

Full Score

Entia Imaginaria IV
i - Hydra
ii - Cervus
iii - Cerebrus

Luís Cardoso, op. 38 | 2012

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



Entia Imaginaria IV

Luís Cardoso, op. 38 | 2012

NOTAS DE PROGRAMA

Entia Imaginaria IV (Seres Imaginários 4) resulta de um tema que me fascina de há muito, incrementado pela obra de Jorge Luis Borges “El libro de los seres imaginarios”. Decidi dedicar algumas das minhas composições a este mundo fantástico e imenso. Esta é a quarta obra com este título e inclui três seres do mito dos doze trabalhos de Hércules, usando como letra pequenos excertos de textos do livro “Ritchie’s fabulae faciles: a first Latin Reader” publicado nos primeiros anos do século passado, em latim.

Foi escrita para o **Grupo de Música Contemporânea de Lisboa**, a quem agradeço o desafio que me lançaram e dedico.

Agradeço ainda ao Maestro André Granjo e a seu pai, Silas Granjo, a ajuda na tradução e enquadramento dos textos a partir do latim.

Luís Cardoso, Fermentelos, 31 de Outubro de 2012

Sobre o compositor

Luís Cardoso nasceu em 1974 em Fermentelos, Águeda, Portugal e iniciou a sua aprendizagem musical nas escolas da Banda Marcial de Fermentelos. É licenciado em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa e Mestre em Música (Composição) pela Universidade de Aveiro. Dirige a parte pedagógica da Escola de Artes da Bairrada e é desde maestro em colaboração da Orquestra Filarmónica 12 de Abril de Travassô. Ganhou em 2002 o Grande Prémio Nacional de Composição para Banda, promovido pelo INATEL e em 2006 o Prémio de Composição Cidade de Aveiro, promovido pela Federação das Associações Musicais do Distrito de Aveiro. Foi um dos três finalistas do concurso “Harvey G. Phillips Awards for Excellence in Composition”, pela International Tuba Euphonium Association (USA) de 2010. Já efectuou mais de 600 arranjos para diversas formações e cerca de 50 obras originais, a maioria das quais publicadas pela editora holandesa Molenaar. A maioria da sua música para banda encontra-se gravada em CD por várias bandas nacionais e internacionais.

Instrumentação

Flauta e Flautim em Dó (1 executante)	Voz <i>mezzo-soprano</i>
Clarinete e Clarinete Baixo em Sib (1 executante)	Violino
Vibrafone	Viola
Harpa	Violoncelo
Piano	

Sobre os textos

i - Hidra

O rei Eristeu que governava sobre a Grécia, ordenou a Hércules que matasse a Hidra de Lerna, uma serpente gigantesca com 9 cabeças, que aterrorizava a região pantanosa de Lerna, na Argólida. Filha de Equidna e Tífon, tinha por irmãos Cerbus, o cão do Hades; Ortro, o cão monstruoso de Gérion, e a Quimera. A picada da Hidra era extremamente venenosa, e contra o veneno não existia antídoto. Quando uma cabeça era cortada, outra nascia em seu lugar, e além disso uma delas era imortal. Depois de tentar em vão matar o monstro cortando-lhe as cabeças, Hércules atacou-a com o auxílio do sobrinho Iolau, filho de seu meio-irmão Íficles. A cada cabeça decepada, a ferida era cauterizada por Iolau com o fogo de um archote, impedindo assim que voltasse a nascer. A última cabeça, que era imortal, foi colocada num buraco, em cima do qual Hércules colocou uma enorme pedra. Durante a luta, a deusa Hera enviou um gigantesco caranguejo para ajudar a Hidra mas Hércules conseguiu esmagá-lo com o pé. Morta a Hidra, Hércules embebeu a ponta de suas flechas no sangue do monstro, tornando-as venenosas.

(*Texto cantado*)

Paulo post iussus est ab Eurystheo Hydram necare.
Hoc autem monstrum erat cui novem erant capita.
Hercules igitur cum amico Iolao profectus est ad
paludem Lernaeam, in qua Hydra habitabat. Mox
monstrum invenit, et quamquam res erat magni
periculi, collum eius sinistra prehendit. Tum dextra
capita novem abscidere coepit; quotiens tamen hoc
fecerat, nova capita exoriebantur. Diu frustra
laborabat; tandem hoc conatu destitit. Deinde
arbores succidere et ignem accendere constituit.
Hoc celeriter fecit, et postquam ligna ignem
comprehenderunt, face ardente colla adussit, unde
capita exoriebantur. Nec tamen sine magno labore
haec fecit; venit enim auxilio Hydræ cancer ingens,
qui, dum Hercules capita abscidit, crura eius
mordebat. Postquam monstrum tali modo interfecit,
sagittas suas sanguine eius imbuit, itaque
mortiferas reddidit.

(*Tradução*)

Pouco depois ordenou-lhe Eurystheus que matasse a Hidra, um monstro que tinha nove cabeças. Então Hércules dirigiu-se com seu amigo Iolus para o pântano Learneam, onde vivia a Hidra. Logo encontrou o monstro e, embora fosse uma tarefa perigosa, agarrou-lhe pelo pescoço com a mão esquerda. Então, com a mão direita, começou a cortar as nove cabeças; porém, a cada cabeça cortada uma nova cabeça surgia. Durante muito tempo em vão se esforçou; finalmente desistiu de tentar. Então abateu algumas árvores e começou a fazer uma fogueira. Rapidamente o fez e logo pegou numa porção de ramos a arder e com esta tocha ardente queimou os pescoços da Hidra dos quais nasciam as cabeças. Não foi sem grande esforço que completou esta tarefa, pois em auxílio da Hidra veio um caranguejo enorme que mordia as pernas de Hércules, enquanto este cortava as cabeças. Depois do monstro ter sido morto desta maneira, Hércules mergulhou as suas flechas no sangue da Hidra e tornou-as mortíferas.

ii - Cervus

Depois de saber da notícia da morte da Hidra de Lerna, Eristeu ordenou a Hércules que capturasse a Corsa de Cerineu. Esta habitava no Monte Cerineu, entre a Arcádia e a Argólida, tinha chifres de ouro e pés de bronze, era extremamente veloz, nunca se cansava, e tinha sido consagrada à deusa Ártemis. Hércules tinha de capturá-la viva, e perseguiu-a durante um ano; segundo Píndaro, perseguiu-a até o país dos Hiperbóreos, os confins do mundo conhecido. O Hércules conseguiu finalmente alcançá-la quando ela atravessava um rio, na Arcádia. No regresso encontrou-se com Ártemis e Apolo, seus irmãos, ambos furiosos com a captura da corça. Hércules mostrou-lhes que o animal estava vivo e argumentou que agira por ordem de Euristeu e, indirectamente, de Hera, a rainha dos deuses, pelo que o deixaram seguir em paz.

(Texto cantado)

Hic autem cervus, cuius cornua aurea fuisse
traduntur, incredibili fuit celeritate. Hercules igitur
primo vestigiis eum in silva persequebatur; deinde
ubi cervum ipsum vidit, omnibus viribus currere
coepit. Usque ad vesperum currebat, neque
nocturnum tempus sibi ad quietem relinquebat,
frustra tamen; nullo enim modo cervum consequi
poterat. Tandem postquam totum annum cucurrerat
(ita traditur), cervum cursu exanimatum cepit, et
vivum ad Eurystheum rettulit.

(Tradução)

Ora este cervo, cujos chifres de ouro lhe
ordenavam que trouxesse, era incrivelmente veloz.
Então, Hércules começou por procurar as pegadas
do animal na floresta. Depois, vendo o veado,
Hércules começou a correr com toda a velocidade.
Correu durante grande parte do dia e não parou à
noite: debalde, porém. Não conseguia de forma
nenhuma alcançar o veado. Por fim, após ter
corrido o ano inteiro, apanhou o veado, exausto da
corrida, e levou-o vivo a Euristeu.

iii - Cerberus

Para cumprir a última tarefa determinada pelo Oráculo de Delfos, Eristeu ordenou a Hércules que lhe trouxesse Cerberus, o terrível guardião do Reino de Hades. Era um cão monstruoso de três cabeças e cauda em forma de serpente, era filho de Equidna e de Tífon, portanto irmão de Ortro, da Hidra de Lerna e da Quimera. Ele guardava a entrada do Reino de Hades, o submundo, permitindo a entrada de todos, mas sem deixar ninguém sair. Hércules iniciou-se primeiramente nos Mistérios de Elêusis, culto que ensinava aos fiéis como chegar ao outro mundo; após o que, acompanhado do deus Hermes, seu meio-irmão, entrou então na morada dos mortos para capturar Cerberus. No seu caminho deparou-se com Teseu e o amigo dele, Pirítoo, ainda vivos mas acorrentados. Conseguiu libertar Teseu, com a permissão de Perséfone, mas Pirítoo teve de ficar. Finalmente, Hércules apresentou-se ao deus Hades e pediu licença para capturar Cerberus. O deus concordou, desde que o fizesse sozinho e desarmado. Hércules lutou com o monstro até que o conseguiu apertar em seus braços, sufocando-o e, abrandando assim a sua ferocidade, conseguiu levá-lo a Eristeu. Ao ver o Cerberus na sua presença o rei assustou-se e correu a esconder-se. Terminada aquela que era a última tarefa, Hércules levou Cerberus de volta a Hades.

(Texto cantado)

Negotium igitur ei dedit ut canem Cerberum ex
Orco in lucem traheret. Hoc opus omnium
difficillimum erat, nemo enim umquam ex Orco
redierat. Praeterea Cerberus iste monstrum erat
horribili specie, cui tria erant capita serpentibus
saevis cincta.

(Tradução)

Ordenou-lhe, então, que trouxesse, dos infernos
para a luz, o cão Cérebro. Esta tarefa seria a mais
difícil de todas; jamais alguém regressara do
mundo subterrâneo. Além disso, este monstro,
Cérebro, tinha um aspecto medonho, com três
cabeças envoltas em serpentes.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Ao Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

Entia Imaginaria IV

Lyrics - Francis Ritchie
Music - Luís Cardoso, op. 38 | 2012

Full Score

Lento $\text{J}=40$

Flute in C

Musical score for Flute in C. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 12/8 time, and the bottom staff is in bass clef, 12/8 time. Measure 2 starts with a single note on the first beat. Measure 3 begins with a note on the second beat.

Bass Clarinet in B♭

Musical score for Bass Clarinet in B♭. The score consists of two staves. The top staff is in bass clef, 12/8 time, and the bottom staff is in bass clef, 12/8 time. Measure 2 starts with a single note on the first beat. Measure 3 begins with a note on the second beat.

Vibraphone

Musical score for Vibraphone. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 12/8 time, and the bottom staff is in bass clef, 12/8 time. Measure 2 starts with a single note on the first beat. Measure 3 begins with a note on the second beat.

Harp

Musical score for Harp. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 12/8 time, and the bottom staff is in bass clef, 12/8 time. Measure 2 starts with a single note on the first beat. Measure 3 begins with a note on the second beat.

Piano

Musical score for Piano. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 12/8 time, and the bottom staff is in bass clef, 12/8 time. Measure 2 starts with a single note on the first beat. Measure 3 begins with a note on the second beat.

Mezzo-soprano

Musical score for Mezzo-soprano. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 12/8 time, and the bottom staff is in bass clef, 12/8 time. Measure 2 starts with a single note on the first beat. Measure 3 begins with a note on the second beat.

Violin

Musical score for Violin. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 12/8 time, and the bottom staff is in bass clef, 12/8 time. Measure 2 starts with a single note on the first beat. Measure 3 begins with a note on the second beat.

Viola

Musical score for Viola. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 12/8 time, and the bottom staff is in bass clef, 12/8 time. Measure 2 starts with a single note on the first beat. Measure 3 begins with a note on the second beat.

Violoncello

Musical score for Violoncello. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 12/8 time, and the bottom staff is in bass clef, 12/8 time. Measure 2 starts with a single note on the first beat. Measure 3 begins with a note on the second beat.

2

4 5 6

Fl.

B. Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

mf E_bF_#G_#A_b
B_bC_#D_b

pp

Ped.

Hoc au - - tem mons - trum

f *>= 5 pp*

7

Fl.

B. Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

e - rat cu - i no - vem e

7

Fl. 8

B. Cl. 9

Vib.

Hp.

Pno. 3

M-S. 2
rant ca-pi-ta. 2
Her - cu les. 2
i - gi-tur cum

Vln.

Vla.

Vc. 8 *mp* 9 *pp* *mp*

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Fl. 10

B. Cl. 11 3

Vib.

Hp.

Pno.

M-S. 4 2 4 2 2
a - mi - co I - o lao pro-fec-tus est ad pa - lu-men Ler-na - e - am in qua Hy-dra

Vln.

Vla.

Vc. 10 11

Detailed description: This is a page from a musical score. It features ten staves for different instruments. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Vibraphone (Vib.), Double Bass (Hb.), Piano (Pno.), Mezzo-Soprano (M-S.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The score is divided into two measures by a vertical bar line. Measure 10 (left side) contains mostly rests or short notes. Measure 11 (right side) contains more sustained notes and dynamics, such as 'mp' (mezzo-forte), 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte). The vocal part (Mezzo-Soprano) has lyrics: 'a - mi - co I - o lao pro-fec-tus est ad pa - lu-men Ler-na - e - am in qua Hy-dra'. The piano staff shows a melodic line with various note heads and stems. The bass clarinet and vibraphone staves also have some activity in measure 11. The violin, viola, and cello staves are mostly silent in both measures.

12

Fl.

B. Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

13 *Vivo* $\text{d}=80$

14

ff

ff

mf

ff

ff

ha-bi-ta-bat. *Mox mons-trum in ve-nit*

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

12

13

14

This page contains musical staves for nine instruments: Flute (Fl.), Bassoon (B. Cl.), Vibraphone (Vib.), Bassoon/Horn (Hp.), Piano (Pno.), Mezzo-Soprano (M-S.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The music is divided into measures 12, 13, and 14. Measure 12 consists of rests for most instruments. Measure 13 begins with a dynamic *ff* and a tempo marking *Vivo* $\text{d}=80$. The piano part has a dynamic *mf* and a grace note pattern. The vocal part (Mezzo-Soprano) has lyrics: "ha-bi-ta-bat." followed by "Mox mons-trum in ve-nit". Measures 14 end with a dynamic *ff*. Various performance techniques are indicated, such as *pizz.* (pizzicato) for the strings and dynamic markings like *ff*, *mf*, and *ff*.

Fl. 15 - 20

B. Cl. 16 - 20

Vib. 16 - 20

Hp. 16 - 20

Pno. 16 - 20

M-S. 16 - 20

Vln. 16 - 20

Vla. 16 - 20

Vc. 16 - 20

mp

mf

E♭ F♯ G♯ A♭
B♭ C♯ D♯

3

ff

f etquamquamres

3 3

arco

p

sul G

3

arco

p

15 16 17 18 19 20

Fl. 21 - 22 - 23 - 24 - 25 *f*

B. Cl. *f* *mp*

Vib. *ff*

Hp. *ff* *p* G \sharp *ff* *p*

Pno. *p* *ff* *p*

M-S. e-rat mag-ni____ pe-ri-cu- - - li,_____

Vln. *p*

Vla. sul C *p*

Vc. arco *p*

21 22 23 24 25

p

p

p

p

p

Fl. 26 27 28 29 30 31 tr. tr.

B. Cl.

Vib.

Hp. E: F: G: A: B: C: D:

Pno. mf

M-S. col-lum e-i-us si-nis-tra pre-hen dit.

Vln. ff pizz. arco p

Vla. ff pizz. arco p

Vc. ff pizz. arco.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

26 27 28 29 30 31 ff p

10

Fl. (tr) 32 f 33 3 tr 35

B. Cl. p f

Vib. f

Hp.

Pno. p

M-S. Tum dex - tra ca - pi - ta no - vem

Vln.

Vla.

Vc.

32 33 34 35

Fl.

B. Cl. *pp* *ff*

Vib. *pp*

Hp. *mf*

Pno. *ff* *pp*

M-S. *ff* *mf*

Vln. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f*

abs - ci - de - re coe-pit; *ff* qu-o-ti-en-s te-men hoc *mf*

f *p*

f *p*

f

f

p

42 43 44 45

Fl.

B. Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.
fe - ce - rat, no - va ca - pi - ta ex - o - ri - e - ban - -

Vln.

Vla.

Vc.

rubato (come glissandi)

42 43 44 45

Fl. 46

B. Cl. 47 ff ^{#o} pp

Vib.

Hp. f ff

Pno. p p

M-S. tur. Di-u frus - tra
ff ³ mf

Vln. ff

Vla. ff

Vc. ff

This page contains musical staves for various instruments: Flute (Fl.), Bassoon (B. Cl.), Vibraphone (Vib.), Horn (Horn), Piano (Pno.), Mezzo-Soprano (M-S.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The music is divided into measures 46, 47, 48, and 49. Measure 46 shows the Flute and Bassoon. Measure 47 features the Bassoon with a dynamic ff and a melodic line marked with ovals and arcs. The Vibraphone and Horn also play in this measure. Measure 48 shows the Vibraphone and Horn. Measure 49 shows the Horn and Piano. The piano part includes dynamic markings p and ff. The vocal part (Mezzo-Soprano) has lyrics 'Di-u frus - tra' with a dynamic mf. Performance instructions like 'tur.' are present. Measure 46 starts at the beginning of the page, while measures 47, 48, and 49 follow sequentially.

Fl. 50 51 52 53 54 55
p

B. Cl. 50 51 52 53 54 55
p

Vib. 50 51 52 53 54 55
p

Hp. 50 51 52 53 54 55

Pno. 50 51 52 53 54 55

M-S. 50 la - bo - rat; 51 tan - dem hoc 52 co - na - tu 53 sena 54 vibrato 55
Vln. 50 51 52 53 54 55
ppp senza vibrato
Vla. 50 51 52 53 54 55
ppp senza vibrato
Vc. 50 51 52 53 54 55
ppp



Fl. *v.* ***ff*** ***f*** ***f***

B. Cl. *v.* ***ff*** ***pp***

Vib. *v.* ***ff***

Hp. *v.* ***ff*** ***F#***

Pno. *v.* ***ff*** ***p***

M-S. *v.* des - ti - tit.

Vln. *v.* ***ff***

Vla. *v.* ***ff***

Vc. *v.* ***ff***

16

Fl. 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69

B. Cl. *p*

Vib.

Hp. *f*

Pno.

M-S. De - in - de ar - bo - res suc - ci - de - re et ig - nem *mf*

Vln. *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p*

70

Fl.

B. Cl. *f*

Vib. *p*

Hp. *E \natural F \sharp G \natural A \flat
B \flat C \sharp D \flat* *f*

Pno. *mf*

M-S. ac - cen - de - re cons - ti - tu - it. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Fl. 79 80 81 *trem.* 82 83 84

B. Cl. 79 80 81 82 83 84 *f*

Vib. 79 80 81 *p cresc.* 82 83 84 *f*

Hp. 79 80 81 82 83 84 *f*

Pno. 79 80 81 82 83 84 *f*

M-S. 79 80 81 82 83 84 *mf cresc.* com-pre-hen-de-runt, fa-ce ar-den-te col-la a-dus-sit un-de ca-pi-ta ex - *cresc.*

Vln. 79 80 81 *pizz.* 82 83 84 *f*

Vla. 79 80 81 *pizz.* 82 83 84 *f*

Vc. 79 80 81 *pizz.* 82 83 84 *f*

This page contains six staves of musical notation. The instruments are Flute (Fl.), Bassoon (B. Cl.), Vibraphone (Vib.), Double Bass (Hp.), Piano (Pno.), and Mezzo-Soprano (M-S.). The piano part includes lyrics in Italian: 'com-pre-hen-de-runt, fa-ce ar-den-te col-la a-dus-sit un-de ca-pi-ta ex -'. Performance instructions include 'trem.' (Measure 81), 'p cresc.' (Measure 81), and 'f' (Measures 84, 81, 82, 83). The piano staff also features 'mf cresc.' above the lyrics. Measures 79 through 84 are shown, with measure numbers at the top of each staff and a tempo marking 'f' at the bottom right.

Tempo primo $\text{♩} = 40$

Fl. (tr) *ffff*

B. Cl. *ffff* *rffffz*

Vib. *ffff*

Hp.

Pno.

M-S. o - ri - e - ban - tur. *ff*

Vln. *ffff* arco

Vla. *ffff* arco *rffffz* *ff sfp*

Vc. *ffff* *rffffz*

93 94

Fl.

B. Cl.

Vib. *mf* *Leg.*

Hp.

Pno. *pp* *Leg.*

M-S. Nec ta - men sine mag - no la - bo - re ha - ec *mf*

Vln.

Vla. *ff* *sfp* *p* *ff* *mp*

Vc.

DEMOSCORE ONLY FOR EVALUATION

95

Fl.

B. Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

p

3

2

mf

2

mf

fe - cit;

ve - nit

f

95

96

Fl.

B. Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

2

e nim aux-i-li-o Hy - dra - e can - cer in gens

pp

96

97

Fl.

98

B. Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

qui dum Her-cu-les ca pi-ta

abs-ci-dit, cru - ra e - i - us mor-de bat.

Vln.

Vla.

Vc.

97

98

99

mf

p

*

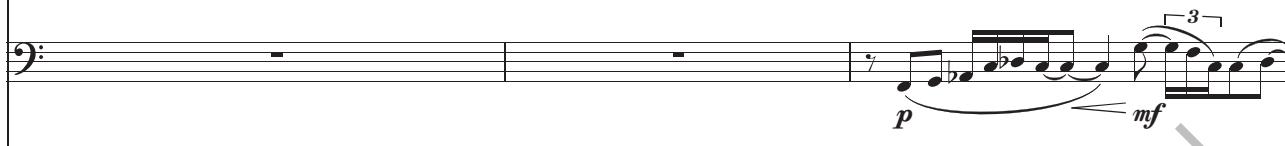
p

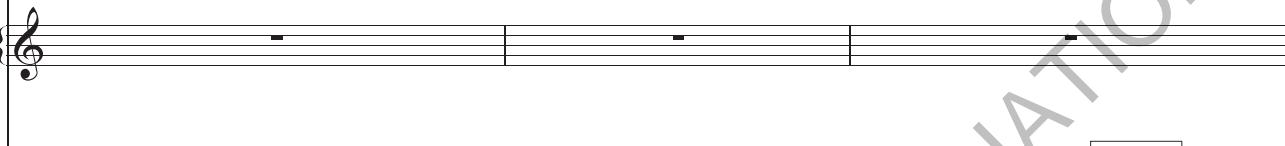
p

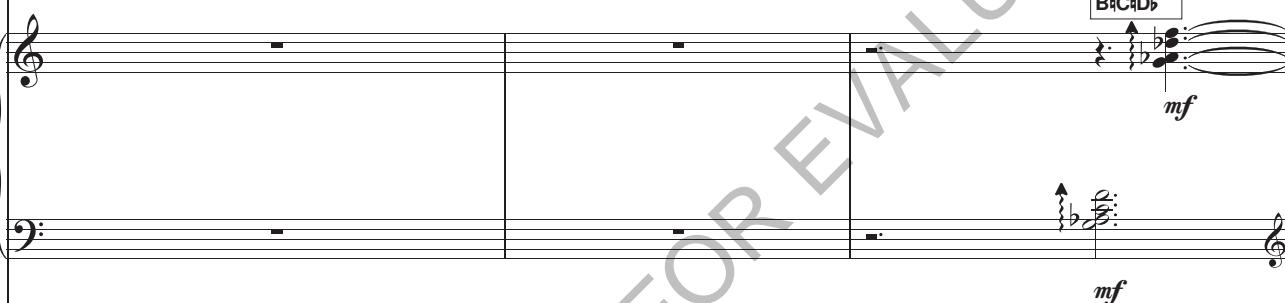
pp

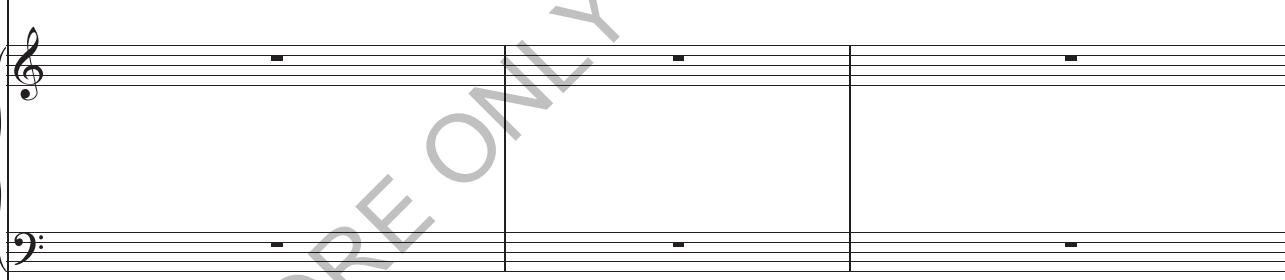
A musical score page featuring nine staves. The top four staves (Flute, Bassoon, Vibraphone, Double Bass) have measure numbers 97, 98, and 99 above them. The bottom five staves (Piano, Mezzo-Soprano, Violin, Viola, Cello) have measure numbers 97, 98, and 99 below them. Measure 97 includes dynamics *mf* for Flute and *p* for Bassoon. Measure 98 includes dynamics *p* for Bassoon and *p* for Piano. Measure 99 includes dynamics *p* for Piano, *p* for Violin, *p* for Viola, and *pp* for Cello. The vocal part for Mezzo-Soprano includes lyrics: "qui dum Her-cu-les ca pi-ta", "abs-ci-dit, cru - ra", and "e - i - us mor-de bat." with measure markings 4, 2, and 4 respectively. The score is annotated with a large diagonal watermark reading "DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION".

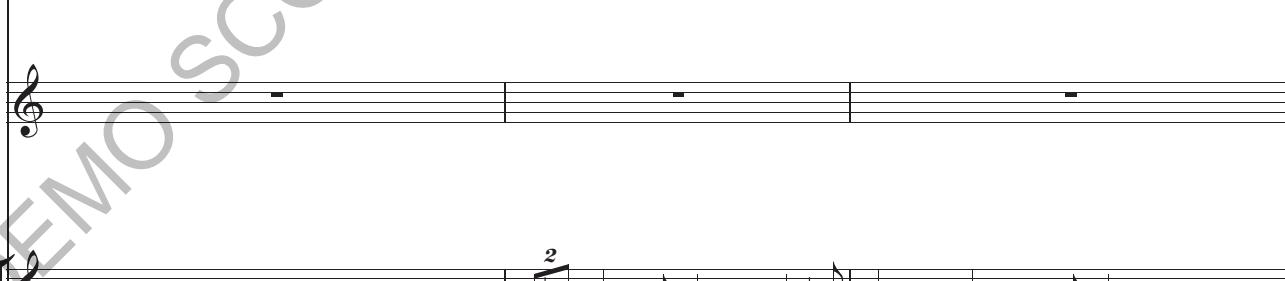
Fl. 

B. Cl. 

Vib. 

Hp. 

Pno. 

M-S. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

100 **p** 101 **2** 102

103 104 105

Fl.

B. Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

Post-qu - am mons - trum ta - li mo-do in - ter - fe - cit,
sa - git-

103 104 *ppp* 105 *p*

This musical score page contains six staves of music. The instruments are Flute (Fl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Vibraphone (Vib.), Double Bass (Hb.), Piano (Pno.), and Male Soprano (M-S.). The vocal part includes lyrics: "Post-qu - am mons - trum ta - li mo-do in - ter - fe - cit, sa - git-". The piano part shows a dynamic marking of *ppp* at measure 104 and *p* at measure 105. The bass clarinet and vibraphone parts have grace notes and slurs. The flute and double bass parts are mostly silent. The violin, cello, and bassoon parts also have some activity, particularly in the lower octaves. Measure numbers 103, 104, and 105 are indicated above the staff lines.

106

Fl.

B. Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

107

tas su-assan-gu - i - ne e - i - us im - bu-it, i - ta-qu-e _____

106

107

108

Fl.

Fl.

B. Cl.

B. Cl.

Vib.

Vib.

*Ped.
mp dim.*

Hp.

Hp.

Pno.

Pno.

M-S.

M-S.

Vln.

Vln.

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

108

108

108

Fl.

B. Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

109

110

ppp

109

110

ppp

ii - Cervus

30

111 Lento $\text{♩} = 40$ 112
Fl. dulce p

113 114 115 116 117 118

Clarinet in B♭ dulce
Cl. p

Vib. p

Hp. p E \sharp F \sharp G \sharp A \sharp
B \flat C \sharp D \sharp

Pno. p

M-S.

Vln. dulce p

Vla. dulce p

Vc. dulce

111 p 112 113 114 115 116 117 118

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Fl. 119 120 121 122 123 124 125

Cl.

Vib. Ped.

Hp. C♯

Pno. Ped.

M-S. Hic au-tem cer - vus, cu-ius cor-nu-a
p < *mf*

Vln.

Vla.

Vc. pizz.

This musical score page contains six staves of music. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Vibraphone (Vib.), Bassoon (Hp.), Piano (Pno.), and Mezzo-Soprano (M-S.). The vocal part includes lyrics in Latin: "Hic au-tem cer - vus, cu-ius cor-nu-a". Performance instructions include "Ped." (pedal) under the Vibraphone and Bassoon staves, and "pizz." (pizzicato) under the Cello staff. Dynamic markings such as "mf" (mezzo-forte) and "pp" (pianissimo) are also present. Measure numbers 119 through 125 are indicated above the staves.

126 127 128 129 130

Fl. *p*

Cl. *p*

Vib. *p*

Hp.

Pno.

M-S. au-re-a fu - is-se tra-dun tur, *3* in-cre-di-bi-le fu - it *3* ce-le-ri-ta-te.

Vln.

Vla.

Vc. arco

126 127 *pp* 128 129 130

The score consists of ten staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Vibraphone (Vib.), Bassoon (Horn/Bassoon), Piano (Pno.), Mezzo-Soprano (M-S.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello/Bass (Vc.). The piano staff has two staves: treble and bass. Measures 126-130 are shown. The vocal line for M-S. includes lyrics: "au-re-a", "fu - is-se tra-dun tur," (with a three-measure repeat sign over the next two measures), "in-cre-di-bi-le fu - it" (with a three-measure repeat sign over the next two measures), and "ce-le-ri-ta-te.". The violin and viola parts feature sixteenth-note patterns with grace notes. The cello part has sustained notes with "arco" markings. Dynamics include *p*, *pp*, and measure repeat signs with the number "3". Measure numbers 126 through 130 are positioned above the staves.

Fl. 131 - 132 *mf*

Cl. 133

Vib. *mf* *Rebd.*

Hp.

Pno. *mf* *mf*

M-S. Hercules i-gi-tur pri-mo ves - ti-gi-is e-u-min sil - vaper-se qu - e - ba - *f*

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vc.

131 132 *pp* 133

A large diagonal watermark reading "DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION" is overlaid across the page.

Moderato $\text{♩} = 80$

Fl. 134 - 135 - 136 *ppp* 137 - 138 *p* 3 3 3 3

Cl. 134 - 135 - 136 *ppp* 137 - 138

Vib. 134 - 135 - 136 3 * *p* 137 - 138 3 3 3

Hp. 134 - 135 - 136 *mf* [E \sharp F \sharp G \sharp A \sharp
B \flat C \sharp D \sharp] 137 - 138

Pno. 134 - 135 - 136 - 137 *pp* 138 *pp*

M-S. dolce
tur; *p* de-in-de u-bicer-vumip-sum vi-dit,_

Vln. 134 - 135 - 136 - 137 - 138 *pizz.* *p*

Vla. 134 - 135 - 136 - 137 - 138 *pizz.* *p*

Vc. 134 - 135 - 136 - 137 - 138 *pizz.* *p*

Fl. 139 140 141 142

Cl. *sfp* *p*

Vib. *p*

Hp.

Pno. *pp* *pp*

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

139 140 141 142

143 144 145

Fl.

Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

om - ni- bus.
mf

vi - ri- bus.

cur-re - re coe-pit. Us -
f

143 144 145

A large diagonal watermark reading "DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION" is overlaid across the page.

Fl. 146

Cl. 147

Vib. 148

Hp. 149

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

146

147

148

149

pp

pp

**E \sharp F \sharp G \sharp A \sharp
B \flat C \sharp D \sharp**

pp

-qu-e ad ves-pe-rum cur-re-bat, ne-qu-e noc-tur- num tem-pus si-bi ad qu i-e tem

ff

ff

146 147 148 149

38 150 151 152 153 154 155

Fl. Cl. Vib. Hp. Pno. M-S. Vln. Vla. Vc.

re - lin - qu - e - bat, frus - tra ta - men; nul - lo e - nimmo - do cer - vum con - se - qu - i po - te - rat.

150 151 152 153 154 155

Tempo primo $\text{J}=40$

Fl. 156 *dulce* 157 158 159 160 161

Cl. *dulce*

Vib.

Hp. *p*

Eb F# G# A#
B# C# D#

Pno.

M-S. *dulce* *p* Tan-dempost-qu-am to-tum an - num cu - cur-re - rat (i-ta tra - di-tur) cer-vum cur - su_ ex

Vln. *dulce (con sordino)* *p*

Vla. *dulce (con sordino)*

Vc. *dulce (con sordino)*

156 ***p*** 157 158 159 160 161

Musical score page 40, measures 162-164.

Fl. (Flute): Measure 162: Rest. Measure 163: Rest. Measure 164: A^{b} .

Cl. (Clarinet): Measure 162: Rest. Measure 163: E^{b} . Measure 164: D .

Vib. (Vibraphone): Measure 162: Rest. Measure 163: Rest. Measure 164: B^{b} , G . *Ped.*

Hp. (Bassoon): Measure 162: p , C , B^{b} . Measure 163: Rest. Measure 164: E^{b} .

Pno. (Piano): Measure 162: p , F , E^{b} . Measure 163: Rest. Measure 164: *Ped.*, B^{b} , A^{b} .

M-S. (Mezzo-Soprano): Measure 162: p , C , B^{b} . Measure 163: A^{b} , G , F . Measure 164: E^{b} , D , C .
lyrics: - a - ni - ma - tum ce - pit, et vi - vum ad E - u -rys-

Vln. (Violin): Measure 162: Rest. Measure 163: A^{b} , G , F . Measure 164: E^{b} , D , C .

Vla. (Viola): Measure 162: C , B^{b} , A^{b} . Measure 163: A^{b} , G , F . Measure 164: Rest.

Vc. (Cello): Measure 162: Rest. Measure 163: A^{b} , G , F . Measure 164: Rest.

Measure numbers: 162, 163, 164.

Fl. 165 3 3 166 167 168 *ppp*

Cl. 3 *ppp*

Vib. 3 3 *ppp*

Hp. E \natural *pp*

Pno. *ppp*

M-S. the - um ret - tu - lit. 165 166 167 168 *ppp*

Vln. 3 3 *ppp*

Vla. 3 3 *ppp*

Vc. 165 166 167 168 *ppp*

iii - Cerberus

42

Allegro $\text{d}=60$

Fl.

Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

169 170 171 172 173 174 175

deciso

f

deciso

f

bruscamente

ff

Ne - go - ti - um -
i - gi - tur - e - i

169 170 171 172 173 174 175

Fl. 176 - 177 - 178

 Cl. 176 - 177 - 178

 Vib. 176 - 177 - 178

 Hp. 176 - 177 - 178

 Pno. 176 - 177 - 178

 M-S. 176 - 177 - 178

 Vln. 176 - 177 - 178

 Vla. 176 - 177 - 178

 Vc. 176 - 177 - 178

176 177 178 ***fff*** 179

44

180 **p**

Fl.

Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.
Ger
ff

Vln.

Vla.

Vc.

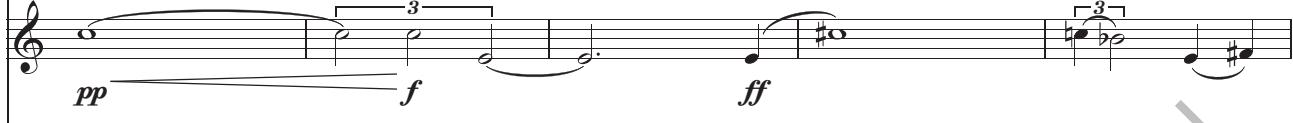
181 182 183 184

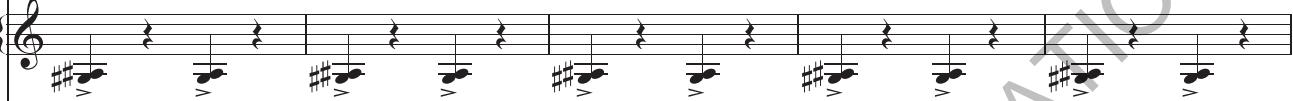
180 181 182 183 184

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

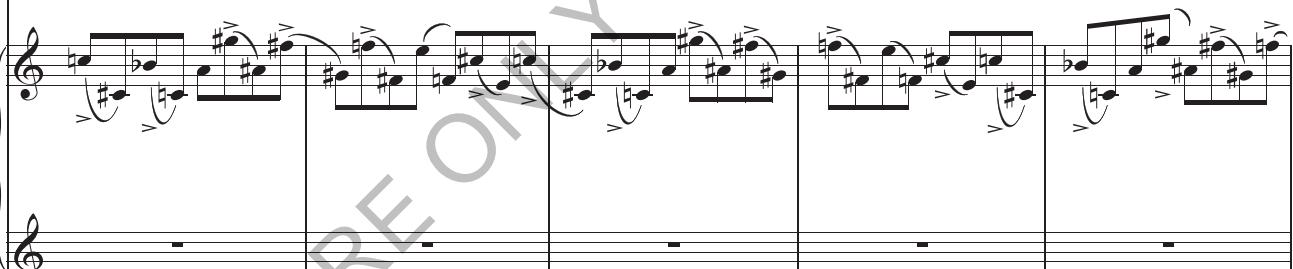
Piccolo
185 186 187 188 189 45

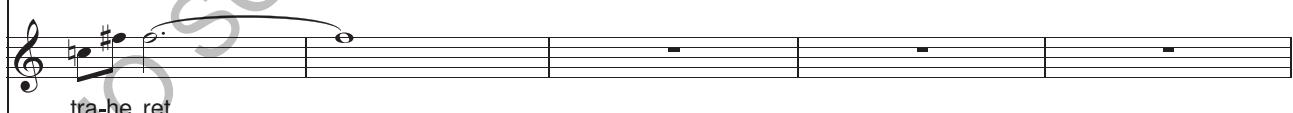
Picc. 

Cl. 

Vib. 

Hp. 

Pno. 

M-S. 

tra-he ret.

46

190 191 192 193 194

Picc. *p*

Cl. *p*

Vib. *p*

Hp. *p*

Pno. *p*

M-S.

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc.

190 191 192 193 194 ***p***

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

195 196 197 198 199 200 201

Picc. -

Cl. -

Vib. -

Hp. -

Pno. -

M-S. -

Vln. -

Vla. -

Vc. -

*Hoc opus omni-um
dif-fi-cil-li-mum e-rat,
ne-mo e-nim-um*

p

3

3

195 196 197 198 199 200 201

A musical score page with nine staves. The top five staves (Piccolo, Clarinet, Vibraphone, Bassoon, Piano) have rests throughout. The bottom four staves (Mezzo-Soprano, Violin, Viola, Cello) also have rests. The piano staff has a melodic line starting in measure 198. The mezzo-soprano staff has lyrics: "Hoc opus omni-um", "dif-fi-cil-li-mum e-rat,", "ne-mo e-nim-um". Measure 198 starts with a forte dynamic (p). Measure 199 starts with a piano dynamic. Measure 200 starts with a forte dynamic (p). Measure 201 starts with a piano dynamic.

202 203 204 205 206 207 208

Picc. -

Cl. -

Vib. dolce
mf
P.led.

Hp. *pp*
E♭ F♯ G♭ A♯
B♭ C♯ D♭

Pno. *pp*
dolce
mf

M-S. qu am ex Or-core-di-e-rat.

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vc. -

202 203 204 *pp* 205 206 207 208

A musical score page featuring nine staves. The top staff is Piccolo (Picc.), followed by Clarinet (Cl.), then a Vibraphone (Vib.) staff with dynamics dolce and *mf*, and a bassoon (Bassoon) staff with dynamic *pp* and key signature changes (E♭ F♯ G♭ A♯, B♭ C♯ D♭). Below these are two piano staves (Pno.) with dynamics *pp* and dolce. The next staff is Mezzo-Soprano (M-S.) with vocal text "qu am ex Or-core-di-e-rat.". The bottom three staves are Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). Measures 202 through 208 are numbered at the top and bottom of the page. Measure 205 features a dynamic *pp*. Measure 206 features a dynamic *pp*. Measure 208 features a dynamic *pp*.

Flute 49
215

Picc. 209 210 211 212 213 214 215 *p*

Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

209 210 211 212 213 214 215

50

216 217 218 219 220 221

Fl.

Cl. *p*

Vib. *mf* *z*
z

Hp.

Pno. *pp* *pp* *z*
z

M-S. Pra-e-te-re-a Cer -

Vln. *pizz.*
p

Vla. *pizz.*
p

Vc. *pizz.*

216 217 218 219 220 221

Fl.

Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.
- be - rus is - te mons-trum e - rat hor - ri - bi - li

Vln.

Vla.

Vc.

222 223 224 225 226

222 223 224 225 226

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

227 228 229 230 231 232 233

Fl.

Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

(8)

deciso

deciso

speci - e cu - i tri - a e - rant ca-pi-ta ser-pen-ti-bus sa - e - vis

227 228 229 230 231 232 233

54
 Picc. 241 242 243 244

 Cl.

 Vib.

 Hp.

 Pno.

 M-S.

 Vln.

 Vla.

 Vc.

**E_bF_#G_#A_b
B_bC_#D_b**

241 242 243 244

 ff ff ff ff

 241 242 243 244

 arco ff ff ff

 241 242 243 244

 arco ff ff ff

 241 242 243 244

 arco ff ff ff

245 246 247 248 249 55

Picc.

Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

DEMO SCOPE ONLY EVALUATION

This musical score page contains nine staves, each representing a different instrument or section. The instruments are: Picc. (Piccolo), Cl. (Clarinet), Vib. (Vibraphone), Hp. (Horn), Pno. (Piano), M-S. (Mezzo-Soprano), Vln. (Violin), Vla. (Viola), and Vc. (Bass). The score is divided into measures numbered 245 through 249, followed by measure 55. Measure 245 starts with a dynamic of *f*. Measures 246 and 247 show sustained notes with dynamics of *p* and *f*. Measures 248 and 249 feature sustained notes with dynamics of *pp* and *f*. Articulations include slurs, grace notes, and slurs with '3' above them. Measure 55 concludes with a dynamic of *f*.

56 250 251 252 253 254

Picc.

Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln. ff 251

Vla. ff 252

Vc. 253 254

DEMO SCOPE ONLY FOR EVALUATION

255 256 257 258 rit. 259 260 57

Picc.

Cl.

Vib.

Hp.

Pno.

M-S.

Vln.

Vla.

Vc.

255 256 257 258 rit. 259 260 57

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Luis Cardoso
Rua da Gândara, 29 | 3750-436 Fermentelos | Portugal
www.luiscardoso.pt | lspreto@hotmail.com

