

Labirinto ou não foi nada

Letra de ?
Música de Luís Cardoso

$\text{♩} = 120$

Soprano
Mezzo-soprano
Alto

Acoustic Guitar
f *mf*

Cavaquinho
p

Violin
pizz. arco
p *mf*

Mandolin
p *mf*

Bandola
p *mf*

Accordion
p
p

Acoustic Bass
f

Tambourine
 $\text{♩} = 120$
mf

Tenor Drum
mf

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Labirinto ou não foi nada'. It features a variety of instruments and vocal parts. The vocal staves (Soprano, Mezzo-soprano, Alto) are currently empty, indicating that the lyrics have not been transcribed. The instrumental parts include Acoustic Guitar, Cavaquinho, Violin, Mandolin, Bandola, Accordion, Acoustic Bass, Tambourine, and Tenor Drum. The tempo is set at 120 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 5, and the second system covers measures 6 through 10. Dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) are used throughout to indicate volume. The Violin part includes markings for 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The Tambourine part includes accents (>) over certain notes.

6

S.

M-S.

A.

f Tal-vez hou-ves-se u-ma flor

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.

mf

10

S.

M-S.

A.
_ a-ber-ta na tu - a mão. _ Po-di - a ter si - do a mor, e foi a - pe - nas trai -

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.

mf

14

S. *p*
uh

M-S. *p*
uh

A. *f* Tal-vez hou-ves-se u-ma flor
cão.

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D. *mf*

18

S. ah uh ah e foi a-pe - nas trai - *f*

M-S. ah uh ah e foi a-pe - nas trai - *f*

A. a-ber-ta na tu - a mão. Po-di - a ter si - do a mor, e foi a-pe - nas trai -

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.

mf

22

S. *ff*
cão. É tão ne - gro o la - bi -

M-S. *ff*
cão. É tão ne - gro o la - bi -

A. *ff*
cão. É tão ne - gro o la - bi -

A. Gtr. *f*

Cav. *f*

Vln. *f*

Mand. *f*

Banda. *f*

Accord. *f*

A. Bass *f*

Tamb. *f*

T. D. *f*

26

S.
rin-to que vai dar à tu - a ru - a... Ai de mim, que nem pres

M-S.
rin-to que vai dar à tu - a ru - a... Ai de mim, que nem pres

A.
rin-to que vai dar à tu - a ru - a... Ai de mim, que nem pres

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.

30

S.
sin - to a cor dos om bros da Lu - a!

M-S.
sin - to a cor dos om bros da Lu - a!

A.
sin - to a cor dos om bros da Lu - a!

A. Gtr.
v

Cav.
v

Vln.
v

Mand.
v

Banda.
v

Accord.
v

A. Bass
v

Tamb.
v

T. D.
v

34

S.
M-S.
A.

A. Gtr.
mf

Cav.
p

Vln.
mf

Mand.
mf

Banda.
mf

Accord.

A. Bass

Tamb.
mf

T. D.
mf

Detailed description: This page of a musical score, numbered 34, contains ten staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M-S.), and Alto (A.), all of which are currently silent. The fourth staff is for Acoustic Guitar (A. Gtr.), playing a series of chords with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff is for Cavatina (Cav.), playing a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is for Violin (Vln.), playing a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff is for Mandolin (Mand.), playing a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff is for Banda, also playing a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninth staff is for Accordion (Accord.), with both treble and bass clefs, playing a simple harmonic accompaniment. The tenth staff is for Acoustic Bass (A. Bass), playing a simple bass line. The eleventh staff is for Tambourine (Tamb.), playing a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The twelfth staff is for Tenor Drum (T. D.), playing a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

38

S.

M-S.

A. *f* Tal-vez hou-ves-se a pas - sa - gem de u-ma es-tre - la no teu ros - to. E - ra qua-se u-ma vi -

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D. *mf*

41

S.

M-S.

A.

a - gem: foi a - pe - nas um des - gos - to

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.

mf

45

S. *p*
uh ah

M-S. *p*
uh ah

A. *f* Tal-vez hou-ves-se a pas - sa - gem de u-ma es-tre - la no teu

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.

mf

48

S. *f*
uh ah foi a-pe - nas um des - gos - to

M-S. *f*
uh ah foi a-pe - nas um des - gos - to

A. *f*
ros-to. E-ra qua-se u-ma vi - a - gem: foi a-pe - nas um des - gos - to

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.

mf

52

ff

S. *ff* É tão ne - gro o la - bi - rin - to que vai

M-S. *ff* É tão ne - gro o la - bi - rin - to que vai

A. *ff* É tão ne - gro o la - bi - rin - to que vai

A. Gtr.

Cav. *f*

Vln. *f*

Mand. *f*

Banda. *f*

Accord. *f*

A. Bass *f*

Tamb. *f*

T. D. *f*

56

S.
dar à tu - a ru - a... Só o fan-tas - ma do ins - tin - to na

M-S.
dar à tu - a ru - a... Só o fan-tas - ma do ins - tin - to na

A.
dar à tu - a ru - a... Só o fan-tas - ma do ins - tin - to na

A. Gtr.
v

Cav.
v

Vln.
v

Mand.
v

Banda.
v

Accord.
v

A. Bass
v

Tamb.
v

T. D.
v

Detailed description: This is a page of a musical score for a band and vocalists. It features ten staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M-S.), and Alto (A.), each with lyrics in Portuguese. The next three staves are for instruments: Acoustic Guitar (A. Gtr.), Cavaquinho (Cav.), and Violin (Vln.), all marked with accents (v). The Mandolin (Mand.) and Band (Banda) staves follow. The Accordion (Accord.) is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The Acoustic Bass (A. Bass) is in the bass clef. The Tambourine (Tamb.) and Tom-tom Drum (T. D.) are in the bottom two staves, both marked with accents (v). The music is in a 4/4 time signature and consists of four measures.

60

S.
cin-za do céu_ flu - tu - a.

M-S.
cin-za do céu_ flu - tu - a.

A.
cin-za do céu_ flu - tu - a.

A. Gtr.
mf

Cav.
p

Vln.
mf

Mand.
mf

Banda.
mf

Accord.

A. Bass

Tamb.
mf

T. D.
mf

65

S. *f* Tens a-go-ra a mão fe - cha-da; no ros-to ne-nhum ful

M-S. *f* Tens a-go-ra a mão fe - cha-da; no ros-to ne-nhum ful

A. *f* Tens a-go-ra a mão fe - cha-da; no ros-to ne-nhum ful

A. Gtr. *f*

Cav.

Vln. *pizz.* *p*

Mand. *p*

Banda. *p*

Accord.

A. Bass *f*

Tamb. *mf*

T. D.

molto rit.

69

S. gor. Não foi na - da não foi na - da. po - di - a ter si - do a mor po -

M-S. gor. Não foi na - da não foi na - da. po - di - a ter si - do a mor po -

A. gor. Não foi na - da não foi na - da. po - di - a ter si - do a mor po -

A. Gtr.

Cav.

Vln. arco

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb. **molto rit.**

T. D.

73

S.
di - a ter si - do a mor — po - di - a ter si - do a - mor.

M-S.
di - a ter si - do a mor — po - di - a ter si - do a - mor.

A.
di - a ter si - do a mor — po - di - a ter si - do a - mor.

A. Gtr.

Cav.

Vln.

Mand.

Banda.

Accord.

A. Bass

Tamb.

T. D.