

Full Score

Pélago

Luís Cardoso | op. 43 | 2013

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



Pélago

For Soprano Voice, Children Choir and Concert Band

Luís Cardoso / op. 43 / 2013

<p>Duração ≈13m00s Nível de Dificuldade: 4/5 – Médio Alto</p> <p>Instrumentação e Partes</p> <p>Flauta 1 & 2 em Dó Oboé 1 & 2 em Dó Fagote em Dó Clarinete 1, 2 & 3 em Sib Clarinete Baixo em Sib Saxofone Alto 1 & 2 em Mib Saxofone Tenor em Sib Saxofone Barítono em Mib Trompa 1, 2, 3 & 4 em Fá Trompete 1, 2 & 3 em Sib Trombone 1 & 2 em Dó Trombone Baixo em Dó Eufônio 1 & 2 em Dó Tuba em Dó Percussão 1 (1 intérprete) (Tímpanos, Glockenspiel, Vibraphone, Pau de Chuva) Percussão 2 (1 intérprete) (Tam-tam, Triângulo, Pandeiro, Wood Blocks, Prato Suspensos - Ride, Timbalão Grave, Sinos Tubulares, Xilofone, Cabasa) Percussão 3 (Caixa, Cabasa, Timbalão Grave) Percussão 4 (Pratos, Bombo)</p> <p>Partes extra: Eufônio 1 & 2 em Sib Clave de Sol Baixo em Sib Clave de Sol</p>	<p>Duration ≈13m00s Difficulty Level: 4/5 – Medium High</p> <p>Instrumentation & Parts</p> <p>Flute 1 & 2 in C Oboe 1 & 2 in C Bassoon in C Clarinet 1, 2 & 2 in Bb Bass Clarinet in Bb Alto Saxophone 1 & 2 in Eb Tenor Saxophone in Bb Baritone Saxophone in Eb Horn 1, 2, 3 & 4 in F Trumpet 1, 2 & 3 in Bb Trombone 1 & 2 in C Bass Trombone in C Euphonium 1 & 2 in C Tuba in C Percussion 1 (1 player) (Timpani, Glockenspiel, Vibraphone, Rain Stick) Percussion 2 (1 player) (Tam-tam, Triangle, Tambourine, Wood Blocks, Suspended Cymbal (Ride), Tom-toms, Tubular Bells, Xylophone, Cabasa) Percussion 3 (Snare Drum, Cabasa, Tenor Drum) Percussion 4 (Cymbals, Bass Drum)</p> <p>Extra Parts: Euphonium 1 & 2 in Bb TC Bass in Bb TC</p>
---	---

NOTAS DE PROGRAMA

Sobre a obra

Pélago remete para o mar. A obra foi criada na sequência de uma encomenda efetuada para a Filarmónica União Taveirense, pelo 10.º aniversário da direção musical do Maestro João Paulo Fernandes, a quem a dedico.

O desafio foi criar uma obra para soprano solista, coro de crianças e banda. Procurando dar a conhecer alguma poesia, por ventura ainda por descobrir pelos jovens cantores, fiz uma obra sobre o mar, usando as palavras de Almeida Garret (Barca Bela), Fernando Pessoa (Mar Português) e Luiz Vaz de Camões (primeiras duas estrofes dos Lusíadas).

A peça está dividida em três secções, uma para cada canção, precedidas de uma introdução. As canções estão compostas de maneira que podem ser interpretadas de forma independente, umas das outras. O ambiente harmónico é modal e há contraste de andamentos e carácter entre cada canção.

Luís Cardoso, Dezembro de 2013

Sobre o compositor

Luís dos Santos Cardoso nasceu em 1974 em Fermentelos - Águeda - Portugal e iniciou a sua aprendizagem musical nas escolas da Banda Marcial de Fermentelos. No ensino oficial iniciou-se no Conservatório de Música de Aveiro e prossegue estudos de doutoramento na Universidade de Aveiro. É Director Pedagógico da Escola de Artes da Bairrada, instrutor da Universidade de Aveiro e Diretor Artístico da Orquestra Filarmónica 12 de Abril de Travassô.

Ganhou em 2002 o Grande Prémio Nacional de Composição para Banda, promovido pelo INATEL e em 2006 o Prémio de Composição Cidade de Aveiro, promovido pela FAMDA, foi um dos três finalistas do concurso "Harvey G. Phillips Awards for Excellence in Composition", pela International Tuba Euphonium Association (USA) de 2010 e foi homenageado em 2011 pela União de Bandas de Águeda pelo seu trabalho em composição para banda.

Já efetuou mais de 600 arranjos para diversas formações e cerca de 60 obras originais, a maioria das quais publicadas pela editora holandesa Molenaar. Grande parte da sua música para banda encontra-se gravada em CD por várias bandas nacionais e internacionais.

Textos

Barca Bela - Almeida Garrett

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Pescador da barca bela,
Onde vais pescar com ela,
Que é tão bela,
Oh pescador? | 2. Não vês que a última estrela
No céu nublado se vela?
Colhe a vela,
Oh pescador! | 3. Deita o lanço com cautela,
Que a sereia canta bela...
Mas cautela,
Oh pescador! |
| 4. Não se enrede a rede nela,
Que perdido é remo e vela
Só de vê-la
Oh pescador. | 5. Pescador da barca bela,
Inda é tempo, foge dela
Foge dela
Oh pescador! | |
-

Mar Português - Fernando Pessoa

- | | |
|---|--|
| 1. Ó mar salgado, quanto do teu sal
São lágrimas de Portugal!
Por te cruzarmos, quantas mães choraram,
Quantos filhos em vão rezaram!
Quantas noivas ficaram por casar
Para que fosses nosso, ó mar! | 2. Valeu a pena? Tudo vale a pena
Se a alma não é pequena.
Quem quer passar além do Bojador
Tem que passar além da dor.
Deus ao mar o perigo e o abismo deu,
Mas nele é que espelhou o céu. |
|---|--|
-

Lusíadas (Estrofes 1 e 2) – Luiz Vaz de Camões

- | | |
|--|--|
| 1. As armas e os Barões assinalados
Que da Ocidental praia Lusitana
Por mares nunca de antes navegados
Passaram ainda além da Taprobana,
Em perigos e guerras esforçados
Mais do que prometia a força humana,
E entre gente remota edificaram
Novo Reino, que tanto sublimaram; | 2. E também as memórias gloriosas
Daqueles Reis que foram dilatando
A Fé, o Império, e as terras viciosas
De África e de Ásia andaram devastando,
E aqueles que por obras valerosas
Se vão da lei da Morte libertando,
Cantando espalharei por toda parte,
Se a tanto me ajudar o engenho e arte. |
|--|--|

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Pélago

Luís Cardoso
op.43 (2013)

TRANPOSED SCORE

Moderato =100

Pélago

Luís Cardoso
op.43 (2013)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Piccolo in C

Flute 1 & 2 in C

Oboe 1 & 2 in C

Bassoon in C

Clarinet 1 in B♭

Clarinet 2 in B♭

Clarinet 3 in B♭

Bass Clarinet in B♭

Alto Saxophone 1 & 2 in E♭

Tenor Saxophone in B♭

Baritone Saxophone in E♭

Soprano Solo

Voice Children Choir

2.nd Voice Children Choir (Optional)

Horn 1 & 2 in F

Horn 3 & 4 in F

Trumpet 1 in B♭

Trumpet 2 & 3 in B♭

Trombone 1 & 2 in C

Bass Trombone

Euphonium 1 & 2 in C

Tuba

String Bass in C

Timpani

Tam-tam

Snare Drum

Percussion IV (Cymbals & Bass Drum)

2

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Timp.

T.t.

S. D.

Cymb. & B.D.

com todo o valor

Glockenspiel

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

pp= ff

3

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Glock.

T-t.

S. D.

Cymb. & B.D.

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

Luis Cardoso

4

58 59 60 61 62 63 64 65 66 Allegro $\text{♩} = 88$ 67 68 69 70 71

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2 solo

Bsn.

Cl.1 pp

Cl.2 pp

Cl.3 pp

B.Cl. pp

Alto Sax.

T. Sax. pp

Bar. Sax. pp

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2 pp

Hn.3&4 pp

Tpt.1 solo straight mute

Tpt.2&3 pp

Tbn.1&2 pp

B. Tbn. pp

Euph.1&2 pp

Tba. pizz. p

Cb. p

Glock.

T.-t.

S. D.

Cymb. & B.D.

72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Glock.

T.-t.

S. D.

Cymb. & B.D.

mf

end solo

mp

mp

mf

cup mute

cup mute

mf

pp

mf

pp

mf

mf

mf

Triangle

mf

84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Glock.

Tri.

S. D.

Cymb. & B.D.

7

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Glock.

Tri.

S. D.

Cymb. & B.D.

96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107

96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107

108 109 110 111

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1&2

Bsn

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn. 1&2

Hn. 3&4

Tpt. 1

Tpt. 2&3

Tbn. 1&2

B. Tbn.

Euph. 1&2

Tba.

Cb.

Glock.

Tri.

S. D.

Cymb. & B.D.

Demo Score Only For Evaluation

Musical score page 9, measures 112-116. The score includes parts for Picc., Fl. 1&2, Ob. 1&2, Bsn, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B.Cl., Alto Sax., T. Sax., Bar. Sax., S.S., Choir, Choir 2, Hn. 1&2, Hn. 3&4, Tpt. 1, Tpt. 2&3, Tbn. 1&2, B. Tbn., Euph. 1&2, Tba., Cb., Glock., Tri., S. D., and Cymb. & B.D.

The score features a mix of woodwind, brass, and percussion instruments. The woodwinds play eighth-note patterns with dynamic markings like *ff*. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section, including cymbals and bells, adds rhythmic complexity and volume. The vocal parts (Choir, Choir 2) remain silent throughout these measures.

Measure 112: Picc., Fl. 1&2, Ob. 1&2, Bsn, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B.Cl., Alto Sax., T. Sax., Bar. Sax., S.S., Choir, Choir 2, Hn. 1&2, Hn. 3&4, Tpt. 1, Tpt. 2&3, Tbn. 1&2, B. Tbn., Euph. 1&2, Tba., Cb., Glock., Tri., S. D., Cymb. & B.D.

Measure 113: Picc., Fl. 1&2, Ob. 1&2, Bsn, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B.Cl., Alto Sax., T. Sax., Bar. Sax., S.S., Choir, Choir 2, Hn. 1&2, Hn. 3&4, Tpt. 1, Tpt. 2&3, Tbn. 1&2, B. Tbn., Euph. 1&2, Tba., Cb., Glock., Tri., S. D., Cymb. & B.D. (Cymbals)

Measure 114: Picc., Fl. 1&2, Ob. 1&2, Bsn, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B.Cl., Alto Sax., T. Sax., Bar. Sax., S.S., Choir, Choir 2, Hn. 1&2, Hn. 3&4, Tpt. 1, Tpt. 2&3, Tbn. 1&2, B. Tbn., Euph. 1&2, Tba., Cb., Glock., Tri., S. D., Cymb. & B.D.

Measure 115: Picc., Fl. 1&2, Ob. 1&2, Bsn, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B.Cl., Alto Sax., T. Sax., Bar. Sax., S.S., Choir, Choir 2, Hn. 1&2, Hn. 3&4, Tpt. 1, Tpt. 2&3, Tbn. 1&2, B. Tbn., Euph. 1&2, Tba., Cb., Glock., Tri., S. D., Cymb. & B.D. (Cymbals)

Measure 116: Picc., Fl. 1&2, Ob. 1&2, Bsn, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B.Cl., Alto Sax., T. Sax., Bar. Sax., S.S., Choir, Choir 2, Hn. 1&2, Hn. 3&4, Tpt. 1, Tpt. 2&3, Tbn. 1&2, B. Tbn., Euph. 1&2, Tba., Cb., Glock., Tri., S. D., Cymb. & B.D. (Cymbals)

10

117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

mf

Pes-ca - dor daba - ca be - la, On-de vais pes-car com e - la, Que étao be - la, ohpes - ca - dor, que étao be - la, ohpes - ca -

Choir 2

mf

Pes-ca - dor daba - ca be - la, On-de vais pes-car com e - la, Que étao be - la, ohpes - ca - dor, que étao be - la, ohpes - ca -

Hn.1&2

117 118+ 119+ 120+ 121 122 123 124 125 126 127

sff

Hn.3&4

sff

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

pp

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

pizz.

Cb.

p

Glock.

ff

Tam-tam

Tambourine

pp

S. D.

pp

Cymb. & B.D.

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

dor.

Não vês que a úl-ti-ma es-tre-la nocéu nu-bla-do se ve - la? Co-lhe a ve-la ohpes-ca - dor, co-lhe a ve-la ohpes-ca - dor.

Choir 2

dor.

Não vês que a úl-ti-ma es-tre-la nocéu nu-bla-do se ve - la? Co-lhe a ve-la ohpes-ca - dor, co-lhe a ve-la ohpes-ca - dor.

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Glock.

Tamb.

S. D.

Cymb. & B.D.

12

140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Dei-ta o lan-çocomcau - te-la, que ase-rei-a can-ta be-la... mascau - te-la, oh pes-ca - dor, mascau - te-la, oh pes-ca - dor.

Choir 2

Dei-ta o lan-çocomcau - te-la, que ase-rei-a can-ta be-la... mascau - te-la, oh pes-ca - dor, mascau - te-la, oh pes-ca - dor.

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Glock.

W.B.

Cab.

Cymb. & B.D.

Vibraslap

Suspended Cymbal (Ride)

with timpani hard mallets

Picc. 153 154 155 156 157 158 159 160

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn *ff* *pp* *mf*

Cl.1 *p* *mf*

Cl.2 *p* *mf*

Cl.3 *p* *mf*

B.Cl. *ff* *pp* *mf*

Alto Sax. *ff* *pp* *p* *mp* *mf*

T. Sax. *ff* *pp* *p* *mp* *mf*

Bar. Sax. *ff* *pp* *mf*

S.S.

Choir *p* Não se en-re - de a re - de ne-la, que per di - do é re - mo e ve-la. Só de vê - la ohpes - ca dor. Pes - ca

Choir 2 *p* Não se en-re - de a re - de ne-la, que per di - do é re - mo e ve-la. Só de vê - la ohpes - ca dor. Pes - ca

Hn.1&2 153 154 155 156 157 158 159 160

Hn.3&4 *ff* *pp* *p* *mp* *mf*

Tpt.1 *ff* *pp*

Tpt.2&3 *ff* *pp*

Tbn.1&2 *ff* *pp*

B. Tbn. *ff* *pp*

Euph.1&2 *ff* *pp* *mf*

Tba. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

M.tree *ff* *pp* Glocken-spiel

T. D. Tenor Drum *mf* Wood Blocks Susp. Cymb. *p* *mp* *mf*

Cab. *ff* *pp* *p* *mp* *mf*

Cymb. & B.D. *ff* *pp*

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

dor da bar - ca be-la, In - da é tem - po fo - ge de - la. Fo - ge de-la ohpes - ca dor, fo - ge de-la ohpes - ca dor.

Choir 2

dor da bar - ca be-la, In - da é tem - po fo - ge de - la. Fo - ge de-la ohpes - ca dor, fo - ge de-la ohpes - ca dor.

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Glock.

W.B.

Cab.

Cymb. & B.D.

regular mallets

DRAFT COPY EVALUATION

Luis

molto rit.

15

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182

Picc. ff

Fl.1&2 f

Ob.1&2 mf

Bsn. p mf f

Cl.1 ff

Cl.2 mf f

Cl.3 mf f

B.Cl. p mf f

Alto Sax. ff mf f

T. Sax. ff f

Bar. Sax. ff p mf f

S.S.

Choir

Choir 2

171 172 173 174 + 175 176 177 178 179 180 181 182

Hn.1&2 sfz

Hn.3&4 + sfz

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2 ff

B. Tbn. p mf f

Euph.1&2 ff f

Tba. pizz. p arco f

Cb. ff p mf f

Glock. Timpani

T-t. Tam-tam pp f

S. D. pp f

Cymb. & B.D. fp

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182

Demo Score Only Top Version

16

Lento $\text{♩} = 40$

183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Tim.

Tub. B.

S. D.

Cymb. & B.D.

solo

mf

pp

pp

pp

pp

Lento $\text{♩} = 40$

Ó mar sal

mp

183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196

*Uvar um sino largo, como de um barco.
Por opção, um sino tubular percutido com
martelos de metal*

Bell

f

Bell

f

pp

197 198 199 200 201 202 203 204 205 206

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

ga - do, quan-to do teu sal sāo lá-gri-mas de Por-tu - gal! Por te cru-zar - mos, quan-tasmāes cho - ra - ram, quan-tos

Choir

Choir 2

197 198 199 200 201 202 203 204 205 206

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Tim.

Tub. B.

S. D.

Cymb. & B.D.

18

Luis Cardoso

207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223

Più mosso $\text{♩} = 60$

Picc.

Fl.1&2 *p*

Ob.1&2 *p*

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl. *mf*

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax. *mf*

S.S. *Più mosso $\text{♩} = 60$*

fi-ho sem vâore - za-ram!

Quan-tas noi-vas fi - ca-ram porca - sar pa-raque fos-ses nos-sô ó mar!

Lento $\text{♩} = 40$

Choir

Choir 2

207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph.1&2 *mf*

Tba. *mf*

Cb. *2*

Glockenspiel *mf*

Suspended Cymbal (Ride) no centro do prato

Tim.

Tub. B.

S. D.

Cymb. & B.D.

Picc.

Fl.1&2 *mp*

Ob.1&2

Bsn

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

Cl.3 *mp*

B.Cl.

Alto Sax. *p*

T. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

S.S.

Va - leu a pe - na? *mp*
respirar quando necessário e recomeçar suavemente

Tu - do va - le a pe - na se a al - ma não é pe -
Ó mar *pp*
respirar quando necessário e recomeçar suavemente
Ó

Choir

Choir 2

Hn.1&2 *p*

Hn.3&4 *p*

Tpt.1 *a 2 cup mute* *p*

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2 *p*

Tba.

Cb.

Glock.

Ride Cy. *pp*

S. D.

Cymb. & B.D.

20

233 234 235 236 237 238 239

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

que - na. Quem quer pas - sar a - lém do Bo-ja - dor tem quepas - sar a - lém da

Choir

Choir 2

Hn.1&2

233 234 235 236 237 238 239

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Glock.

Rain Stick

Xyl.

S. D.

Cymb. & B.D.

molto rit.

240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254

Picc. Fl.1&2 Ob.1&2 Bsn Cl.1 Cl.2 Cl.3 B.Cl. Alto Sax. T. Sax. Bar. Sax. S.S. Choir Choir 2

240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254

Hn.1&2 Hn.3&4 Tpt.1 Tpt.2&3 Tbn.1&2 B. Tbn. Euph.1&2 Tba. Cb. R.S. Xyl. S. D. Cymb. & B.D.

Demo Score Only Review

dor. Deus a marope - ri-go e oa-bis-mo deu, mas ne-le, mas ne-le, mas ne-le que es-pe-hou o céu.
mf cresc. *f p*

molto rit.

22

Lento $\text{J}=40$

255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Timpani

Xyl.

S. D.

Cymb. & B.D.

Allegro Giusto $\text{J}=112$

255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273

23

Picc. 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286

Fl.1&2 *mf*

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl. *vib.*

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Tim.

T.-t.

S. D.

Cymb. & B.D. *f* *p* Cabasa

24

287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Tim.

Cab.

S. D.

Cymb. & B.D.

299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Tim.

Cab.

S. D.

Cymb. & B.D.

p cresc.

26

311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Tim.

Cab.

S. D.

Cymb. & B.D.

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Tim.

Cab.

T. D.

Cymb. & B.D.

323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334

323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

ga dos Pas-sarada aémda Taprba - na. Empe rigos e que rases for - ça - dos Mais qu'proe - tâ aço hu - ma - na, E en tregerte rema edi - ca - ram No vo Rei no que tato su bli - ma - ram

Choir 2

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Tim.

Tamb.

T. D.

Cymb. & B.D.

REVIEW ONLY

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Tim.

Cab.

S. D.

Cymb. & B.D.

356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369

356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369

DEMO ONLY SCORE

Etam - bém asme - mó-rias glo-ri - o - sas Da - que-les Reisque fo-ram di-la - tan-do A Fé, o lm-pé - rio, e as ter-rasvi - ci - o - sas De Á-fri-ca e de

Etam - bém asme - mó-rias glo-ri - o - sas Da - que-les Reisque fo-ram di-la - tan-do A Fé, o lm-pé - rio, e as ter-rasvi - ci - o - sas De Á-fri-ca e de

356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369

356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369

Suspended Cymbal (Ride)

regular mallets

30

370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

Choir

Choir 2

Hn.1&2

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Tim.

Ride Cy.

S. D.

Cymb. & B.D.

370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380

31

Picc.

Fl.1&2

Ob.1&2

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

Alto Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

S.S.

tan - do es-pa - lha - rei por - to - da a par - te, Se a tan - to me a - ju - dar o en-ge - nho e a ar - te.

Choir

tan - do es-pa - lha - rei por - to - da a par - te, Se a tan - to me a - ju - dar o en-ge - nho e a ar - te.

Choir 2

Hn.1&2

381 382 383 384 385 386 387

Hn.3&4

Tpt.1

Tpt.2&3

Tbn.1&2

B. Tbn.

Euph.1&2

Tba.

Cb.

Tim.

Tamb.

S. D.

Cymb. & B.D.

Meno mosso
 388 Picc. *ff*
 389 Fl. 1&2 *ff*
 390 Ob. 1&2 *ff*
 391 Bsn. *ff*
 392 Cl. 1
 393 Cl. 2
 394 Cl. 3
 395 B.Cl.
 396 Alto Sax.
 397 T. Sax.
 Bar. Sax. *ff*
Meno mosso
 S.S. — Se a tan - to me a - ju - dar o en - ge - nho e a ar - te.
 Choir — Se a tan - to me a - ju - dar o en - ge - nho e a ar - te.
 Choir 2
Tempo
 388 Hn. 1&2 *ff*
 389 Hn. 3&4 *ff*
 390 Tpt. 1 *ff*
 391 Tpt. 2&3 *ff*
 392 Tbn. 1&2 *ff*
 393 B. Tbn.
 394 Euph. 1&2 *ff*
 395 Tba.
 396 Cb. *ff*
 397 Timp. *tr*
 Tamb. *fp*
 S. D. *fp*
 Cymb. & B.D. *fp* *ff*

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Luis Cardoso
Rua da Gândara, 29 | 3750-436 Fermentelos | Portugal
www.luiscardoso.pt | lspreto@hotmail.com

