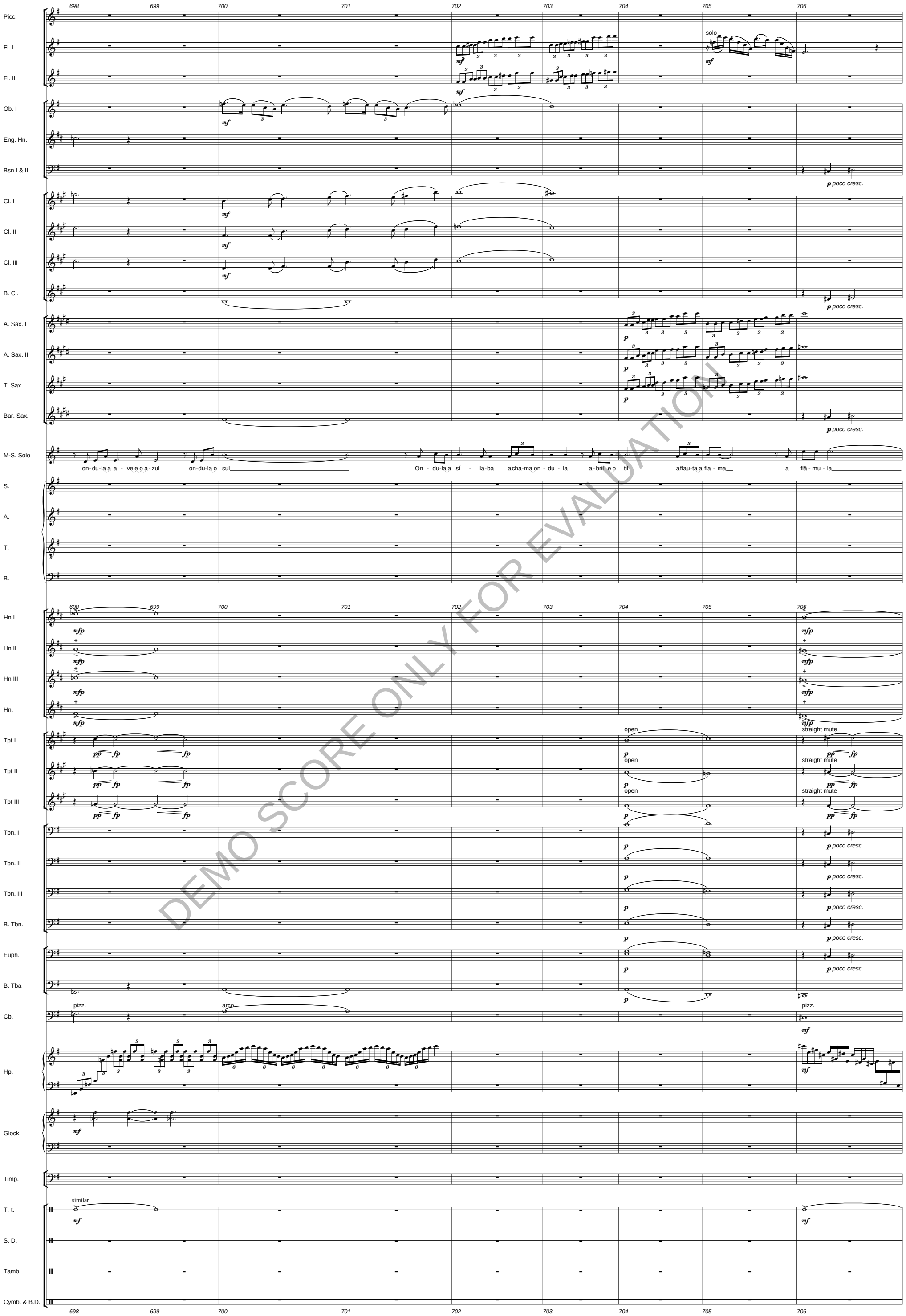
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

707 708 709 710 711 712 713 714

Picc.

Fl. I — tutti — *p* poco cresc. — *mf*

Fl. II — *p* poco cresc. — *mf*

Ob. I — *p* poco cresc. — *mf*

Eng. Hn.

Bsn I & II — *mf* — *p* poco cresc. — *mf*

Cl. I — *p* poco cresc. — *mf*

Cl. II — *p* poco cresc. — *mf*

Cl. III — *p* poco cresc. — *mf*

B. Cl. — *mf* — *p* poco cresc. — *mf*

A. Sax. I — *p* poco cresc. — *mf*

A. Sax. II — *p* poco cresc. — *mf*

T. Sax. — *p* poco cresc. — *mf*

Bar. Sax. — *mf* — *p* poco cresc. — *mf*

M-S. Solo — on - du - la a sea - ra a sai - a a sar - ça o tri - go tu - do o que on - du - la on - du - la e vai con - (opcional)

S.

A.

T.

B.

707 708 709 710 711 712 713 714

Hn I

Hn II

Hn III

Hn.

Tpt I — *fp*

Tpt II — *fp*

Tpt III — *fp*

Tbn. I — *mf*

Tbn. II — *mf*

Tbn. III — *mf*

B. Tbn. — *mf*

Euph. — *mf* — *mf*

B. Tba

Cb.

Hp.

Glock.

Timp.

T.-t. — To Susp. Cymb.

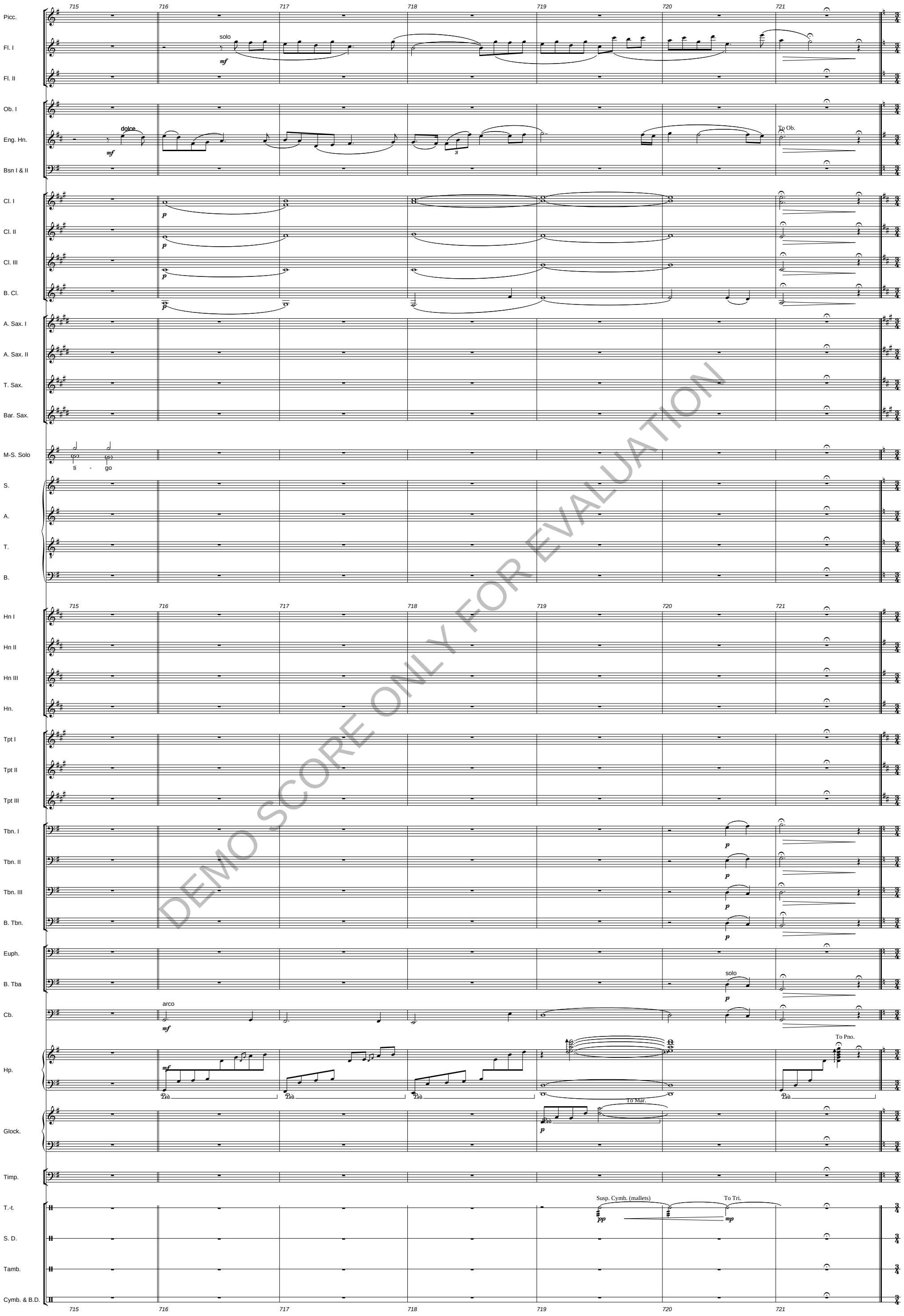
S. D.

Tamb.

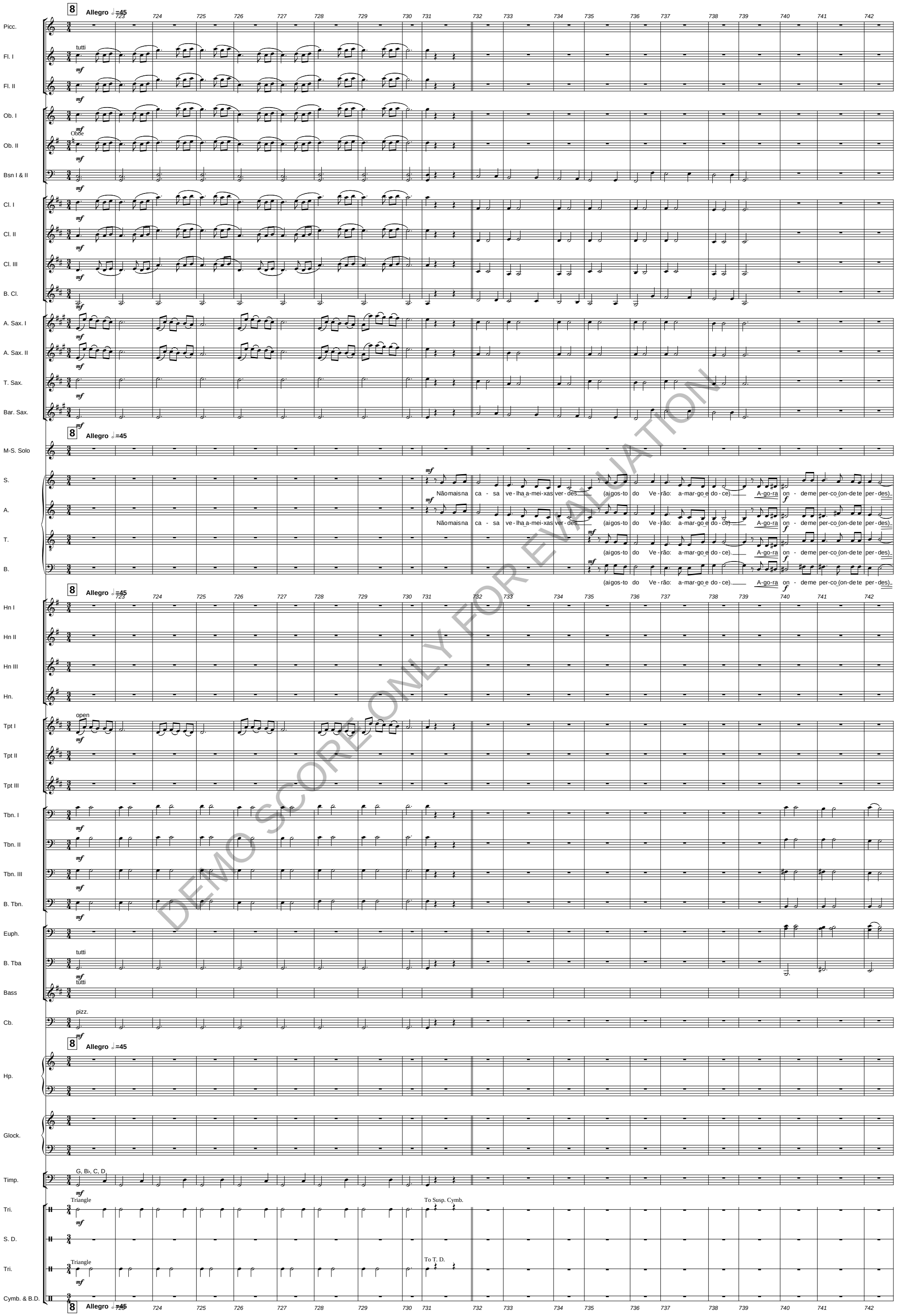
Cymb. & B.D.

707 708 709 710 711 712 713 714

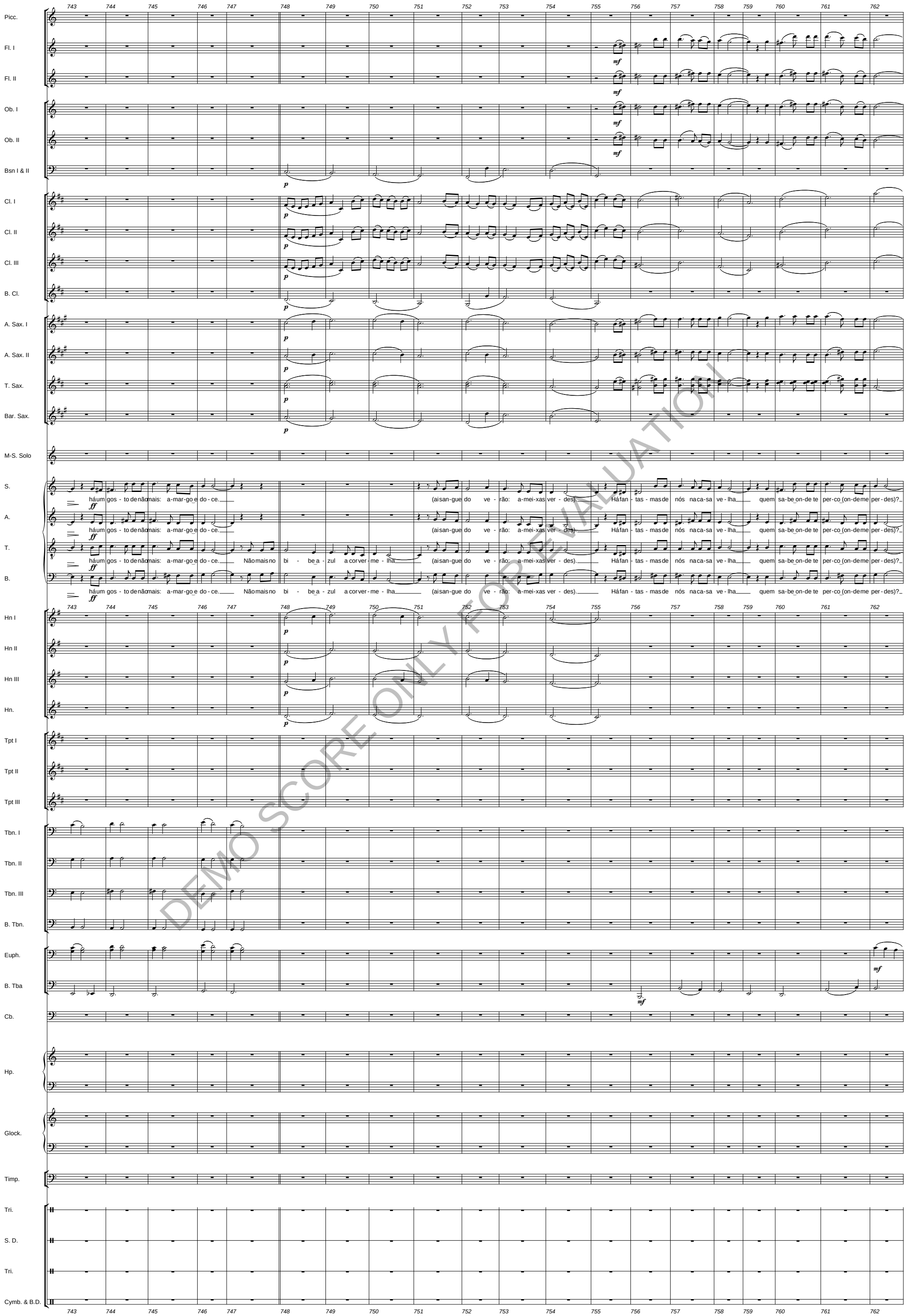
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

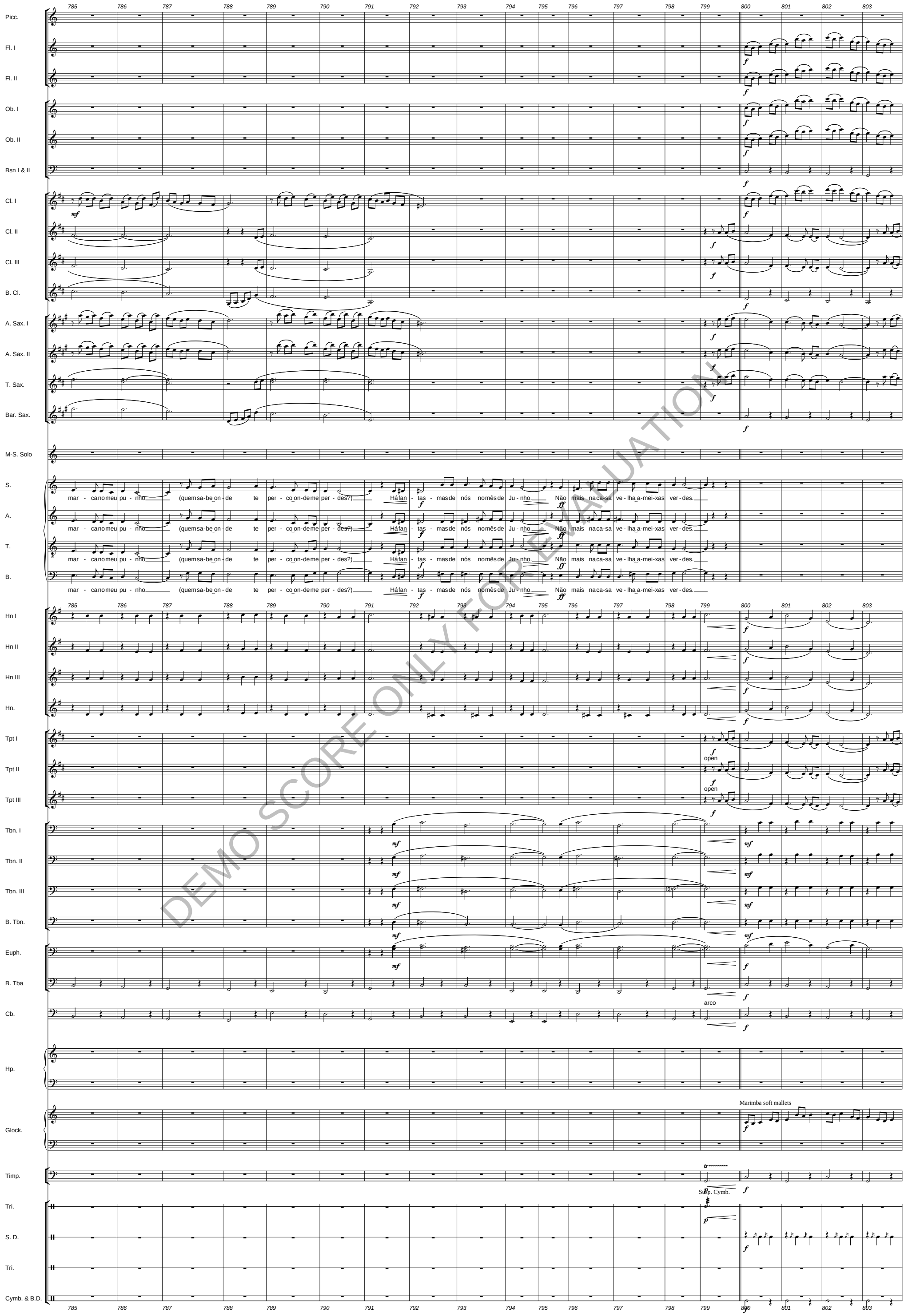
763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
S.
A.
T.
B.

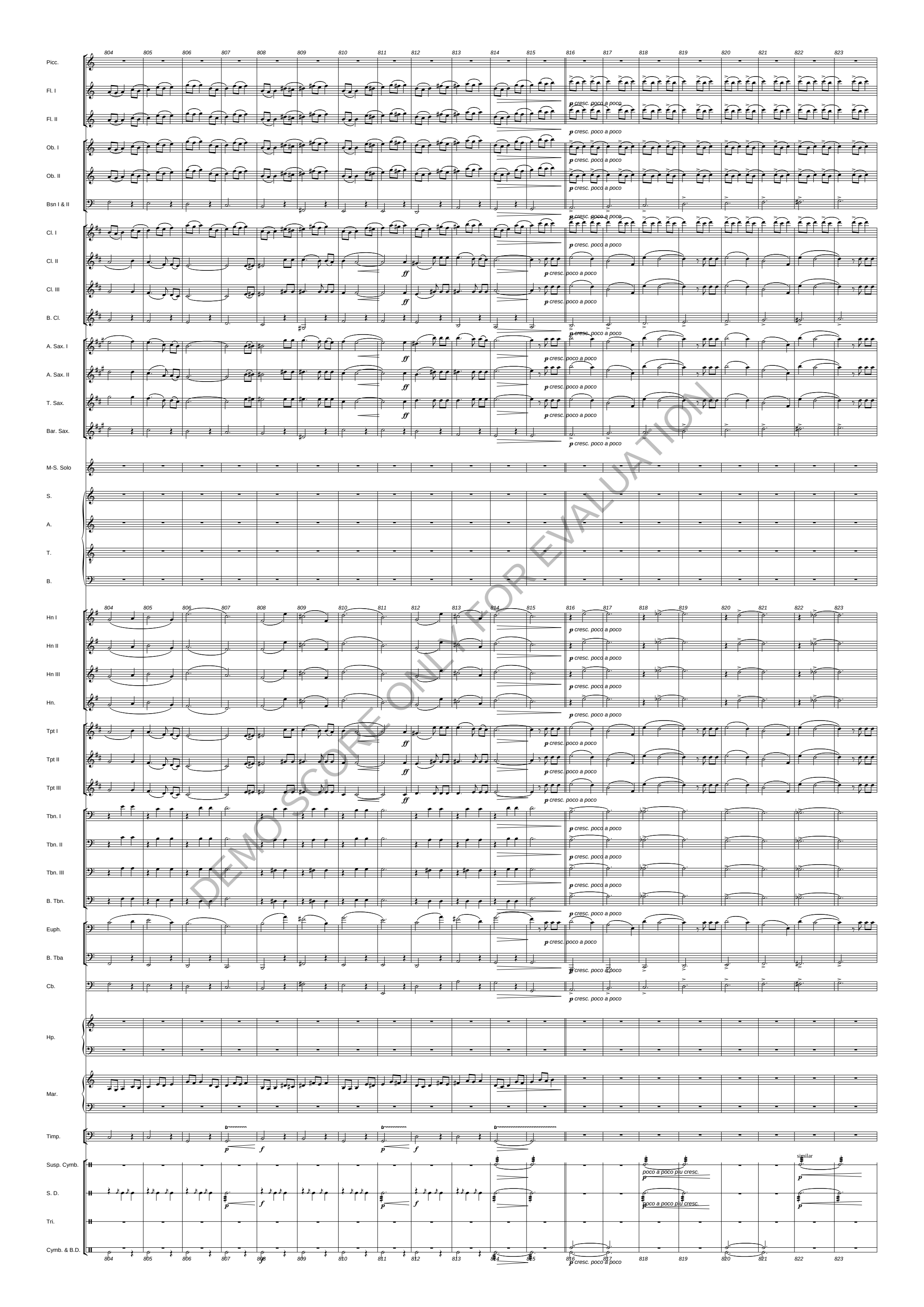
Não mais na tu - a pe - le a mei - xas ver - des (ai po - tros do ve - rão nos meus sen - ti - dos A - go - ra on - de me per - co (on - de te per - des) não mais na rel - va os jo - gos pro - i - bi - dos. Não mais a tu - a

Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb.
arco
pizz.
Hp.
Glock.
Timp.
Tri.
S. D.
Tri.
Cymb. & B.D.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION


Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
S.
A.
T.
B.
Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb.
Hp.
Mar.
Timp.
Susp. Cymb.
S. D.
Tri.
Cymb. & B.D.
804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823
ff
p cresc. poco a poco
poco a poco più cresc.
similar
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

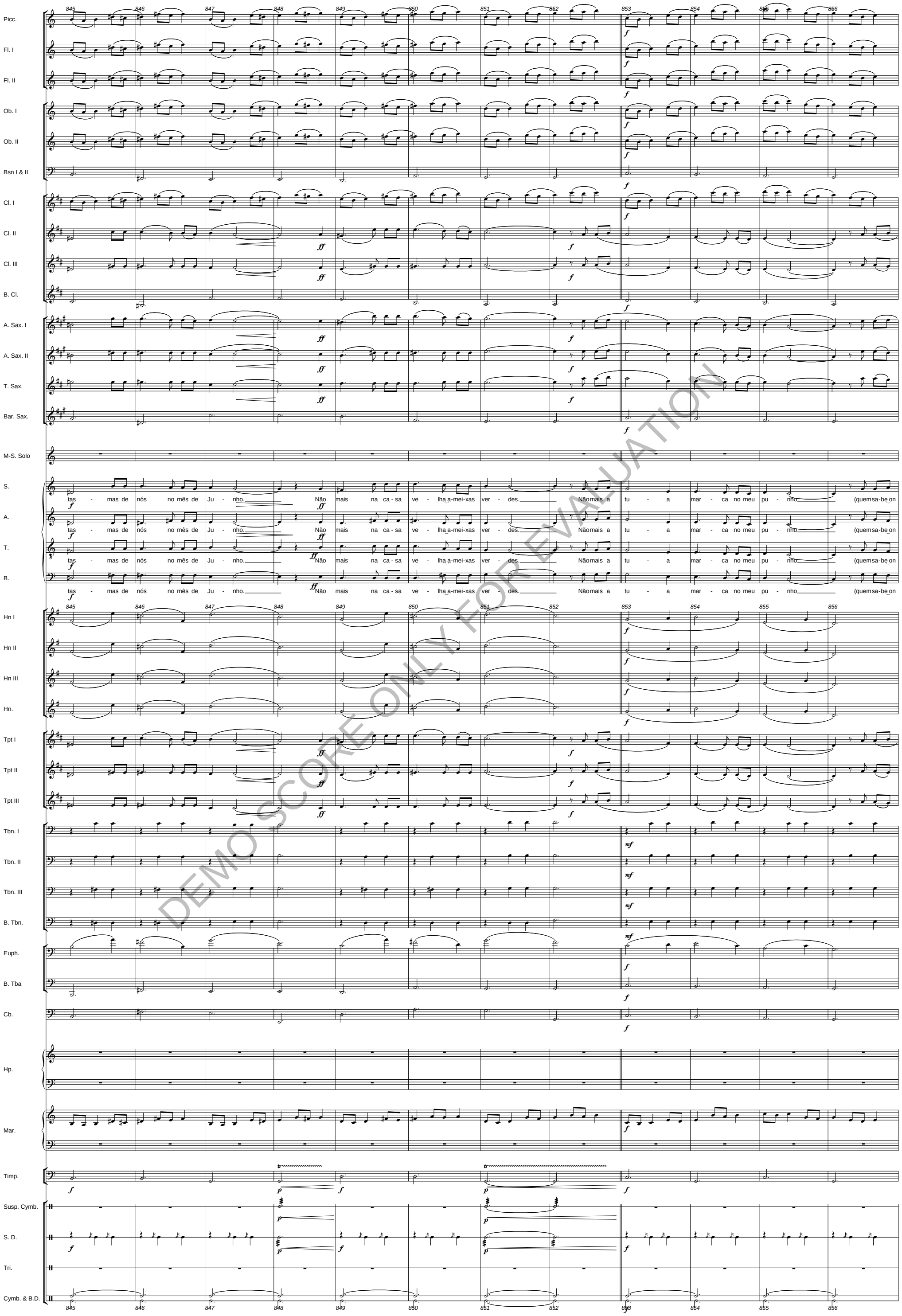
Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
S.
A.
T.
B.

Não mais a tu - a mar - can meu pu - nho (que mesa-be on - de te per - co on-deme per - des?) Há fan

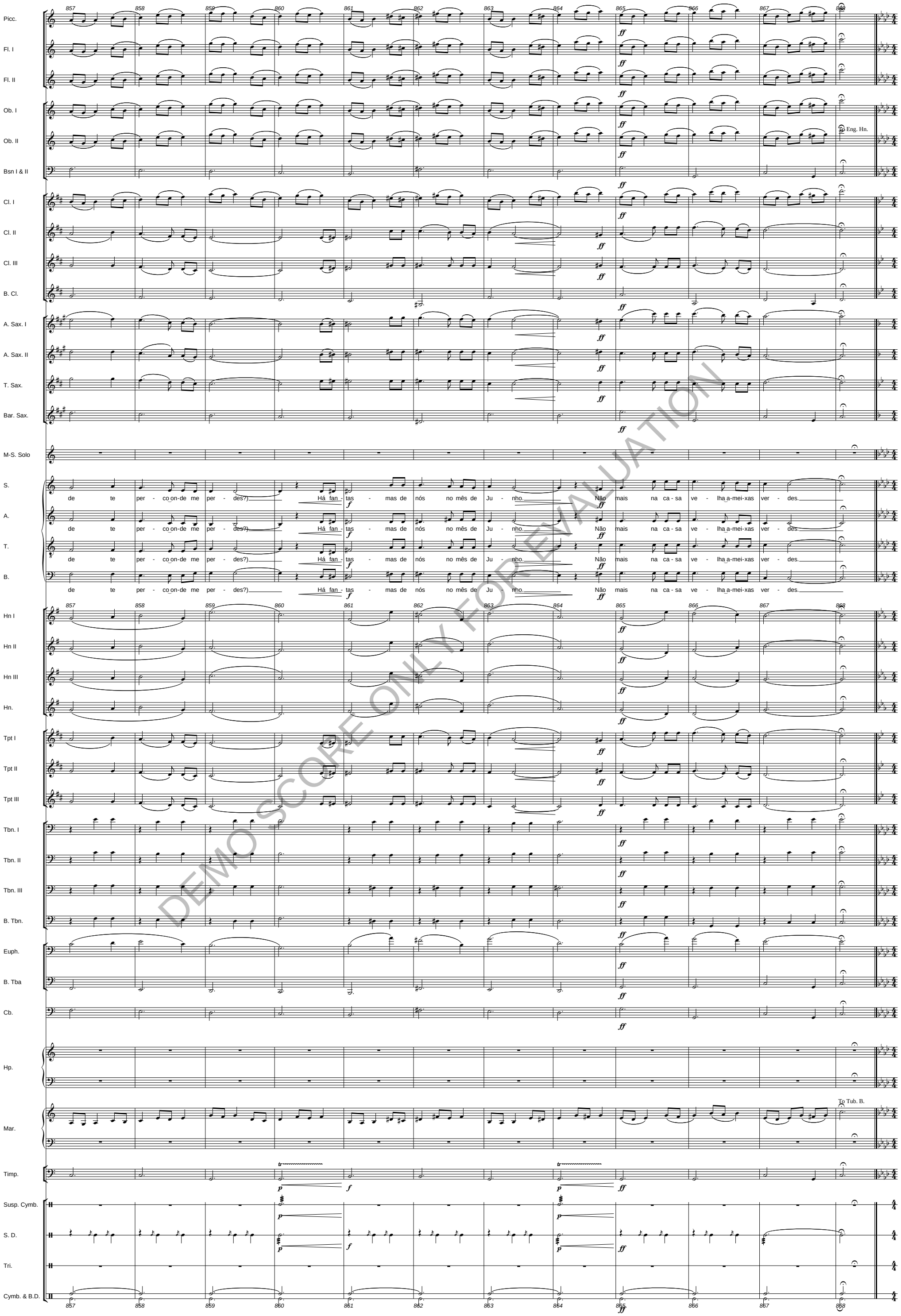
Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb.
Hp.
Mar.
Timp.
Susp. Cymb.
S. D.
Tri.
Cymb. & B.D.

similar

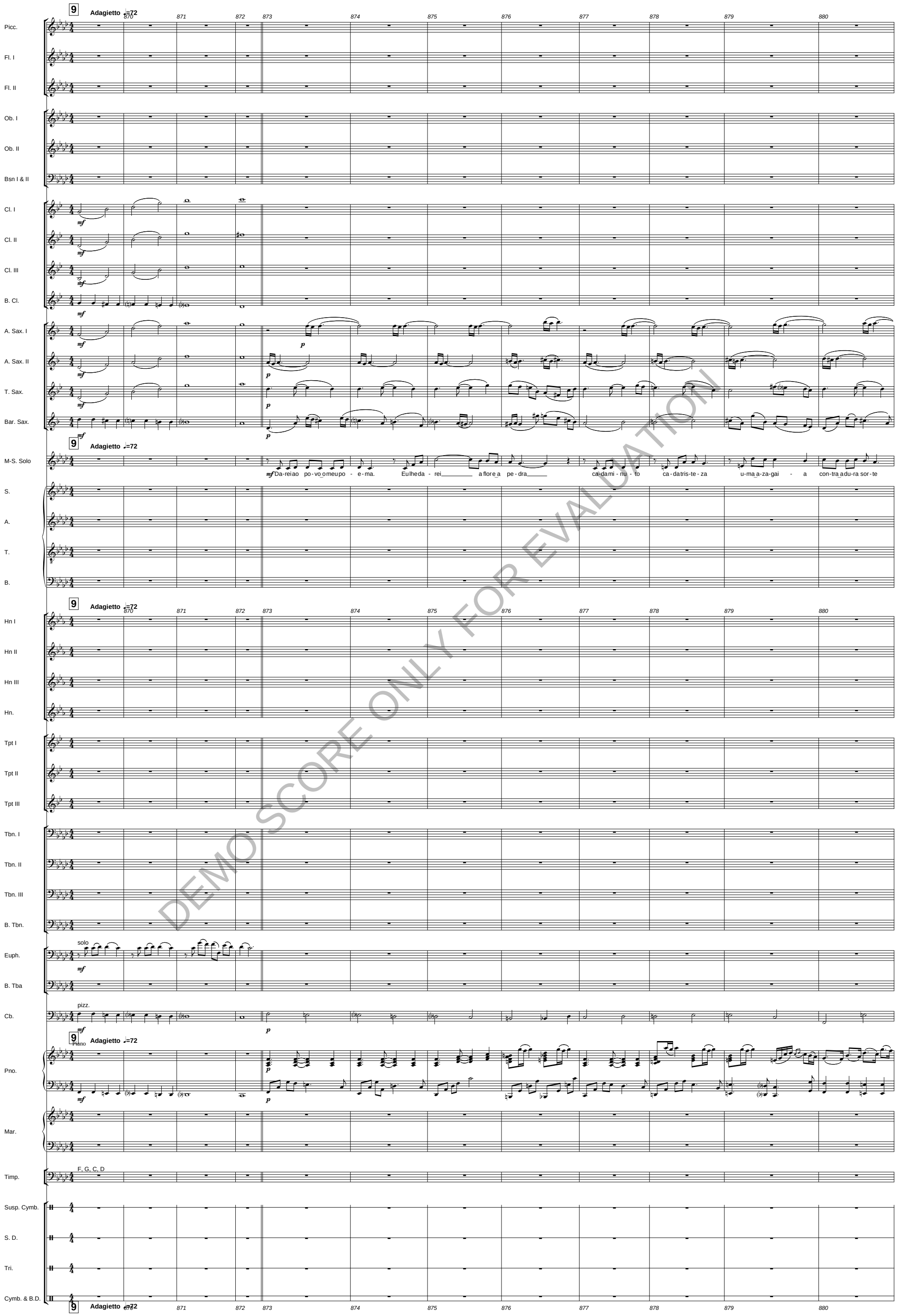
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



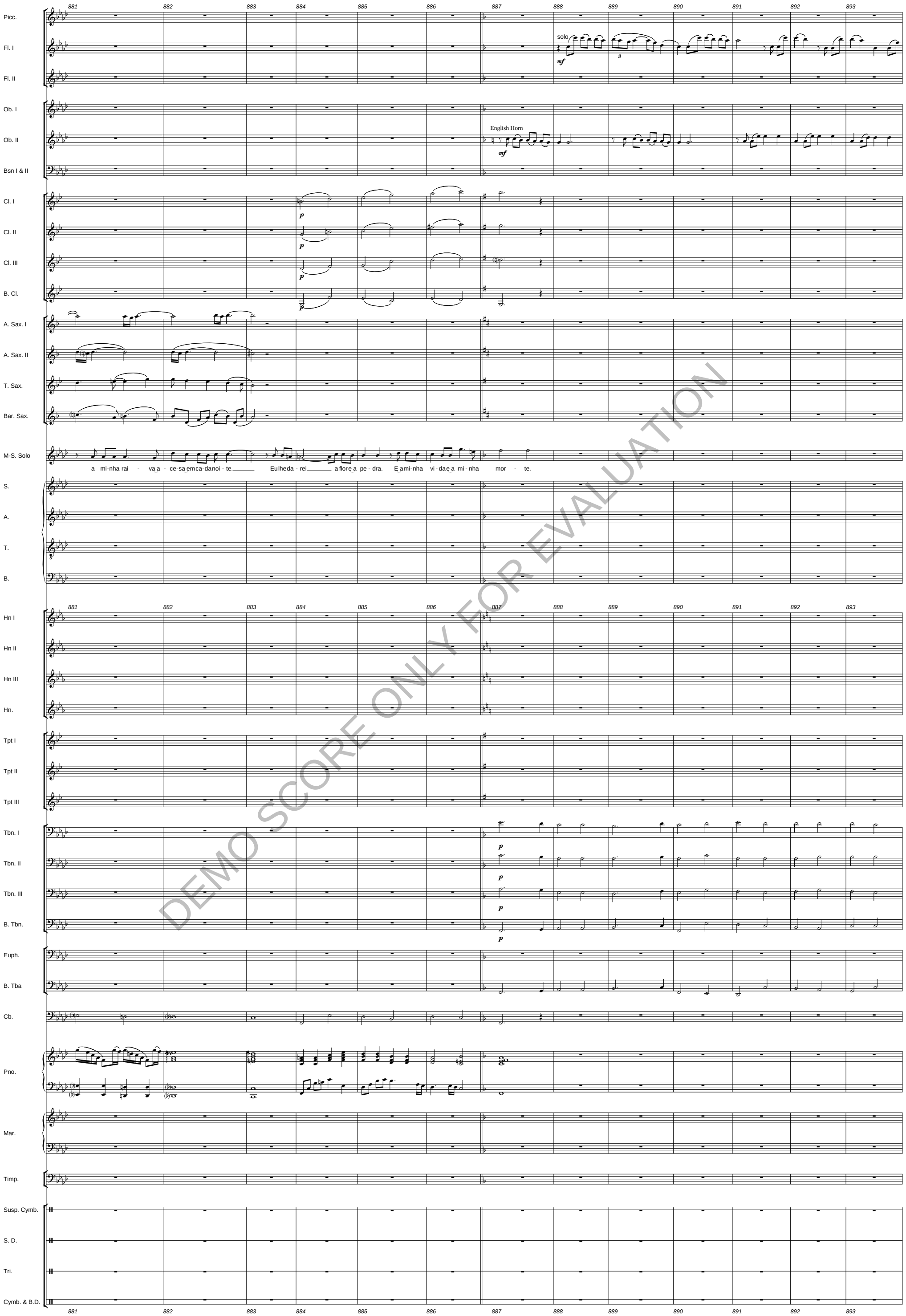
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907

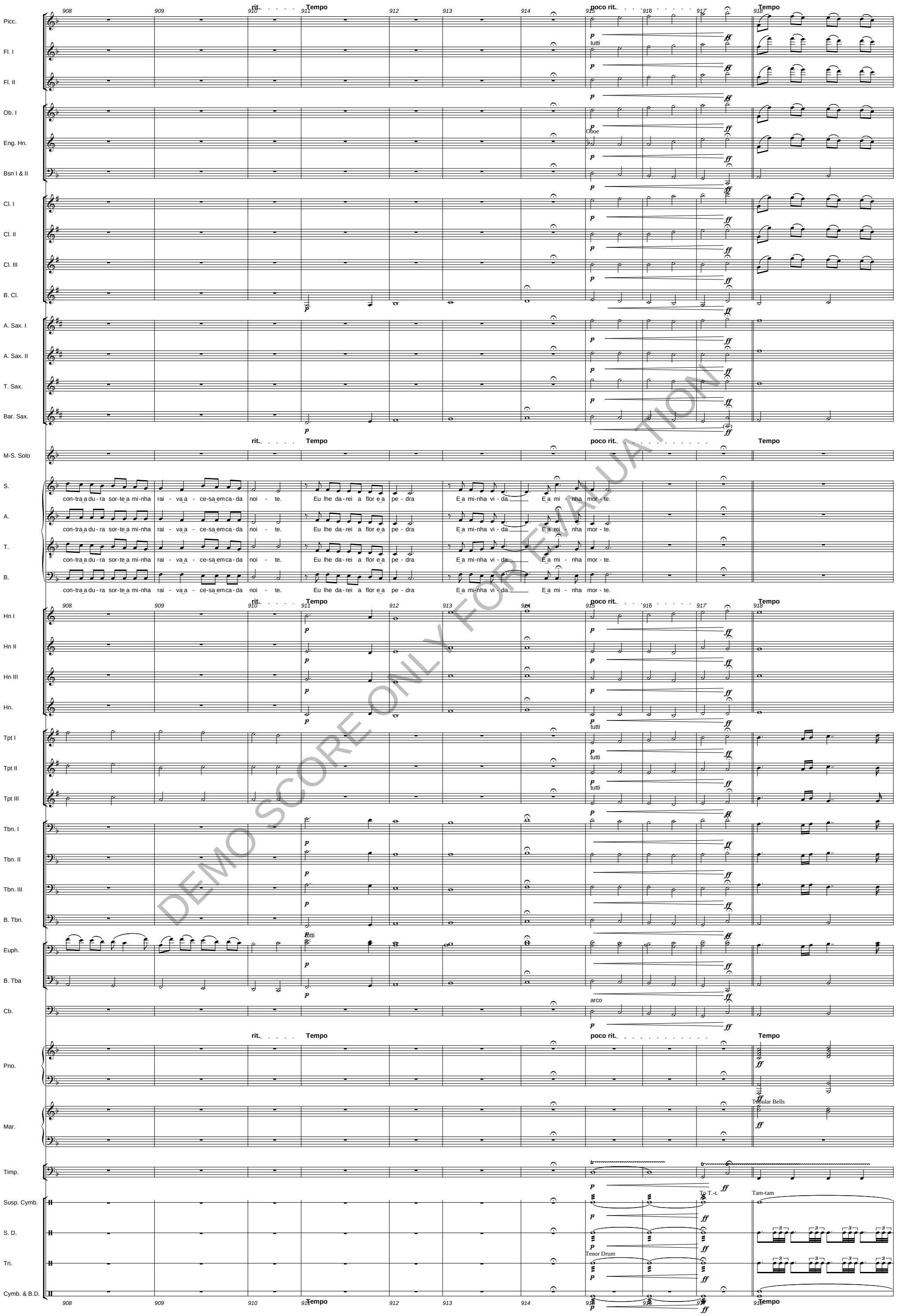
rit. Tempo

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Eng. Hn.
To Ob.
Bsn I & II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
B. Cl.
A. Sax. I
A. Sax. II
T. Sax.
Bar. Sax.
M-S. Solo
S.
A.
T.
B.

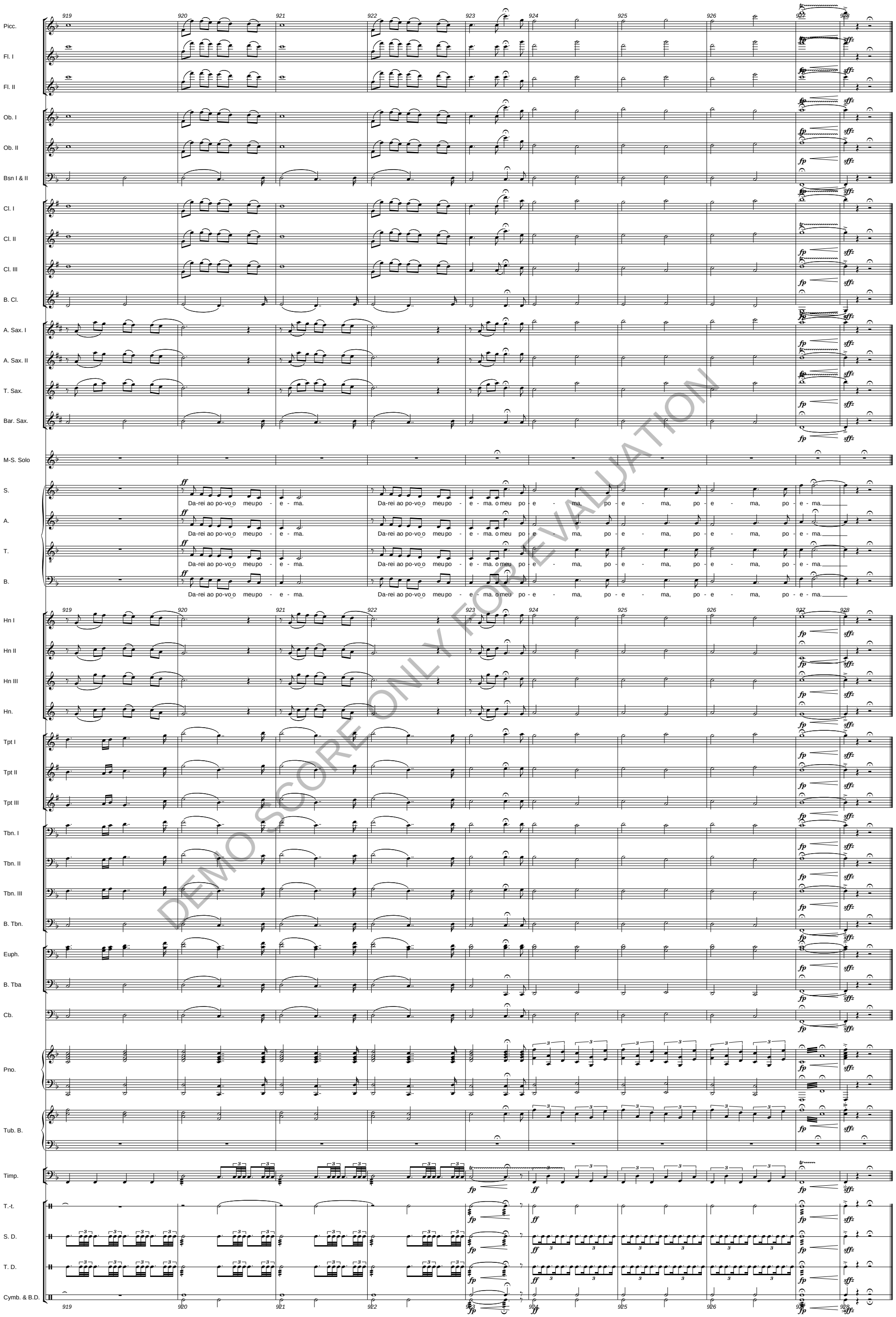
Da-rei a po-vo o meu po - e - ma. Eu lhe da-rei a flor e a pe - dra ca-da mi - nu - to ca-da tris - te - za u - ma a-za-gai - a

Hn I
Hn II
Hn III
Hn.
Tpt I
Tpt II
Tpt III
one
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B. Tbn.
Euph.
B. Tba
Cb.
Pno.
Mar.
Timp.
Susp. Cymb.
S. D.
Tri.
Cymb. & B.D.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION