

# Carlota

Letra de ?  
Música de Luís Cardoso

**♩=132**

Soprano  
Mezzo-soprano  
Alto

Trou-xe trin-ta e cin-co  
Trou-xe trin-ta e cin-co  
Trou-xe trin-ta e cin-co

Acoustic Guitar  
Cavaquinho  
Violin  
Mandolin  
Bandola  
Accordion  
Acoustic Bass  
Tambourine  
Tenor Drum

**♩=132**

The musical score is arranged in a multi-staff format. The vocal parts (Soprano, Mezzo-soprano, Alto) are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instrumental parts include Acoustic Guitar, Cavaquinho, Violin, Mandolin, Bandola, and Accordion (with both treble and bass clefs), Acoustic Bass, Tambourine, and Tenor Drum. The tempo is marked as quarter note = 132. The lyrics 'Trou-xe trin-ta e cin-co' are repeated under each vocal line. A large diagonal watermark 'DEMO SCRIPT ONLY FOR EDUCATION' is overlaid on the score.

4

S.  
ma-las pr'ò quar-ti-nho que o pa - pá lhe a-lu-gou lá pa-ra as Ve-las e de tá - xi vem p'ra

M-S.  
ma-las pr'ò quar-ti-nho que o pa - pá lhe a-lu-gou lá pa-ra as Ve-las e de tá - xi vem p'ra

A.  
ma-las pr'ò quar-ti-nho que o pa - pá lhe a-lu-gou lá pa-ra as Ve-las e de tá - xi vem p'ra

A. Gtr.  
v

Cav.  
v

Vln.

Mand.  
v

Banda.  
v

Accord.  
v

A. Bass

Tamb.  
v

T. D.

7

S.  
cá! Che-ga to-da es-pam-pa - nan-te, dá de ca-ras c'o Zé - zé, e - le ti - nha só um

M-S.  
cá! Che-ga to-da es-pam-pa - nan-te, dá de ca-ras c'o Zé - zé, e - le ti - nha só um

A.  
cá! Che-ga to-da es-pam-pa - nan-te, dá de ca-ras c'o Zé - zé, e - le ti - nha só um

A. Gtr.  
v

Cav.  
v

Vln.

Mand.  
v

Banda.  
v

Accord.  
v

A. Bass

Tamb.  
v

T. D.

10

S.  
den - te, dis - se - lhe "co - mo é que é?" co - mo é que é? co - mo é que é

M-S.  
den - te, dis - se - lhe "co - mo é que é?" co - mo é que é? co - mo é que é

A.  
den - te, dis - se - lhe "co - mo é que é?" co - mo é que é? co - mo é que é

A. Gtr.  
*f*

Cav.  
*f*

Vln.

Mand.  
*f*

Banda.  
*f*

Accord.  
*f*

A. Bass  
*f*

Tamb.  
*f*

T. D.  
*f*

14

S. — A Car-lo - ta de Lis - bo - a Ve-io es-tu - dar pr'à U - A Co'a ma - ni - a que e-ra

M-S. — A Car-lo - ta de Lis - bo - a Ve-io es-tu - dar pr'à U - A Co'a ma - ni - a que e-ra

A. — A Car-lo - ta de Lis - bo - a Ve-io es-tu - dar pr'à U - A Co'a ma - ni - a que e-ra

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

17

S.  
bo - a, fi - cou par - va e ain - da es - tá Cá se ca - sou c' o Zé - zé, ma - tri - cu - lou - se do - ze ve - zes o pai a ba - ter o

M-S.  
bo - a, fi - cou par - va e ain - da es - tá Cá se ca - sou c' o Zé - zé, ma - tri - cu - lou - se do - ze ve - zes o pai a ba - ter o

A.  
bo - a, fi - cou par - va e ain - da es - tá Cá se ca - sou c' o Zé - zé, ma - tri - cu - lou - se do - ze ve - zes o pai a ba - ter o

A. Gtr.  
v

Cav.  
v

Vln.

Mand.  
v

Banda.  
v

Accord.  
v

A. Bass

Tamb.  
v

T. D.

21

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- S. (Soprano):** Melody line with lyrics: pé, "Ó fi-lha o que tu me fa - zes!" — E-la du-ra não deu
- M-S. (Mezzo-Soprano):** Melody line with lyrics: pé, "Ó fi-lha o que tu me fa - zes!" — E-la du-ra não deu
- A. (Alto):** Melody line with lyrics: pé, "Ó fi-lha o que tu me fa - zes!" — E-la du-ra não deu
- A. Gtr. (Acoustic Guitar):** Features a rhythmic accompaniment with triplets in the final measure.
- Cav. (Cavaquinho):** Features a rhythmic accompaniment with triplets in the final measure.
- Vln. (Violin):** Rests throughout the passage.
- Mand. (Mandolin):** Features a rhythmic accompaniment with triplets in the final measure.
- Banda. (Bandoneon):** Features a rhythmic accompaniment with triplets in the final measure.
- Accord. (Accordion):** Features a rhythmic accompaniment with triplets in the final measure.
- A. Bass (Acoustic Bass):** Features a rhythmic accompaniment with triplets in the final measure.
- Tamb. (Tambourine):** Features a rhythmic accompaniment with triplets in the final measure.
- T. D. (Tamborim):** Features a rhythmic accompaniment with triplets in the final measure.

The score is in the key of D major (three sharps) and 2/4 time. A large watermark "DEMO SCORE ONLY FOR REFERENCE" is overlaid diagonally across the page.

25

S.

lu-ta-em-pi-nou-lhe o na - riz, e-le vai co-çan-do a fru-ta, vi-ra-se e as-sim-lhe diz: Ó ga-ro-taque éstão

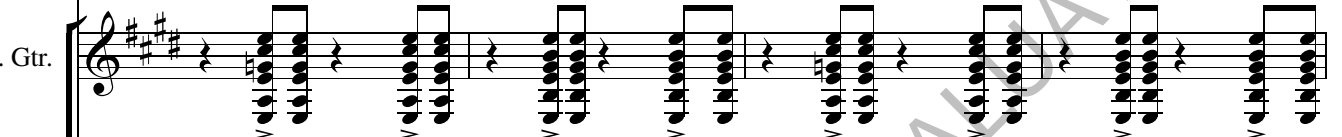
M-S.

lu-ta-em-pi-nou-lhe o na - riz, e-le vai co-çan-do a fru-ta, vi-ra-se e as-sim-lhe diz: Ó ga-ro-taque éstão

A.

lu-ta-em-pi-nou-lhe o na - riz, e-le vai co-çan-do a fru-ta, vi-ra-se e as-sim-lhe diz: Ó ga-ro-taque éstão

A. Gtr.



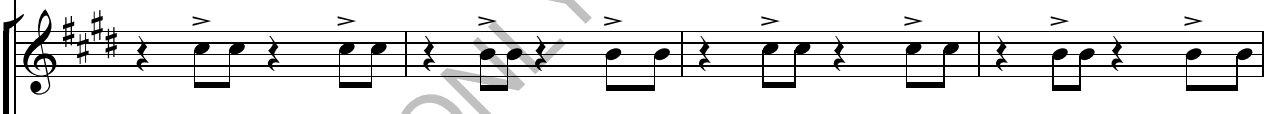
Cav.



Vln.



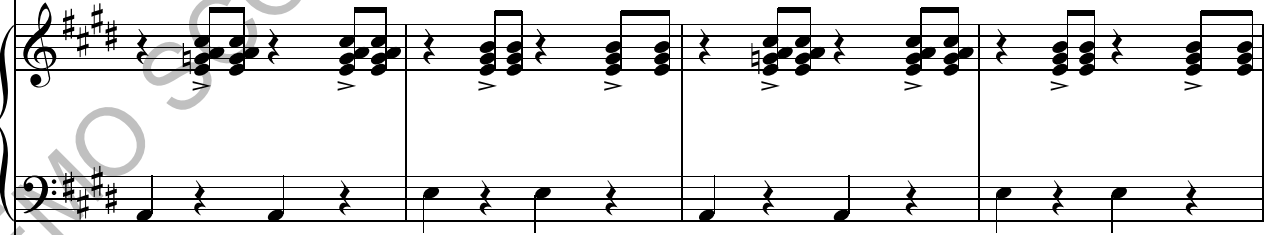
Mand.



Banda.



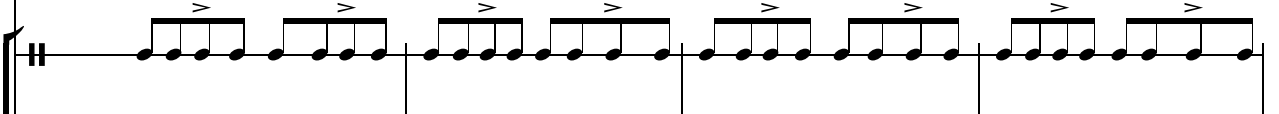
Accord.



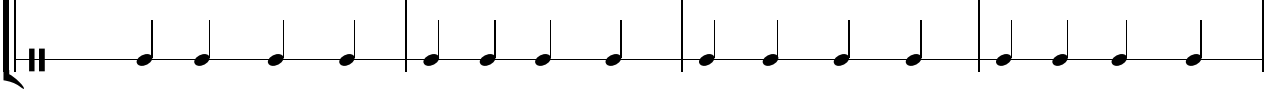
A. Bass



Tamb.



T. D.





29

S.  
bo-a que-ro-me ca-sar con - ti-go, Se te vir lá pr'À-la go-anem te con-to nem te di - go! nem te

M-S.  
bo-a que-ro-me ca-sar con - ti-go, Se te vir lá pr'À-la go-anem te con-to nem te di - go! nem te

A.  
bo-a que-ro-me ca-sar con - ti-go, Se te vir lá pr'À-la go-anem te con-to nem te di - go! nem te

A. Gtr.  
*f*

Cav.  
*f*

Vln.

Mand.  
*f*

Banda.  
*f*

Accord.  
*f*

A. Bass  
*f*

Tamb.  
*f*

T. D.  
*f*

33

S.  
di - go! nem te di - go! A Car-lo - ta de Lis - bo-a Ve-io es-tu-dar pr'à U-

M-S.  
di - go! nem te di - go! A Car-lo - ta de Lis - bo-a Ve-io es-tu-dar pr'à U-

A.  
di - go! nem te di - go! A Car-lo - ta de Lis - bo-a Ve-io es-tu-dar pr'à U-

A. Gtr.  
3 3

Cav.  
3 3

Vln.

Mand.  
3 3

Banda.  
3 3

Accord.  
3 3

A. Bass

Tamb.

T. D.

37

S. A Co'a ma-ni-a que e-ra bo-a, fi-coupar-va e ain-da es - tá Cá se ca-sou c'o Zé - zé, ma-tri-cu-lou-se do-ze

M-S. A Co'a ma-ni-a que e-ra bo-a, fi-coupar-va e ain-da es - tá Cá se ca-sou c'o Zé - zé, ma-tri-cu-lou-se do-ze

A. A Co'a ma-ni-a que e-ra bo-a, fi-coupar-va e ain-da es - tá Cá se ca-sou c'o Zé - zé, ma-tri-cu-lou-se do-ze

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.

41

S. ve-zes o pai a ba-ter o pé, "Ó fi-lha o que tu me fa - zes!"

M-S. ve-zes o pai a ba-ter o pé, "Ó fi-lha o que tu me fa - zes!"

A. ve-zes o pai a ba-ter o pé, "Ó fi-lha o que tu me fa - zes!"

A. Gtr. Cav. Mand. Banda. Accord. A. Bass Tamb. T. D.

45  $\text{♩} = 60$

S.  
E um di-a à bei-ra ri - a e - le ri - pou de u-mas flo-res, ao pas - sar on - de e - la

M-S.  
E um di-a à bei-ra ri - a e - le ri - pou de u-mas flo-res, ao pas - sar on - de e - la

A.  
E um di-a à bei-ra ri - a e - le ri - pou de u-mas flo-res, ao pas - sar on - de e - la

A. Gtr.  
v

Cav.  
v

Vln.  
*fff*

Mand.  
v

Banda.  
v

Accord.  
v

A. Bass  
v

Tamb.  
 $\text{♩} = 60$   
v

T. D.  
v

48

S.  
i - a fa - lou - lhe nos seus a - mo - res. E - la o - lhou p'ra - que - le den - te e sen - tiu - se en - tu - sias -

M-S.  
i - a fa - lou - lhe nos seus a - mo - res. E - la o - lhou p'ra - que - le den - te e sen - tiu - se en - tu - sias -

A.  
i - a fa - lou - lhe nos seus a - mo - res. E - la o - lhou p'ra - que - le den - te e sen - tiu - se en - tu - sias -

A. Gtr.  
v

Cav.  
v

Vln.  
v

Mand.  
v

Banda.  
v

Accord.  
v

A. Bass  
v

Tamb.  
v

T. D.  
v



54  $\text{♩} = 132$

S. na - da, a-pai-xo - na - da! A Car-lo - ta de Lis - bo-a Ve-io es-tu-dar pr'à U

M-S. na - da, a-pai-xo - na - da! A Car-lo - ta de Lis - bo-a Ve-io es-tu-dar pr'à U

A. na - da, a-pai-xo - na - da! A Car-lo - ta de Lis - bo-a Ve-io es-tu-dar pr'à U

A. Gtr. Cav. Vln. Mand. Banda. Accord. A. Bass Tamb. T. D.



58

S.  
A Co'a ma - ni - a que e-ra bo - a, fi - cou par - va e ain - da es - tá Cá se ca - sou c'o Zé -

M-S.  
A Co'a ma - ni - a que e-ra bo - a, fi - cou par - va e ain - da es - tá Cá se ca - sou c'o Zé -

A.  
A Co'a ma - ni - a que e-ra bo - a, fi - cou par - va e ain - da es - tá Cá se ca - sou c'o Zé -

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.

61

S.  
zé, ma-tri-cu-lou-se do-ze ve-zes o pai a ba-ter o pé, "Ó fi-lha o que tu me fa - zes!"

M-S.  
zé, ma-tri-cu-lou-se do-ze ve-zes o pai a ba-ter o pé, "Ó fi-lha o que tu me fa - zes!"

A.  
zé, ma-tri-cu-lou-se do-ze ve-zes o pai a ba-ter o pé, "Ó fi-lha o que tu me fa - zes!"

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.

65

S. Pai - zi - nho não fa - ço

M-S. Pai - zi - nho não fa - ço

A. Pai - zi - nho não fa - ço

A. Gtr. 3 3 3 3

Cav. 3 3 3 3

Vln.

Mand. 3 3 3 3

Banda. 3 3 3 3

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

67

S. na - da!

M-S. na - da!

A. na - da!

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.