Título: ARCAM

PARA 6 ÓRGÃOS

Partitura

Notas

1. Os registos são indicados pelos nomes dados nas especificações técnicas.
2. A registação indicada pode ser alterada pelos intérpretes, com parcimónia e atendendo à intenção manifesta nos registos propostos.
3. As indicações de registo aparecem no início de cada andamento. Ao longo dos andamentos são indicados com "+" a inclusão de novos registos e com "-" a exclusão. A manutenção de registos não é indicada.
4. O uso de estribos é indicado com "Ped.". Cada vez que são usados, é indicado qual o objetivo.
5. Os andamentos indicados são aproximados.
6. Foi tomada em consideração a dificuldade em coordenar a simultaneidade ou sobreposição rítmica. Considerada a reverberação do local, pequenas variações são admissíveis sem prejuízo para o resultado esperado da obra. No entanto, aconselha-se o uso de quaisquer técnicas ao dispor para evitar desfasamentos.
7. No caso de ser usado um sistema de vídeo, o intérprete do órgão 6 deverá liderar a execução.
8. Os órgãos são identificados pelo nome na primeira página da partitura. Nas seguintes são identificados pelo número. Em ambos os casos são identificados por um gráfico de localização.
9. Cada um dos andamentos tem dois planos sonoros distintos e por vezes independentes. 1) Plano ordinário, comum a todos os andamentos, sobre a melodia do *Te Deum Laudamos*, de acordo com o Graduale Simplex, edição de 1988, indicado na partitura com "CF"; 2) Plano próprio de cada andamento que estabelece um ambiente sonoro característico.

Notes

1. The stops are indicated by the names given in the technical specifications.
2. The registration notated may be changed by the performers, sparingly and considering the clear intention of the proposed stops.
3. Registration indications appear at the beginning of each movement. Over the movements are indicated with "+" to add new stops and "-" to close. Stops that do not change are not indicated.
4. The use of footslider and footlever are indicated with "Ped.". Each time they are used is indicated that the intended action.
5. Indicated metronome marks are approximate.
6. It is known the difficulty in coordinating the simultaneity or rhythmic overlays. Considered the reverberation of the church, small variations are admissible without prejudice to the expected result of the work. However, we recommend the use of any techniques available to avoid mismatches.
7. In case of using a video system, the interpreter of the organ 6 should lead the performance.
8. The organs are identified by name on the first page of the score. The following are identified by number. In both cases are identified by a location graph.
9. Each movement has two distinct planes, sometimes without any interconnection..1) ordinary, common plan for all movements, on the melody of *Te Deum Laudamos*, according to the Graduale Simplex, 1988 edition, indicated in the score with "CF"; 2) Individual plan of movement that creates a distinctive sound environment.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Arcam

I. Diluvii

Adagio ♩=60

1 Evangelho

Clarim de batalha
Recímbala
Cheio 4 v.
Cheio 5 v.

Fagote
Clarãozinho
Flautado de 12 Ab.
Flautado de 24 Ab

2 Epístola

Címbala 4 v.
Clarim de batalha
Cheio 4 v.
Compostas de 15.ª 5 v.
Oitava Real 2 v.

Trompa de Batalha
Fagote
Oitava Real
Flautado de 12 Ab.
Flautado de 12 Tap.
Flautado de 24 Ab.

3 Conceição

Clarim de Batalha
Cheio 4 v.
Corneta Real de Cheio 5 v.
Oitava Real e 15.ª 2 v.
Oitava Real

Fagote
Fagote
Flautado de 12 Ab.
Flautado de 24 Ab.

4 Santa Bárbara

Clarim de Batalha
Oboé
Corneta 5 v.
Flautim 2 v.
Flautado de 12 Ab
Flautado de 12 Tap.

Fagote
Flautado de 6 Tap.
Flautado de 12 Ab.
Flautado de 24 Ab.

5 Sacramento

Clarim de Batalha
Flautado 24 de Cheio
Oitava Real 2 v.
Compostas 12.ª 4 v.

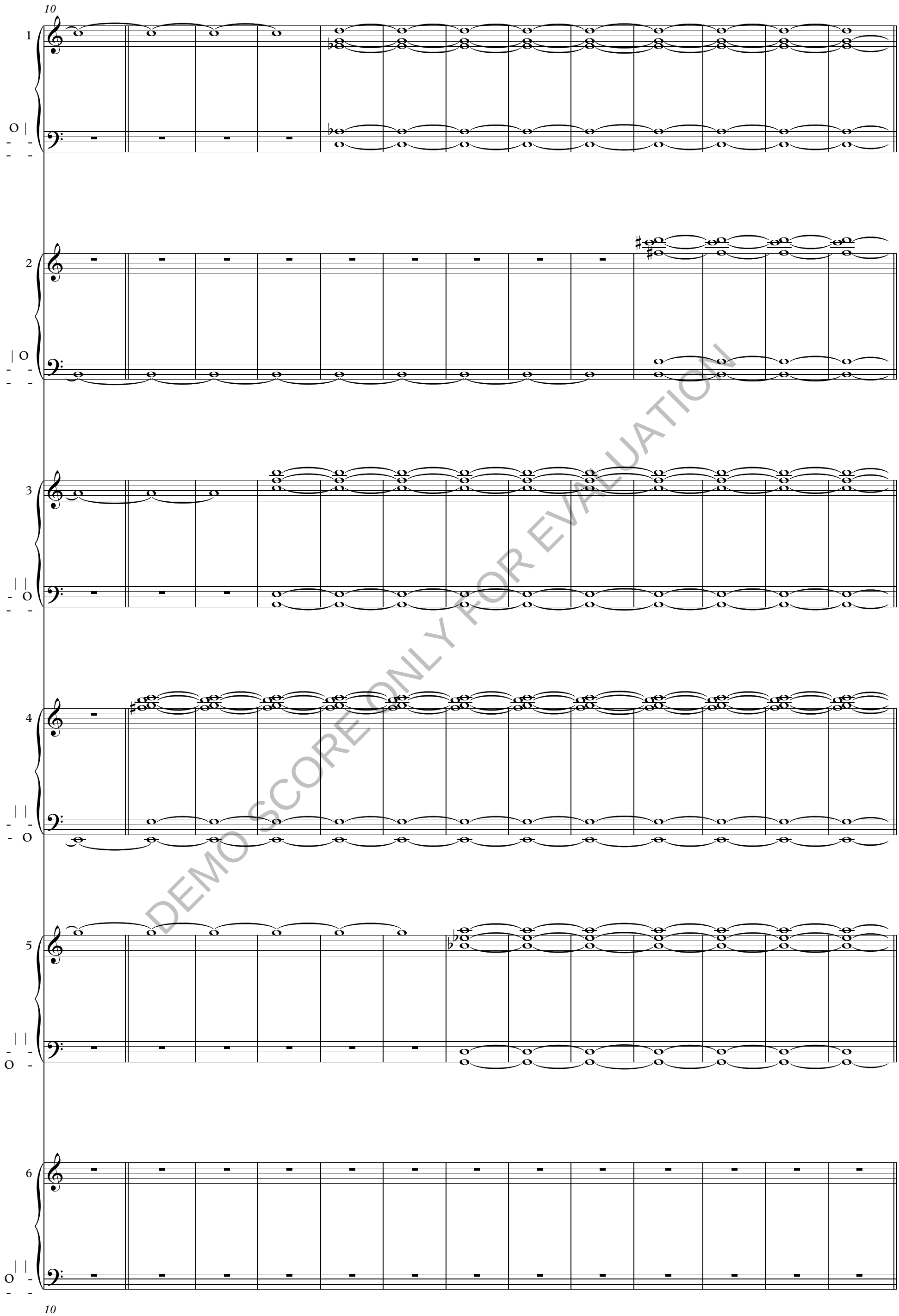
Trompa Real
Fagote
Flautado de 6 Tap.
Oitava Real
Flautado de 12 Tap.
Flautado de 24 Ab.

6 São Pedro d'Alcântara

Flauta Dolce
Flauta de 12 tap.
Flauta de 6 tap.
Quinzena 2 v.

Flautado de 24
Flautado de 12 ab.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

23

(Ped.) Anular cheios e palhetas em chamada

1

O |

Ped.

(Ped.) Anular cheios e palhetas em chamada

2

| O

Ped.

(Ped.) Anular cheios e palhetas em chamada

3

| |
O

Ped.

(Ped.) Anular cheios e palhetas em chamada

4

| |
O

Ped.

- Clarim de Batalha
- Flautado 24 de Cheio
- Oitava Real 2 v.
- Compostas 12.ª 4 v.
+ Flautado 12 ab
+ Dozena e Quinzena

5

- Trompa Real
- Fagote
- Flautado de 6 Tap.
- Oitava Real

| |
O

6

| |
O

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

36 **1**

+ Corneta Inglesa 5 v
- Recímbala
- Cheio 4 v.
- Cheio 5 v.

+ Clarinete
- Címbala 4 v.
- Cheio 4 v.
- Compostas de 15.ª 5 v.

+ Clarão 5 v
- Trompa de Batalha
- Oitava Real
- Flautado de 12 Ab.

(Ped.) Anular cheios

Ped.

Ped.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

40

1

2

3

+ Clarinete
- Cheio 4 v.
- Oitava Real e 15.ª 2 v.
- Oitava Real

+ Clarão 6 v
- Flautado de 12 Ab.
- Flautado de 24 Ab.

4

- Flautim 2 v.
- Flautado de 12 Ab
- Flautado de 12 Tap.

+ Trompa de Batalha
- Flautado de 6 Tap.
- Flautado de 12 Ab.
- Flautado de 24 Ab.

ff

5

6

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

45 **2**

1

CF

2

CF

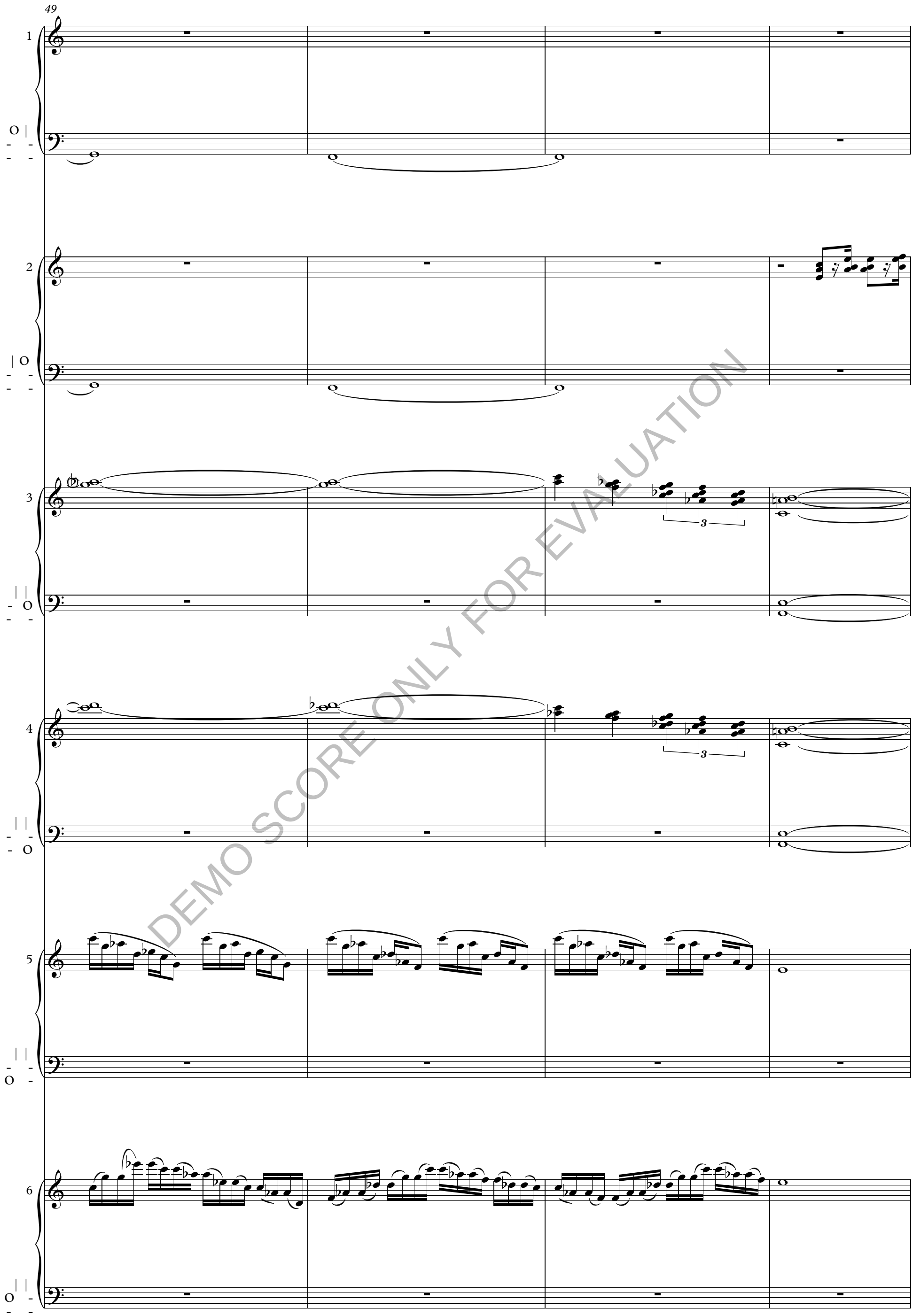
3

4

5

6

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

53

1

3

+ Recímbala 4 v.
- Corneta Inglesa 5 v
- Clarim de batalha

- Clarãozinho
- Flautado de 12 Ab.
- Flautado de 24 Ab

2

+ Címbala 4 v.
- Clarinete
- Clarim de batalha
- Oitava Real 2 v.

- Clarão 5 v
- Flautado de 12 Tap.
- Flautado de 24 Ab.

3

- Corneta Real de Cheio 5 v.

- Clarão 6 v
Fagote
Fagote
+ Flautado de 12 ab.
+ Flautado de 24 ab.

CF

4

- Corneta 5 v.

- Trompa de Batalha
+ Flautado de 24 ab.
+ Flautado de 12 ab.

CF

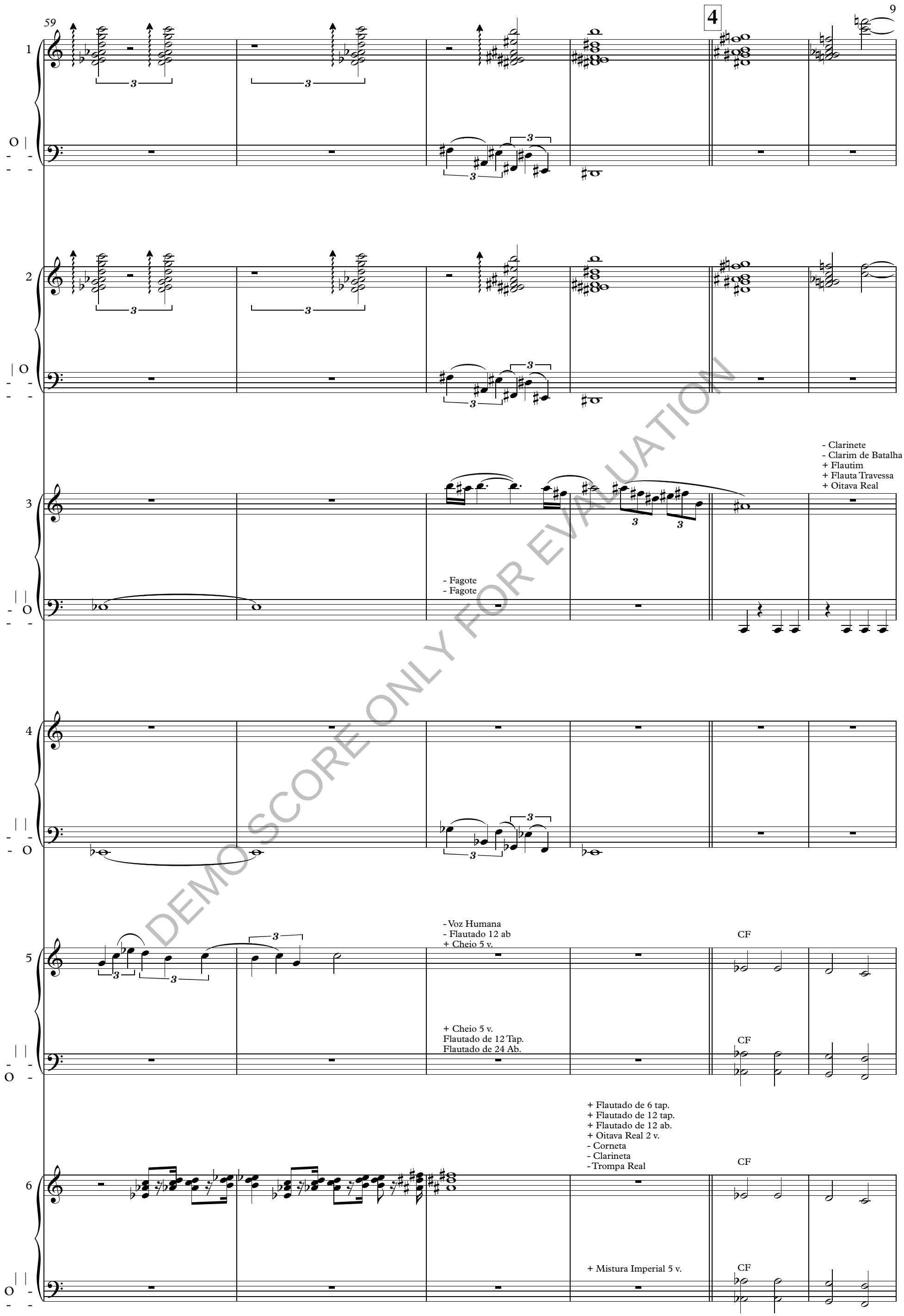
5

+ Voz Humana
- Dozena e Quinzena

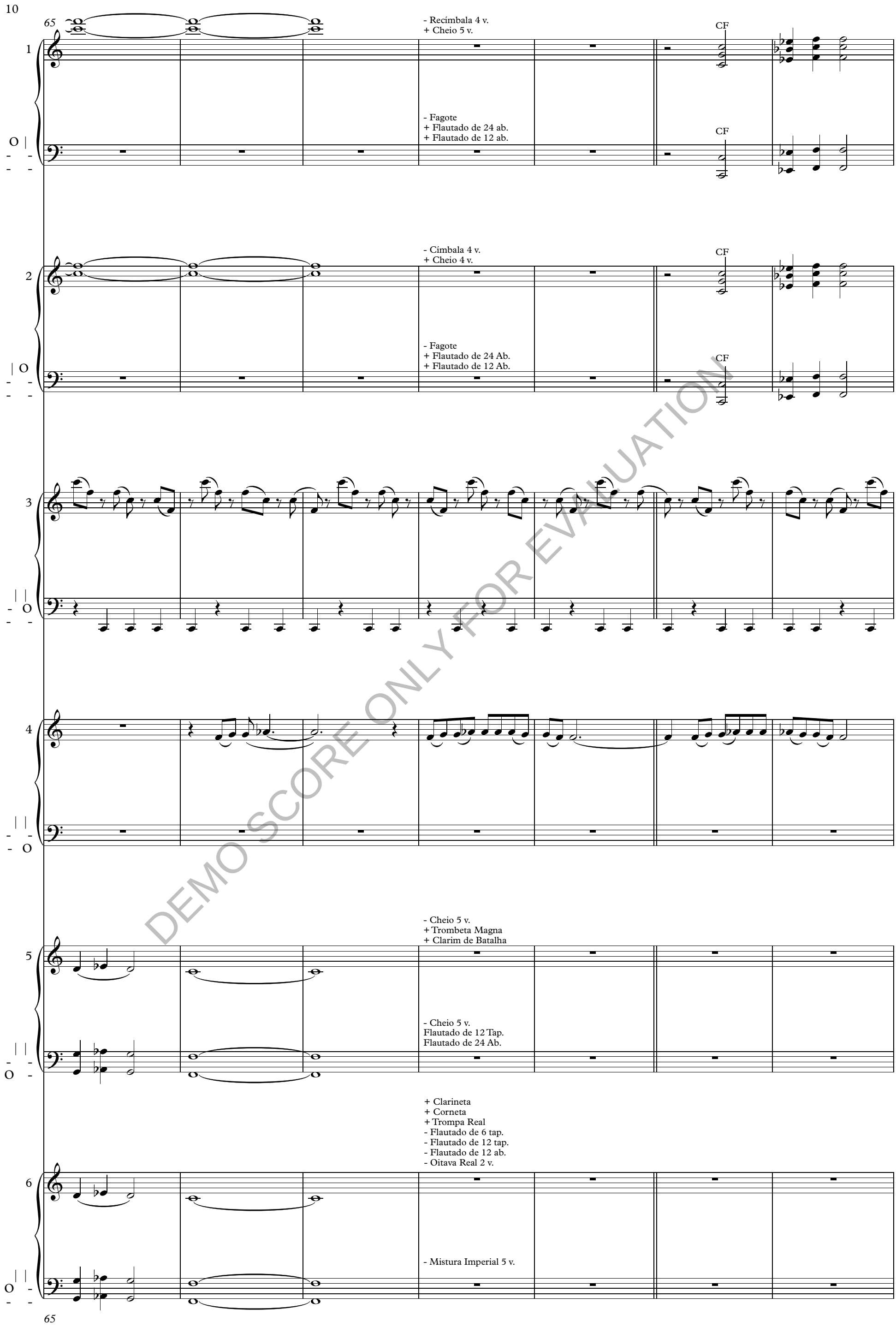
6

+ Corneta
+ Clarineta
+ Trompa Real
- Flauta Dolce
- Flauta de 12 tap.
- Flauta de 6 tap.
- Quinzena 2 v.

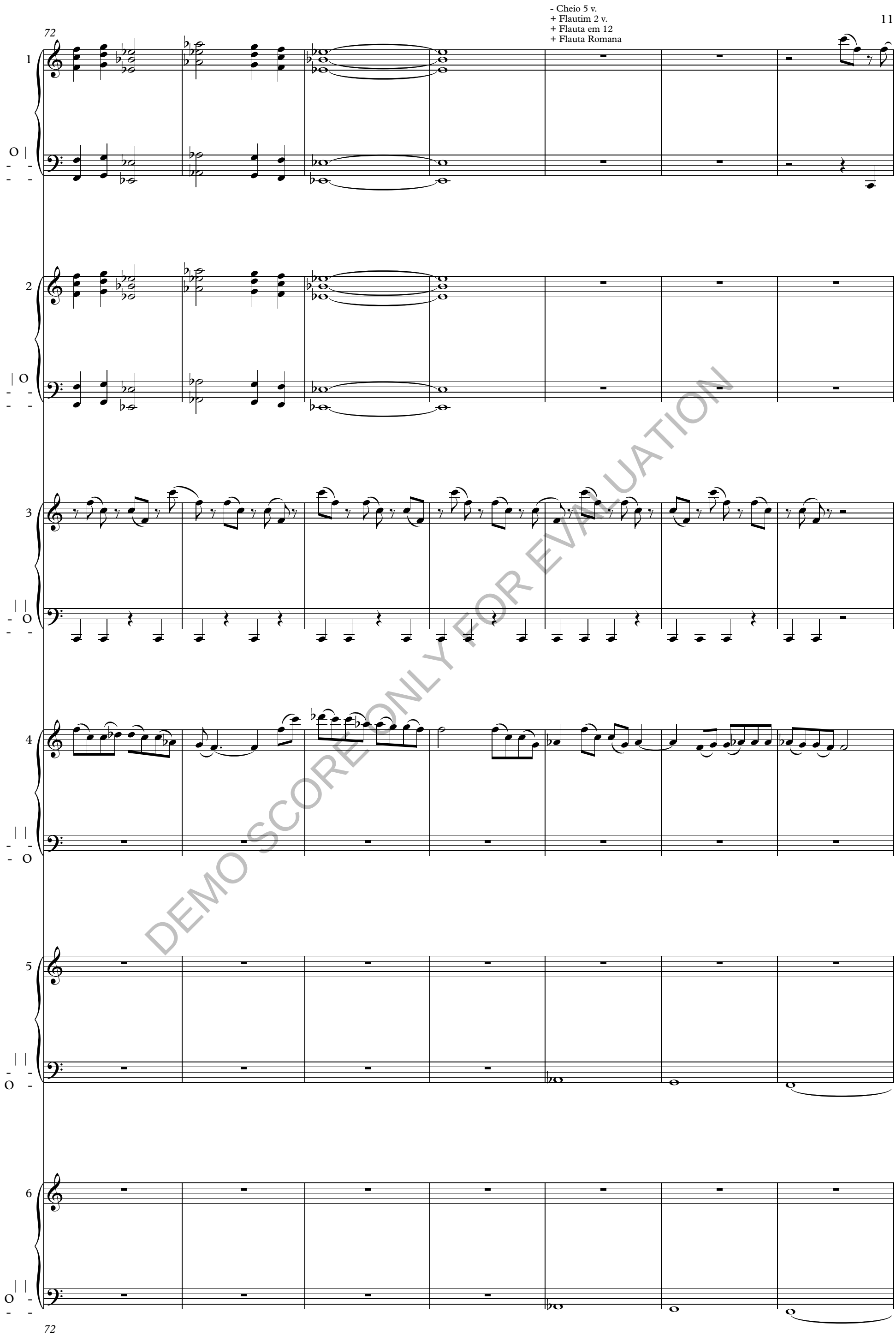
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



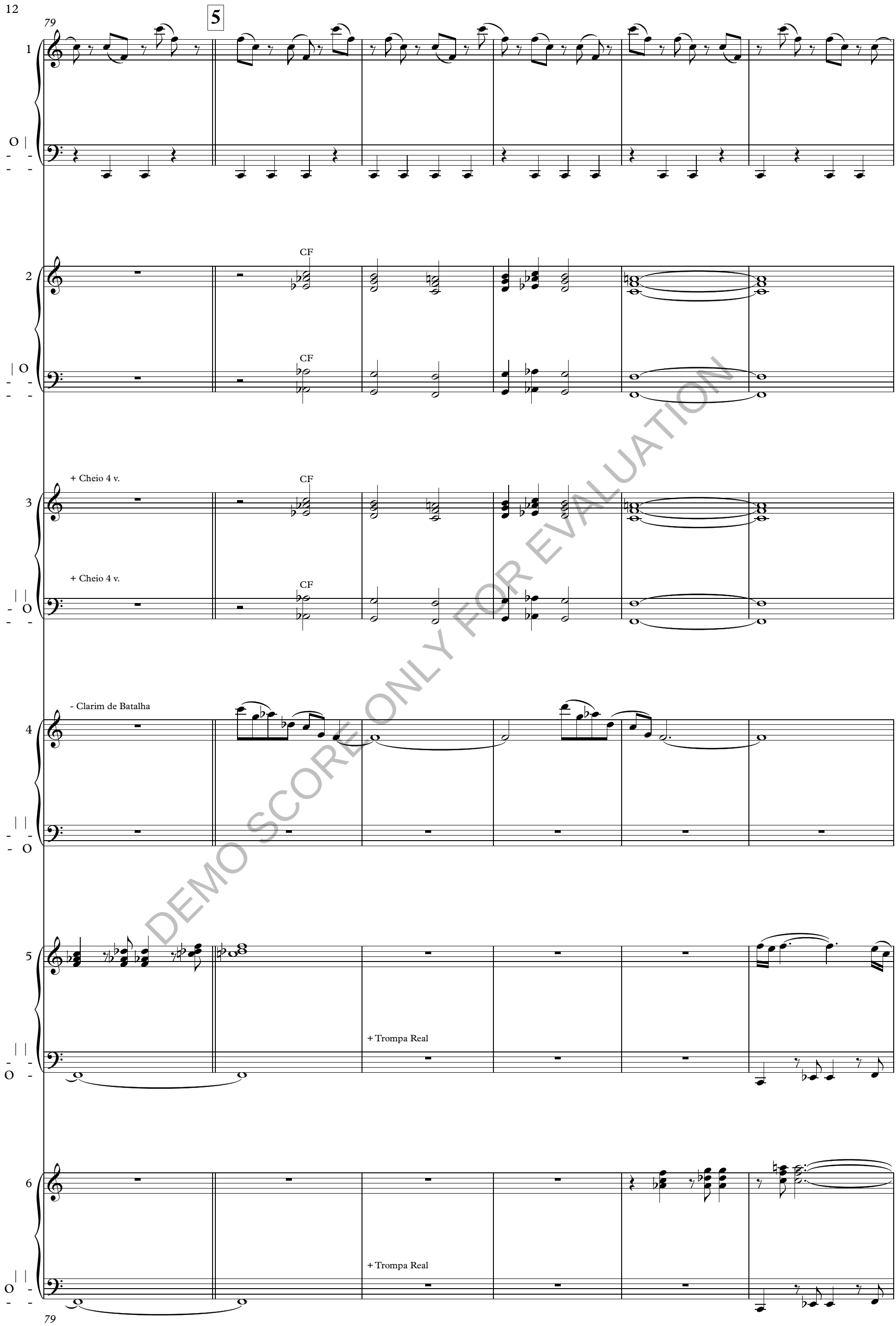
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

85

1

2

- Cheio 4 v.
+ Címbala 4 v.
+ Oitava Real

3

CF

4

- Oboé
+ Compostas de 19ª e 22ª 3-4 v.
+ Flautado de 12 ab.
+ Flautado de 12 ab.

CF

- Fagote
+ Mistura 5 v.

CF

5

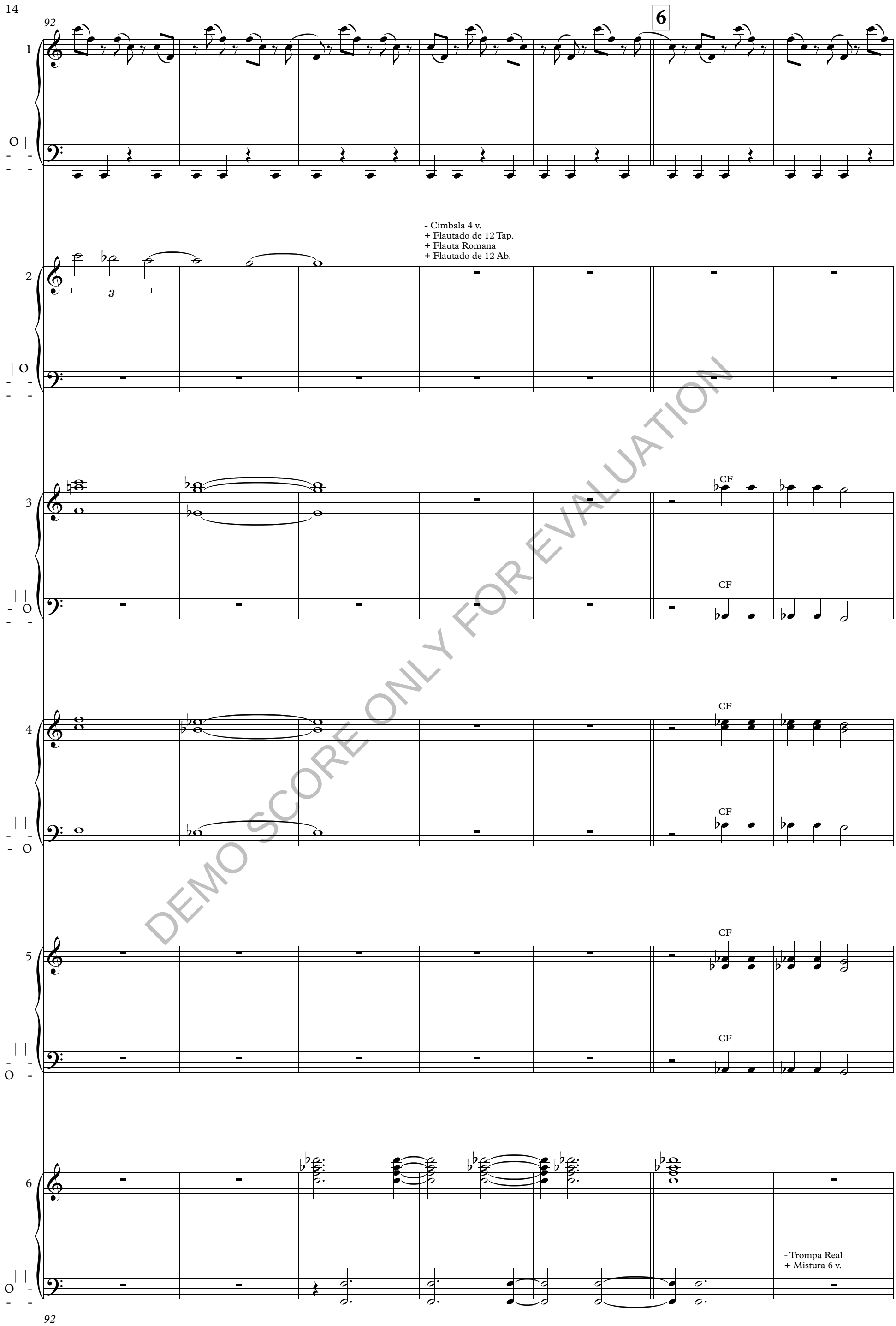
- Trombeta Magna
- Clarim de Batalha
+ Compostas 12ª 4 v.
+ Cheio 5 v.

- Trompa Real
+ Cheio 4 v.
+ Cheio 5 v.

6

85

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

99

1

+ Oboé
+ Corneta Inglesa 5 v.
+ Clarim de Batalha

+ Trompa de Batalha
+ Fagote

2

3

- Cheio 4 v.
+ Clarim de Batalha

4

CF

5

CF

6

- Clarineta
- Corneta
- Trompa Real
+ Flautado de 6 Tap.
+ Flautado de 12 Tap.
+ Flautado de 12 Ab.

CF

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

107

1

- Flautim 2 v.
- Flauta em 12
- Flauta Romana
- Oboé
- Corneta Inglesa 5 v.
- Clarim de Batalha
+ Cheio 5 v.
+ Cheio 4 v.

- Trompa de Batalha
- Fagote

2

3

- Clarim de Batalha
+ Cheio 4 v.

4

5

- Compostas 12ª 4 v.
- Cheio 5 v.
+ Trombeta Magna
+ Clarim de Batalha

- Cheio 4 v.
- Cheio 5 v.
+ Trompa Real

6

- Mistura 6 v.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

115

7

CF

1

O

+ Cheio 4 v.

2

+ Compostas de 19.º 3 v.

3

4

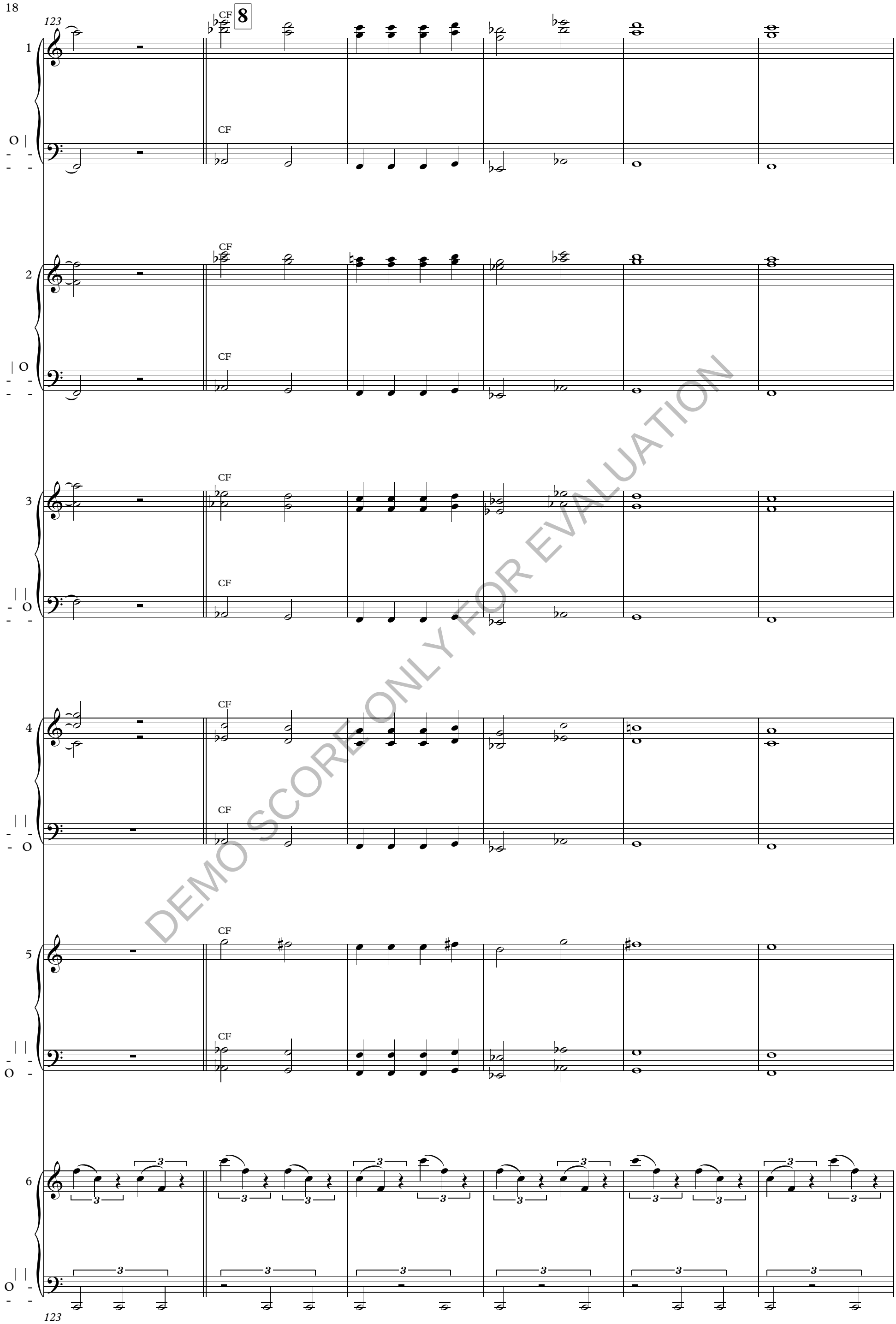
5

- Trombeta Magna
- Clarim de Batalha
+ Compostas 12ª 4 v.
+ Cheio 5 v.

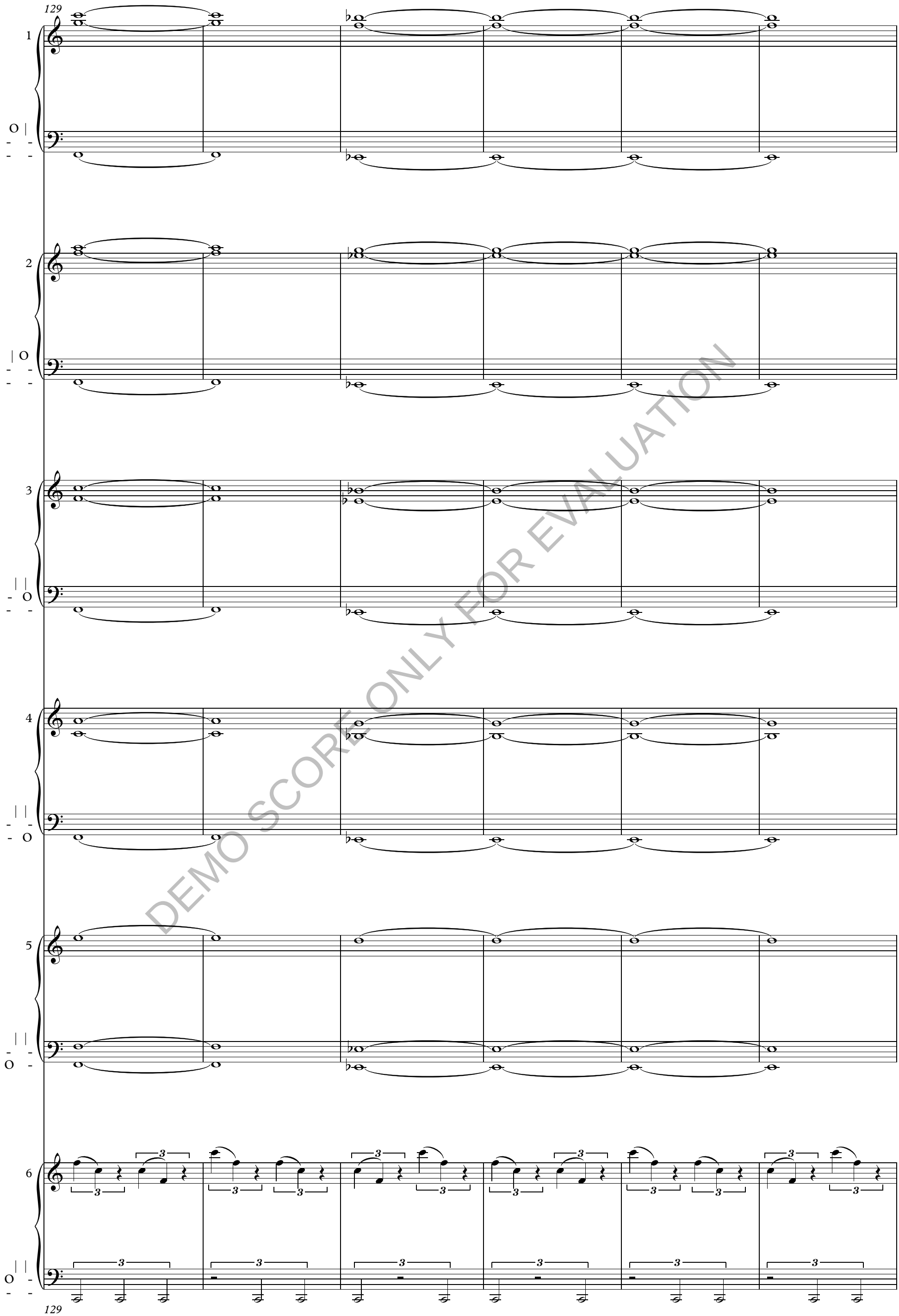
- Trompa Real
+ Cheio 4 v.
+ Cheio 5 v.

6

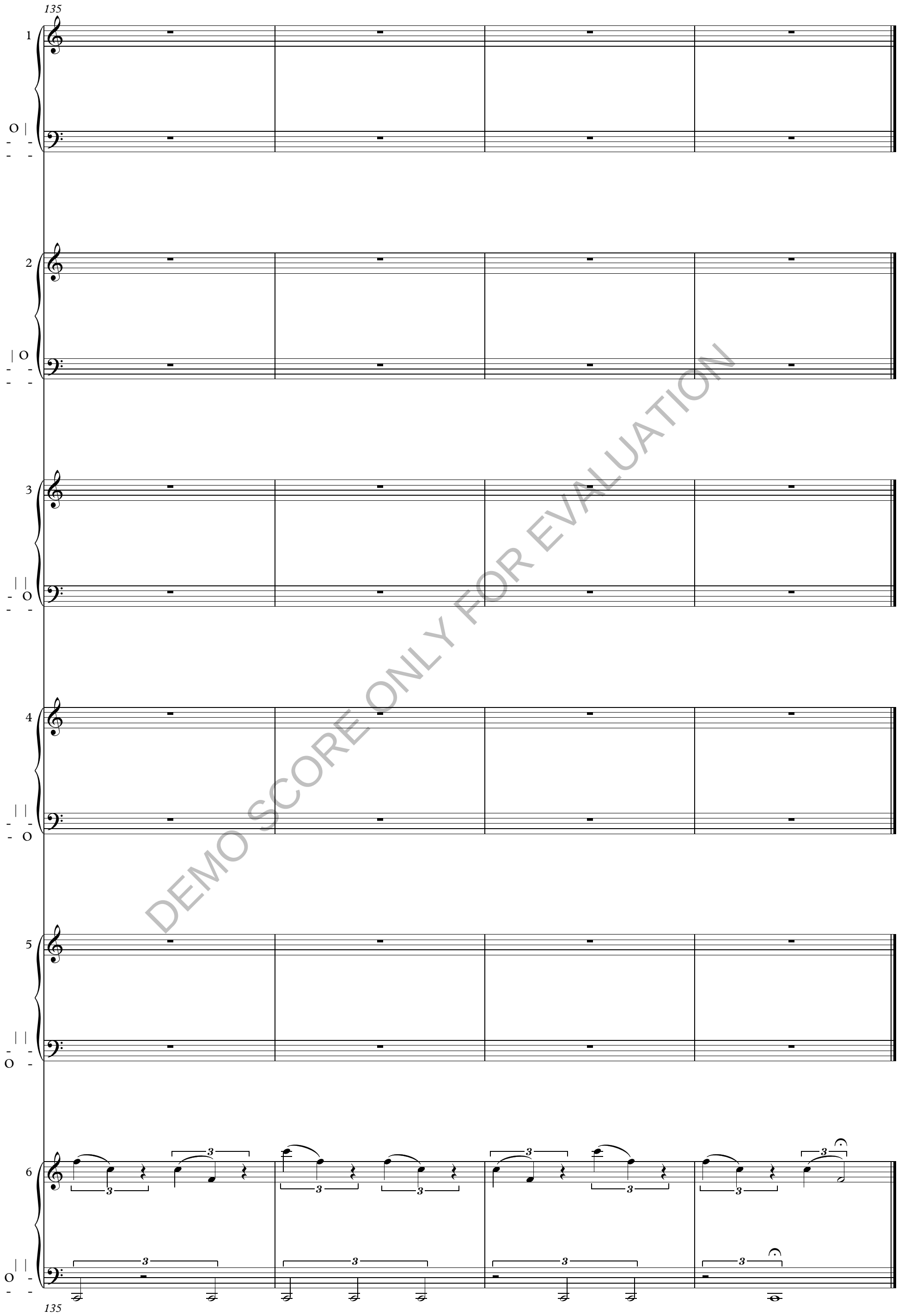
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Moderato ♩=120

1

Flauta em 12
Flauta Romana

Flautado de 12 Ab.

CF

Clarinete
Flauta de 12 Tap.

Flautado de 12 Ab.

CF

Flautim
Flauta Travessa
Clarinete
Oitava real

Flautado de 12 Ab.

Clarim d'Eco
Oboé
Flautado de 12 Tap.

Flautado de 12 Ab.

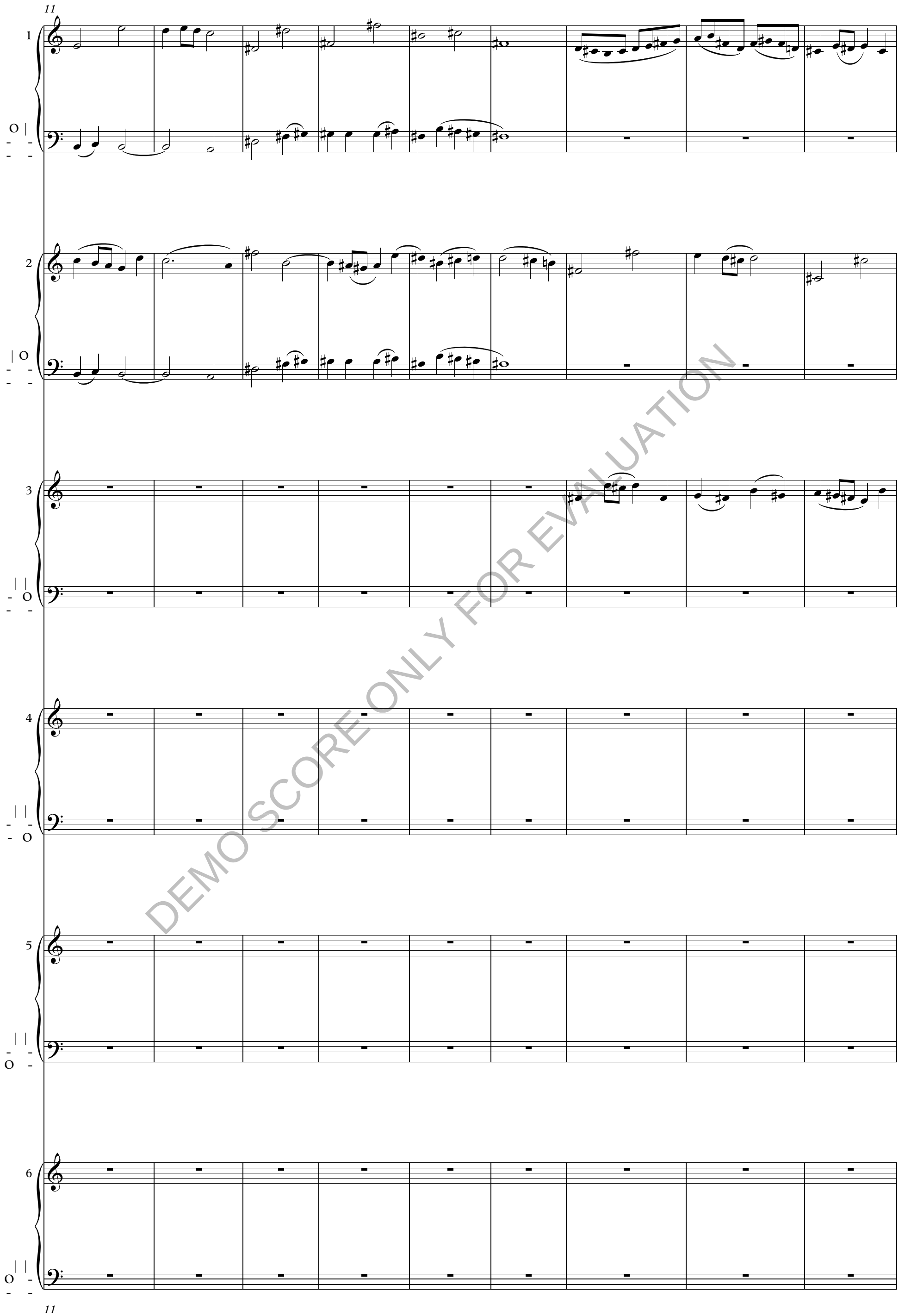
Flauta Travessa
Voz Humana
Flautado 12 ab.

Cheio 4 v.
Clarão 6 v.
Compostas de 19ª e 22ª 3 v.
Compostas de Dozena 4 v.
Flautado 24 ab.

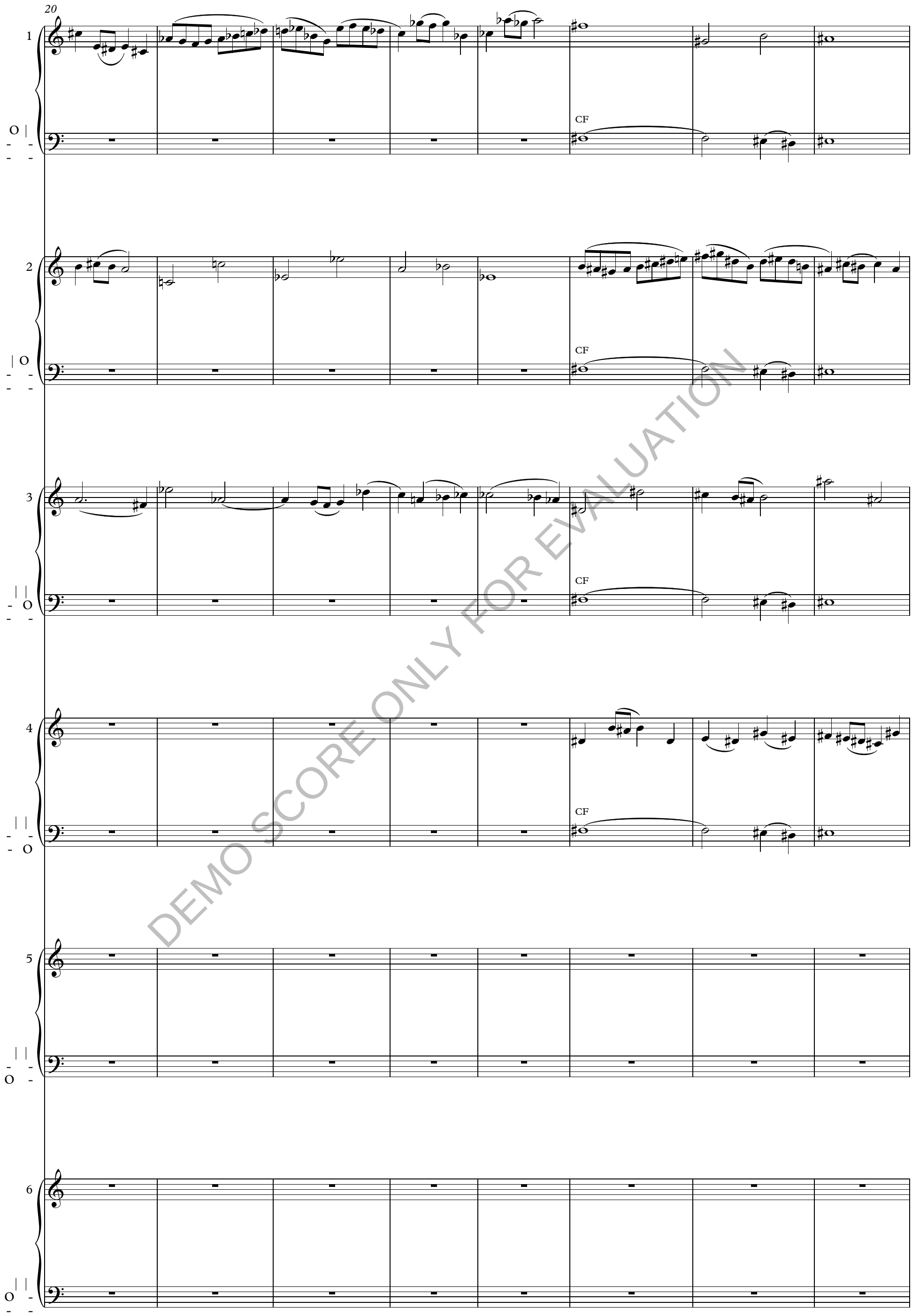
Voz Humana
Flauta Dolce
Corneta

Flautado de 12 tap.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

28

1

+ Oitava Real
+ Quinzena
+ Compostas de 19ª 3 v.
+ Dozena

2

+ Oitava Real
+ Quinzena
+ Compostas de 19ª 3 v.

3

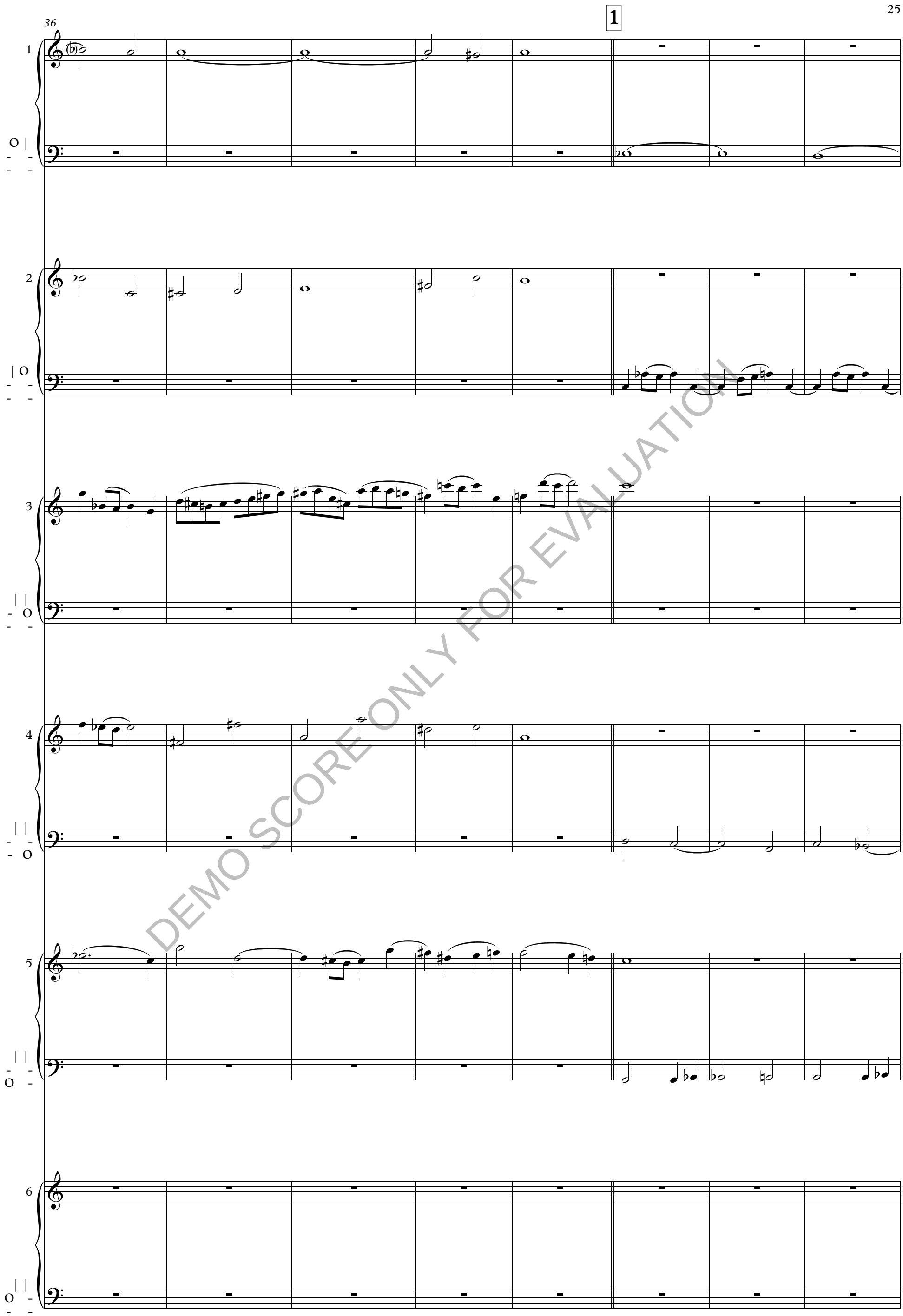
4

+ Quinzena
+ Oitava Real

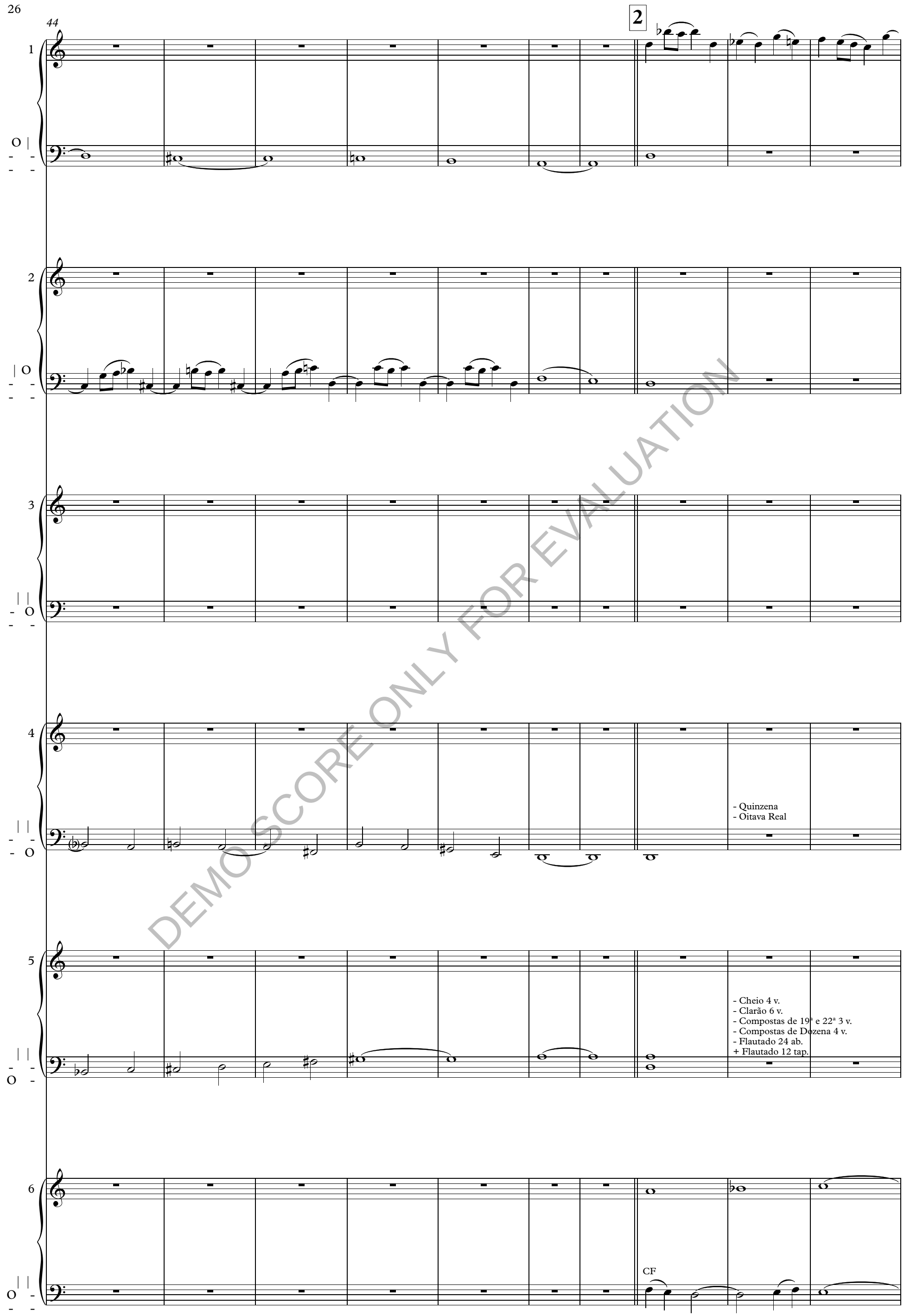
5

6

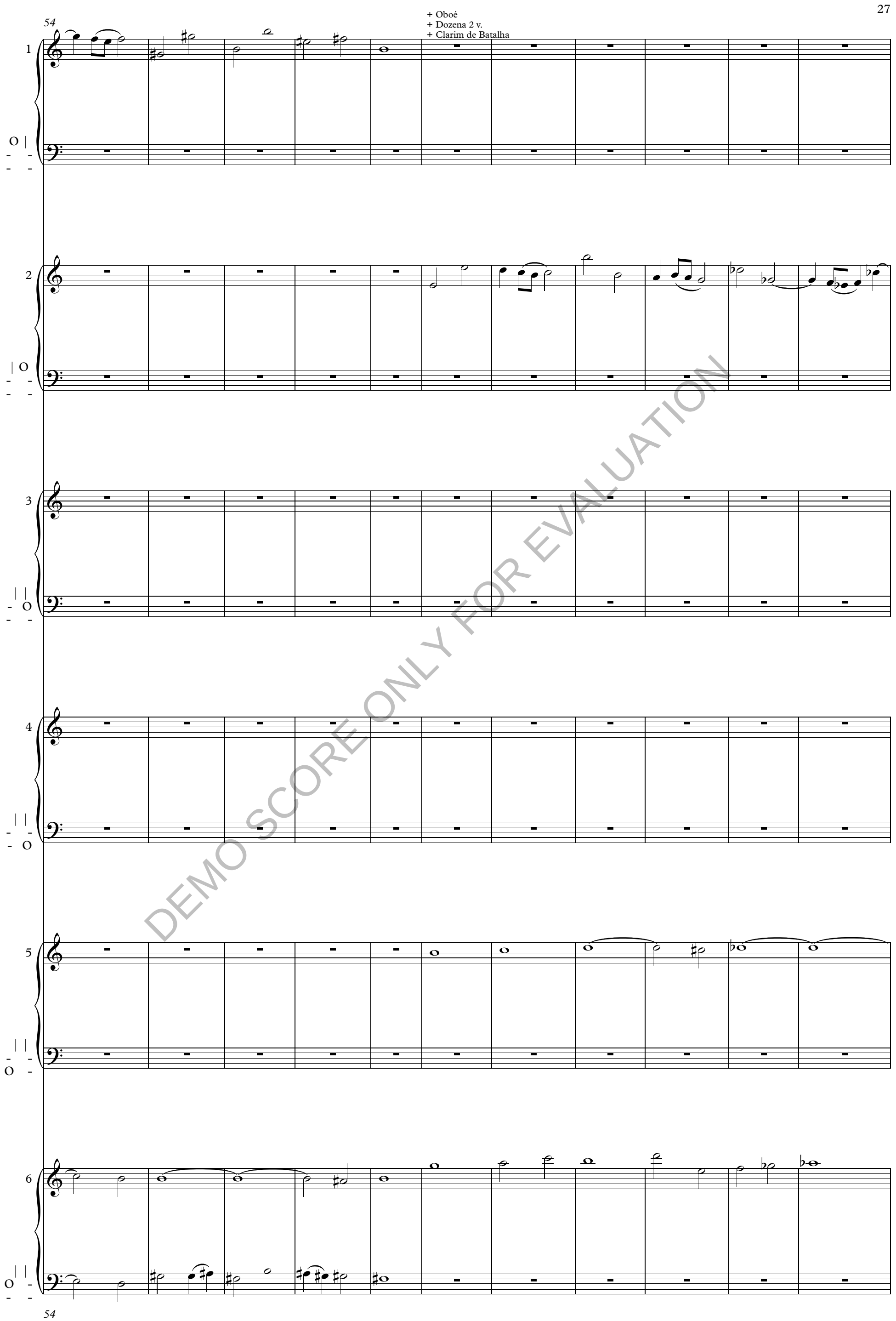
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

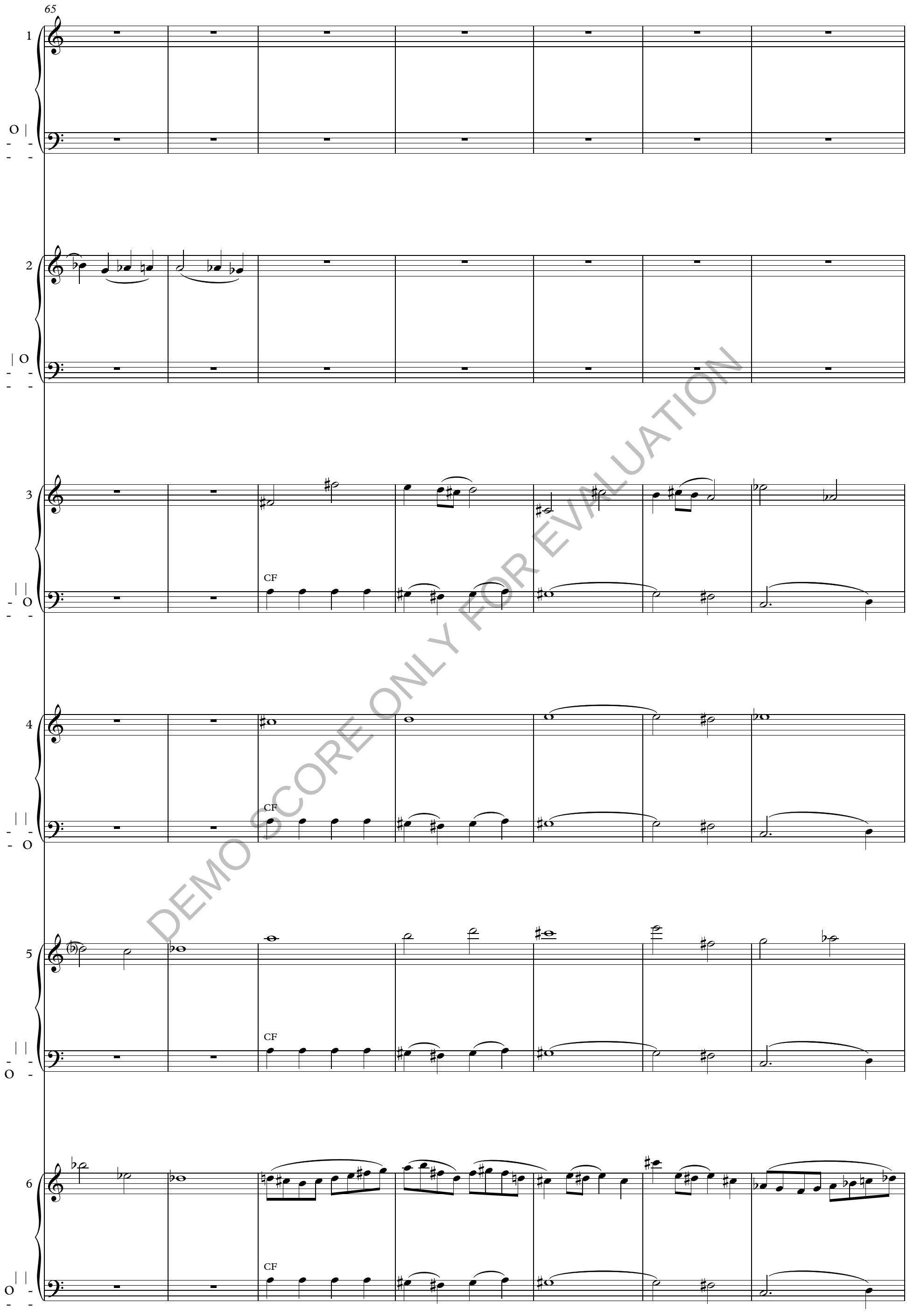


DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

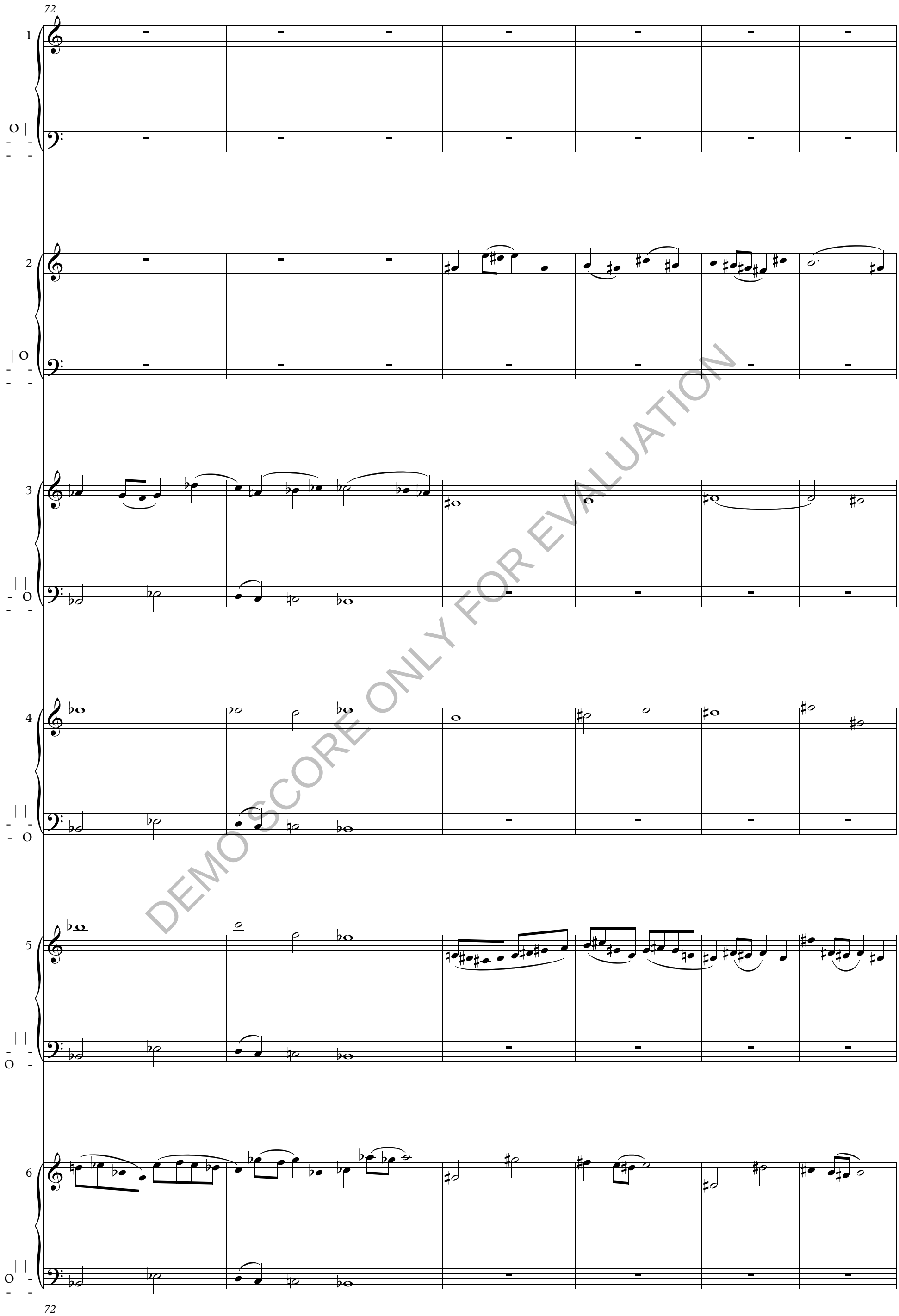


DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION


54
+ Oboé
+ Dozena 2 v.
+ Clarim de Batalha
1
2
3
4
5
6
O
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

79

1

2

3

4

5

6

CF

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

87

3

1

2

Clarinete
Flauta de 12 Tap.
Clarim de Batalha
Trompa Magna

3

4

5

6

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

95

4

1

2

3

+ Fagote
+ Flautado de 24 Ab.
+ Compostas de 19ª e 22ª
+ Cheio 4 v.
+ Trompa de Batalha

4

+ Clarão 4 v.
+ Mistura 5 v.
+ Flautado de 6 Tap.
+ Fagote
+ Flautado de 24 Ab.

5

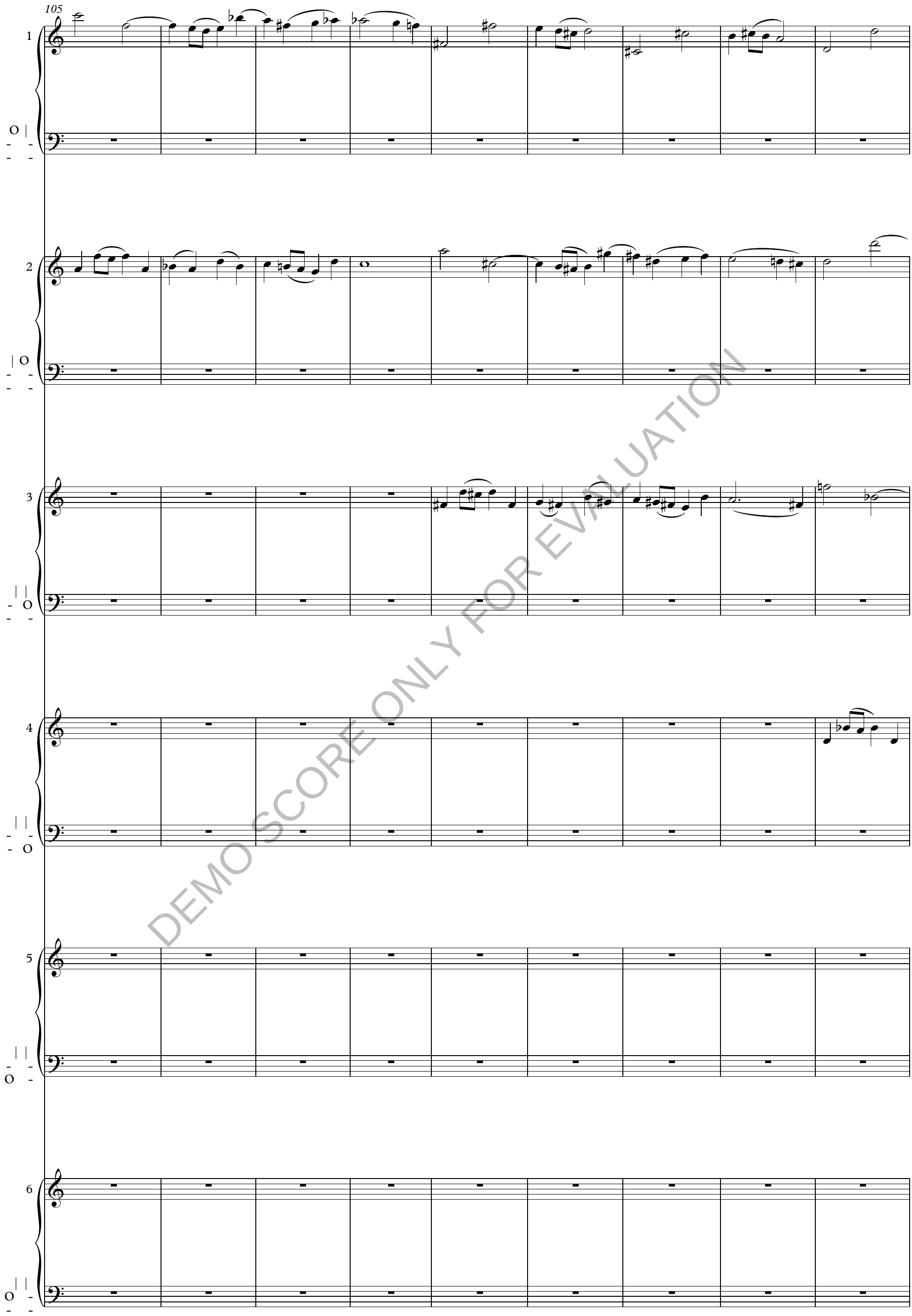
+ Fagote
+ Trompa Real
+ Cheio 4 v.
+ Cheio 5 v.
+ Flatado 24 Ab.

6

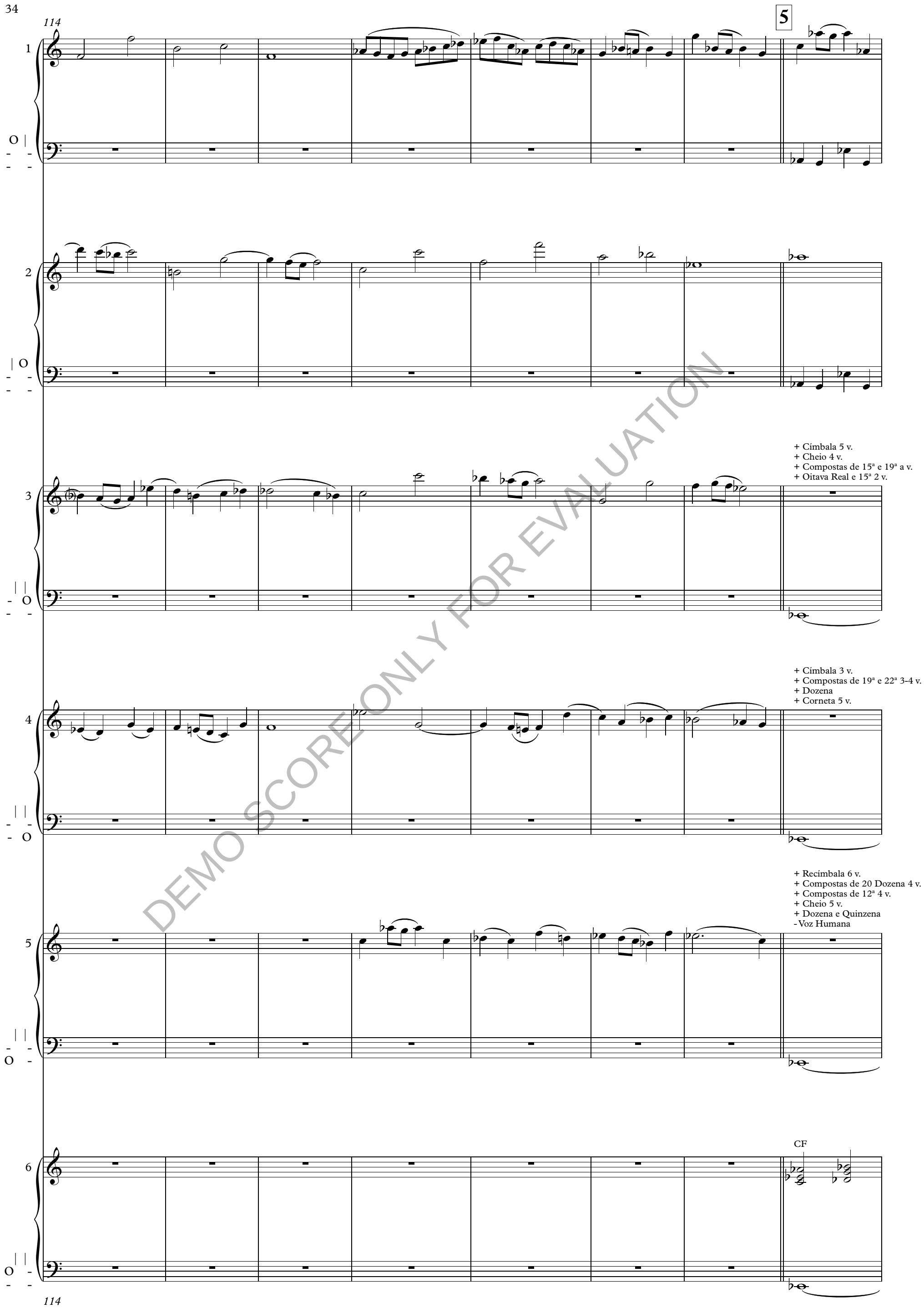
- Voz Humana
+ Quinzena 2 v.
+ Oitava Real 2 v.
+ Oitava Real
+ Dozena
+ Flautado de 6 Tap.

+ Clarão 4 v.
+ Mistura Imperial 5 v.
+ Flautado de 24
+ Mistura 6 v.

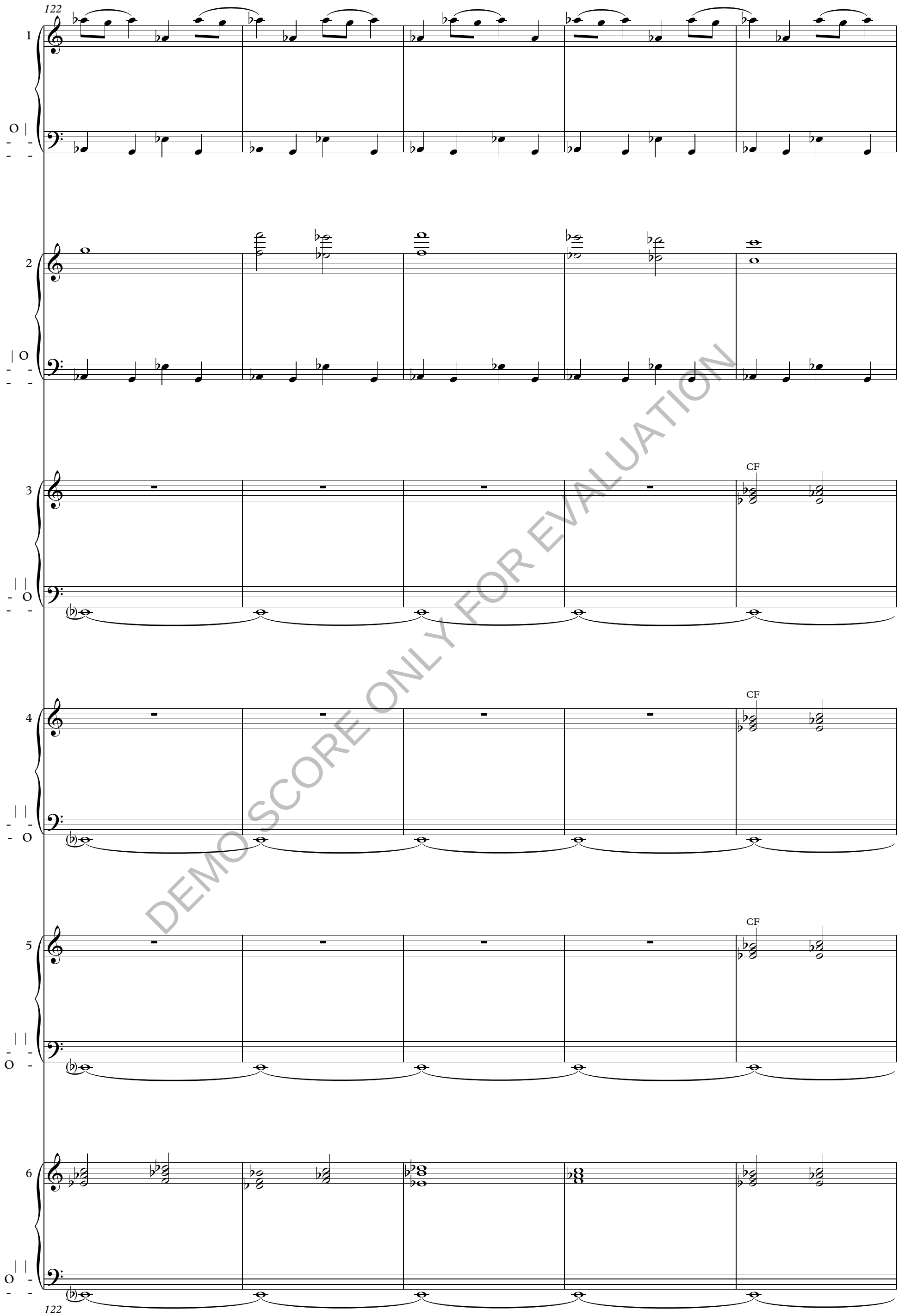
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



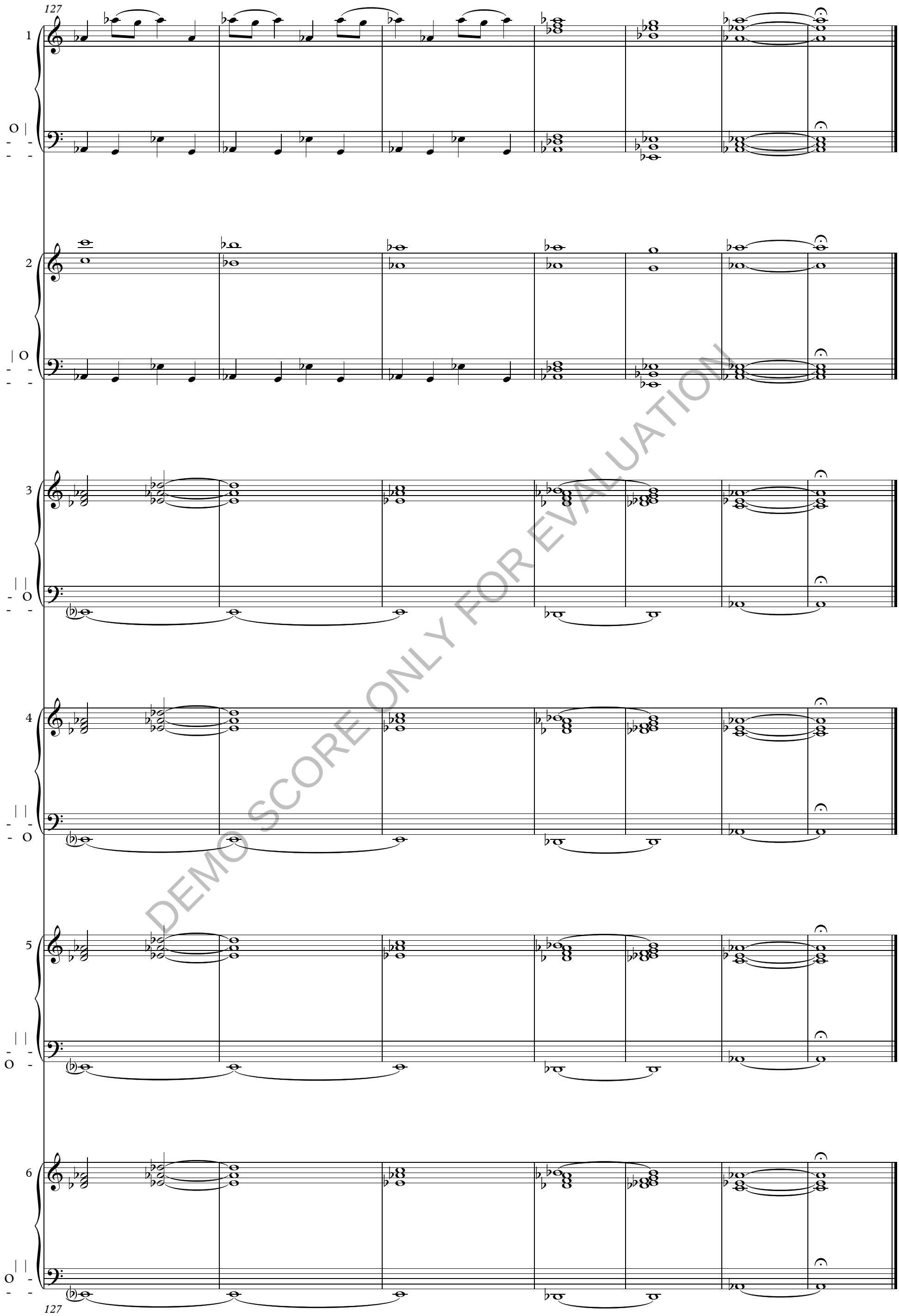
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



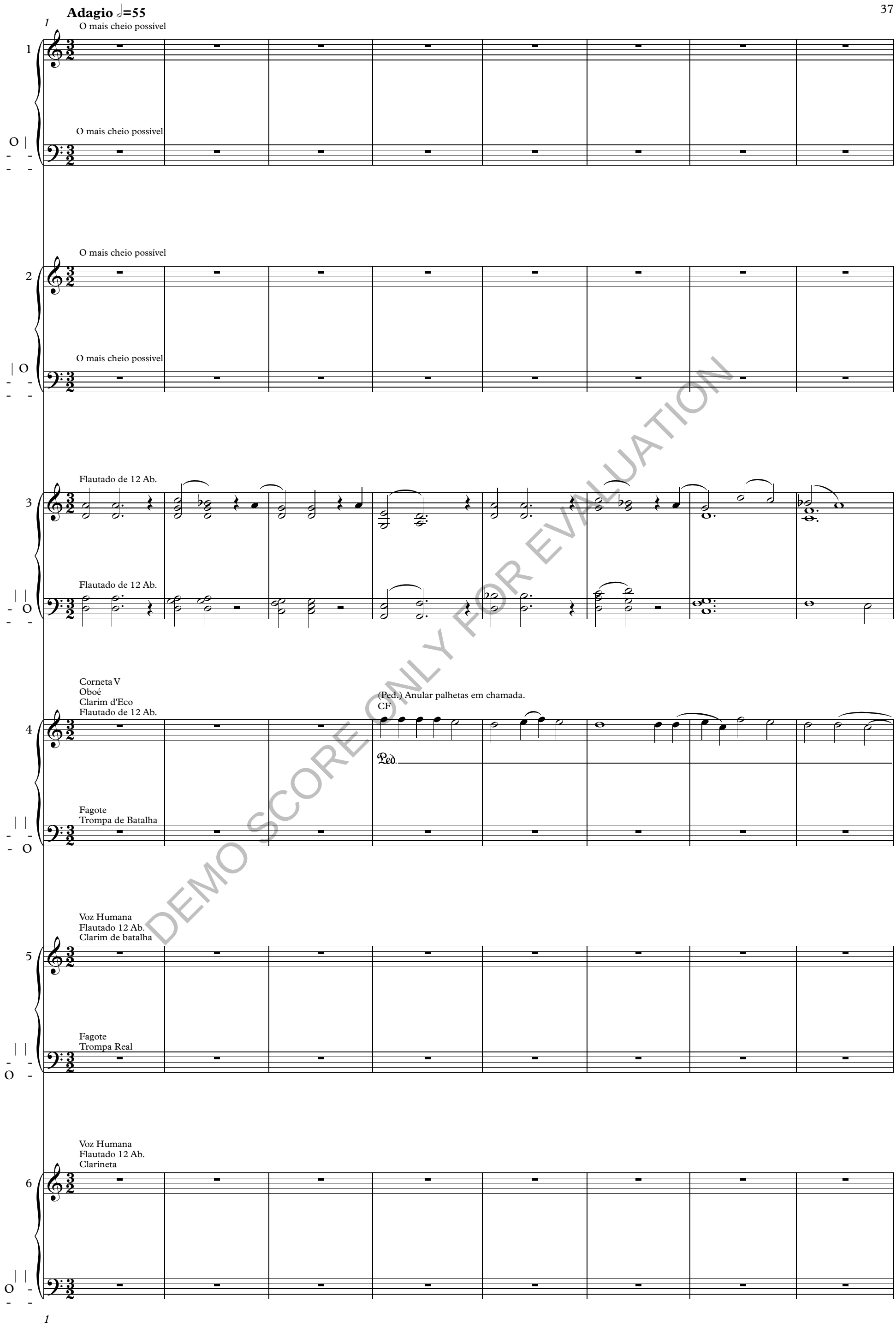
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



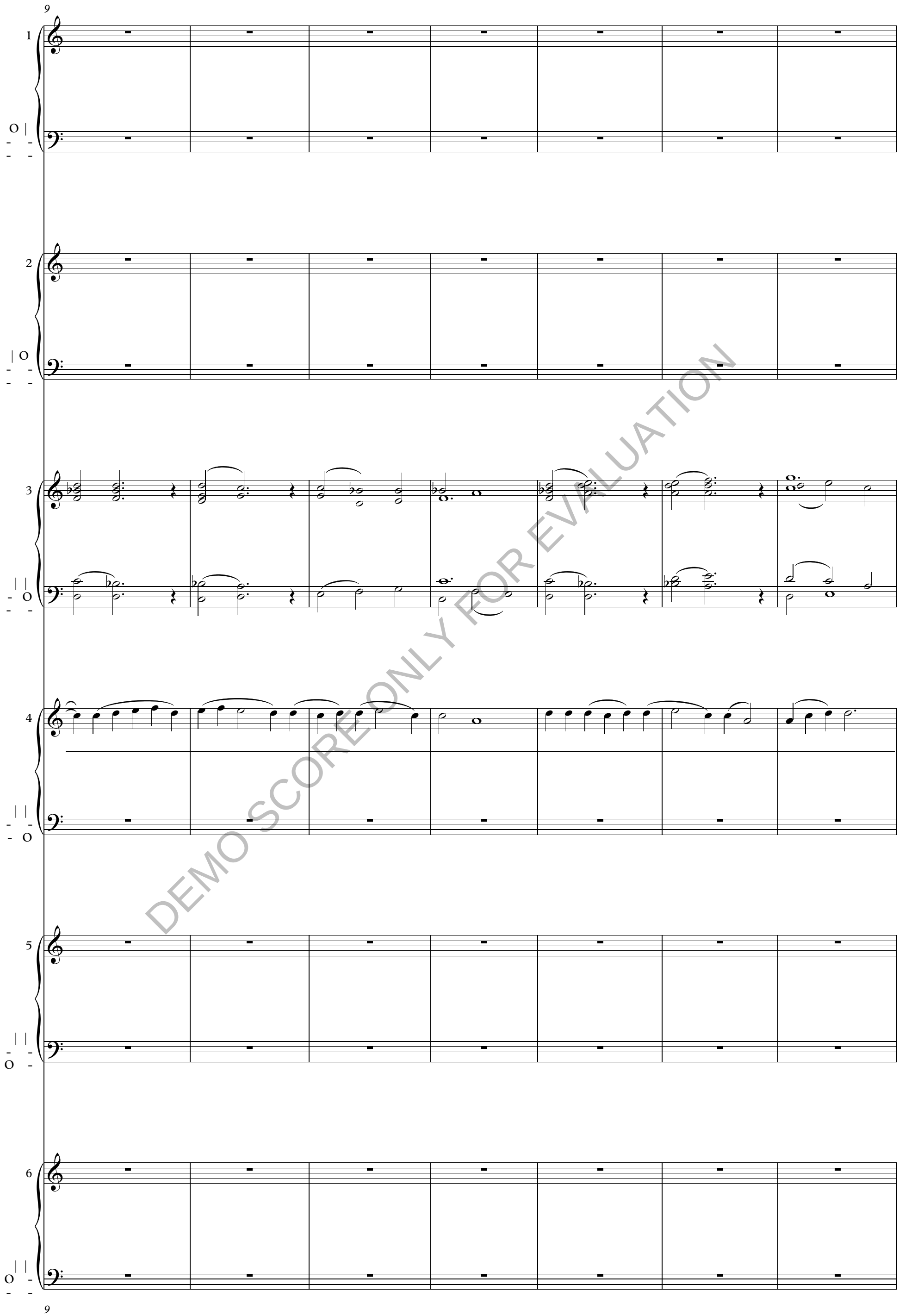
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



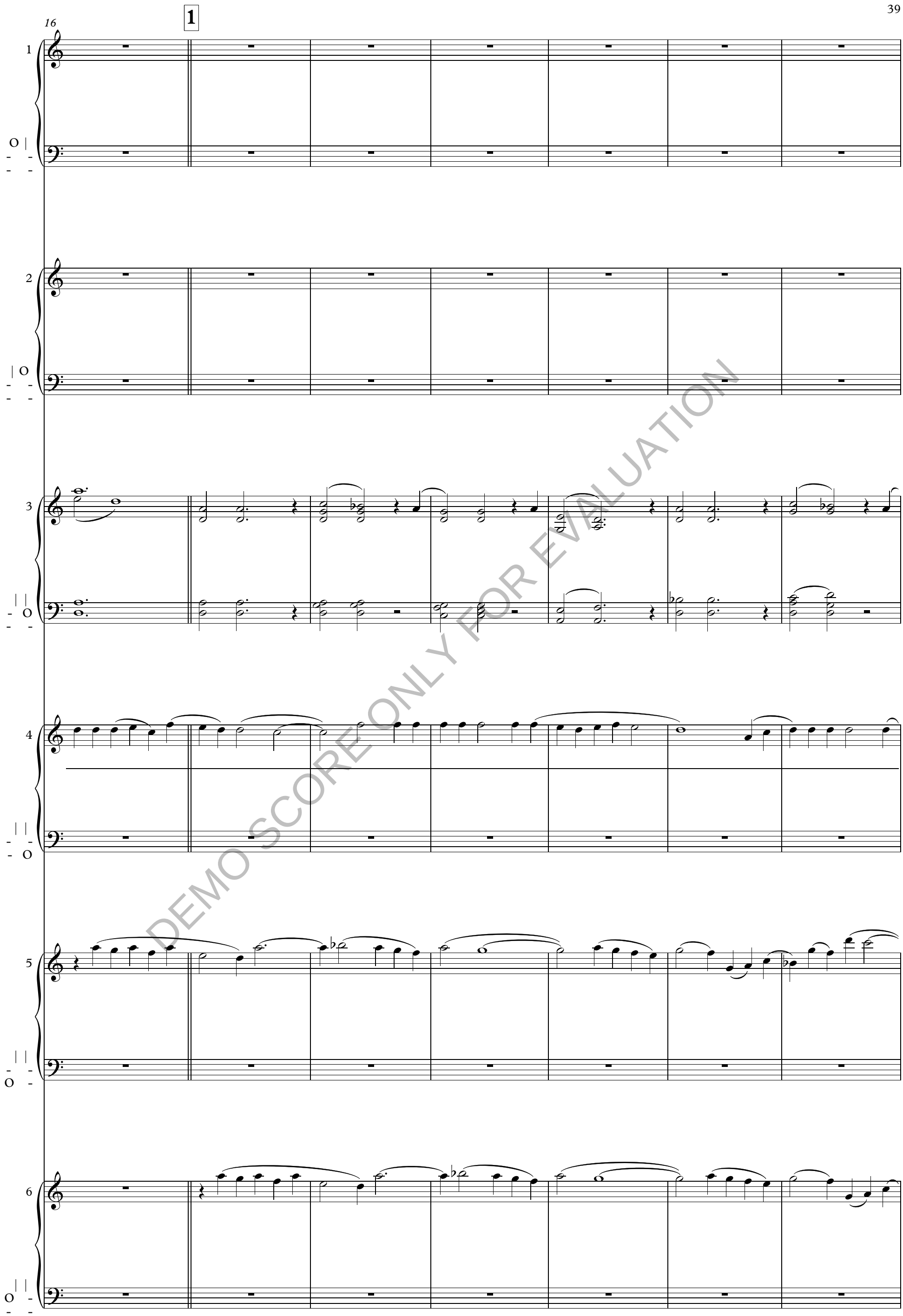
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



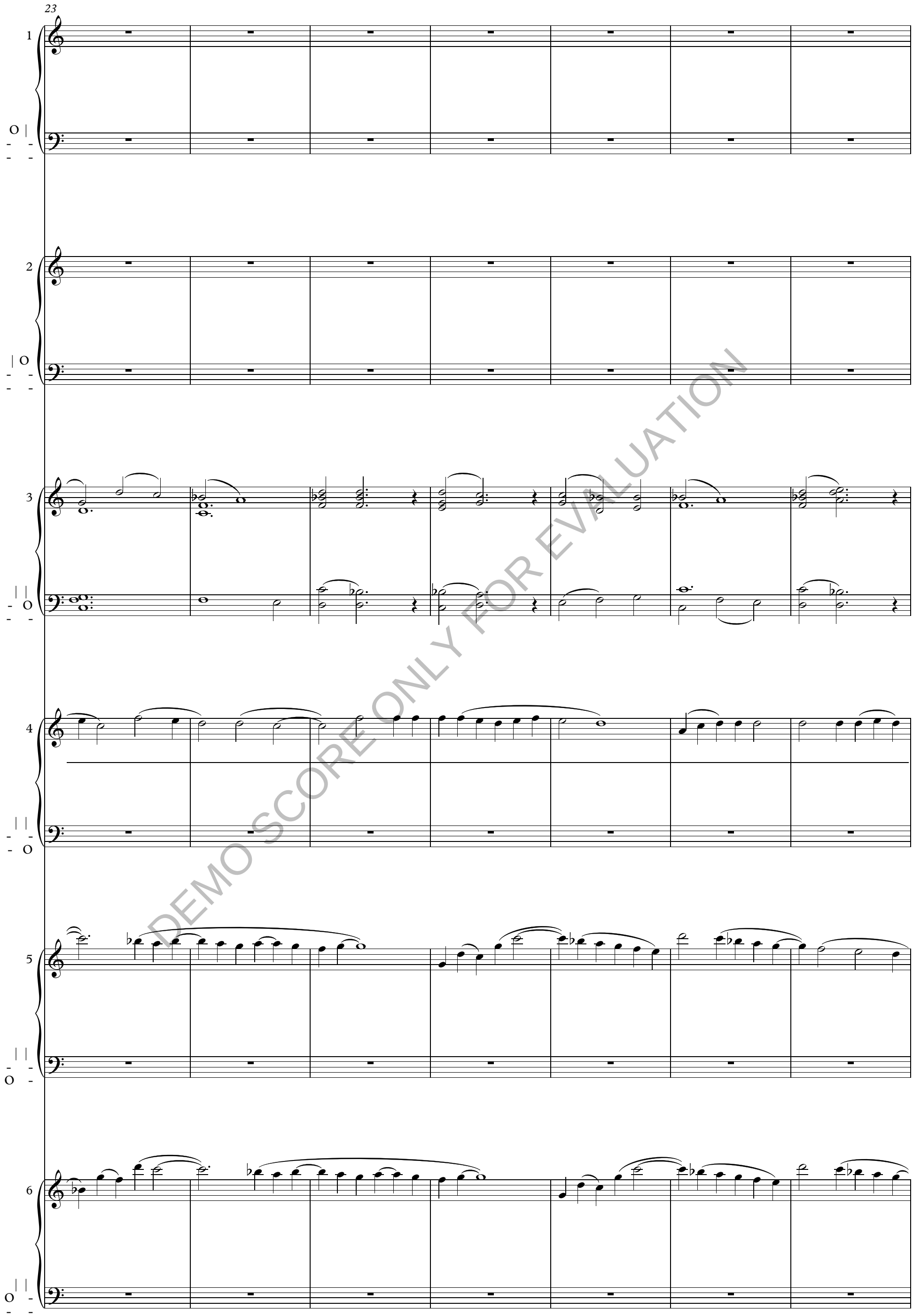
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

30

2

(Ped.) Anular palhetas em chamada.

1

O |

Ped.

(Ped.) Anular palhetas em chamada.

2

| O

Ped.

3

O mais cheio possível

O mais cheio possível

4

5

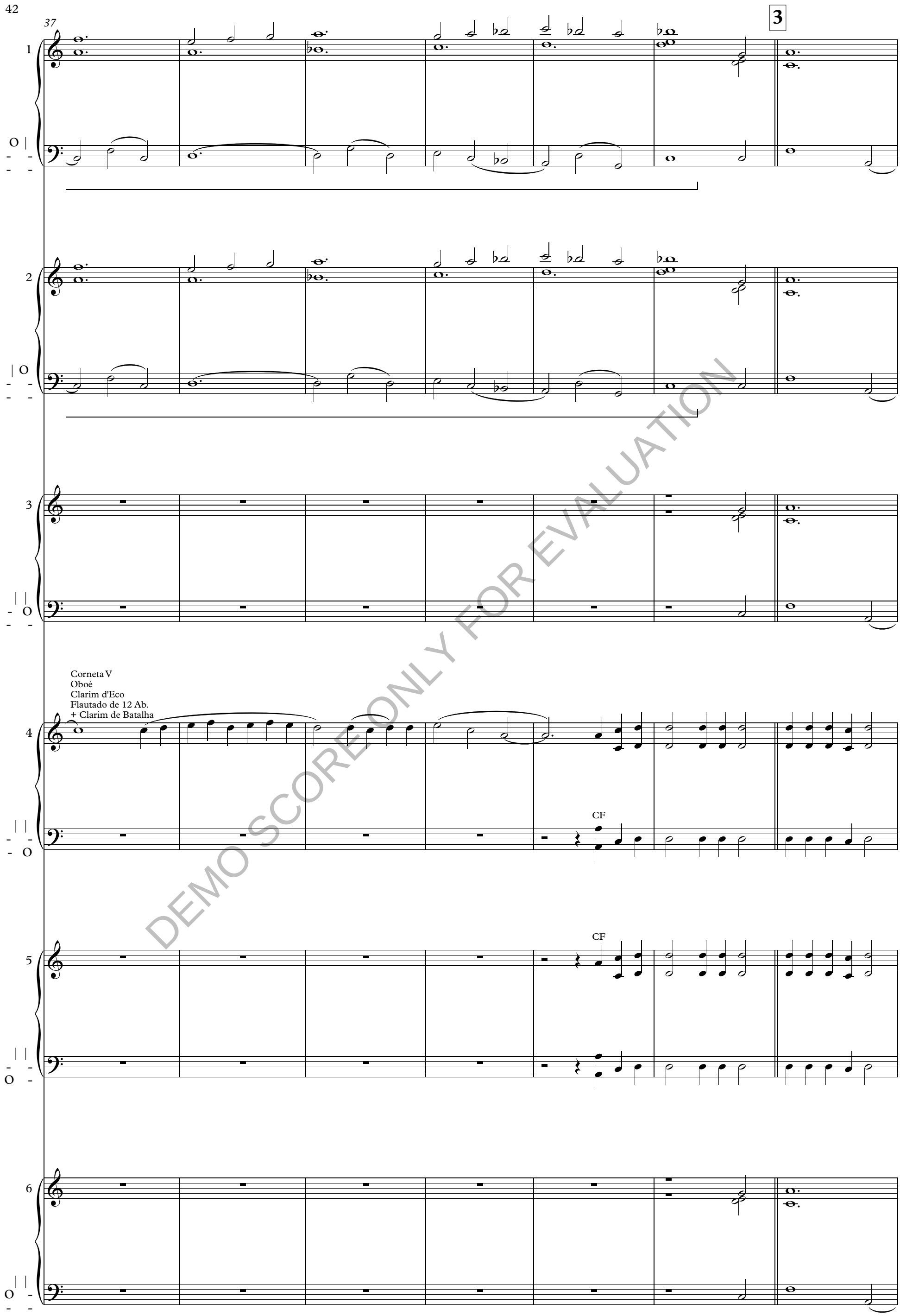
- Voz Humana
+ Corneta 6 v.
+ Trombeta Magna
+ Rabecão

6

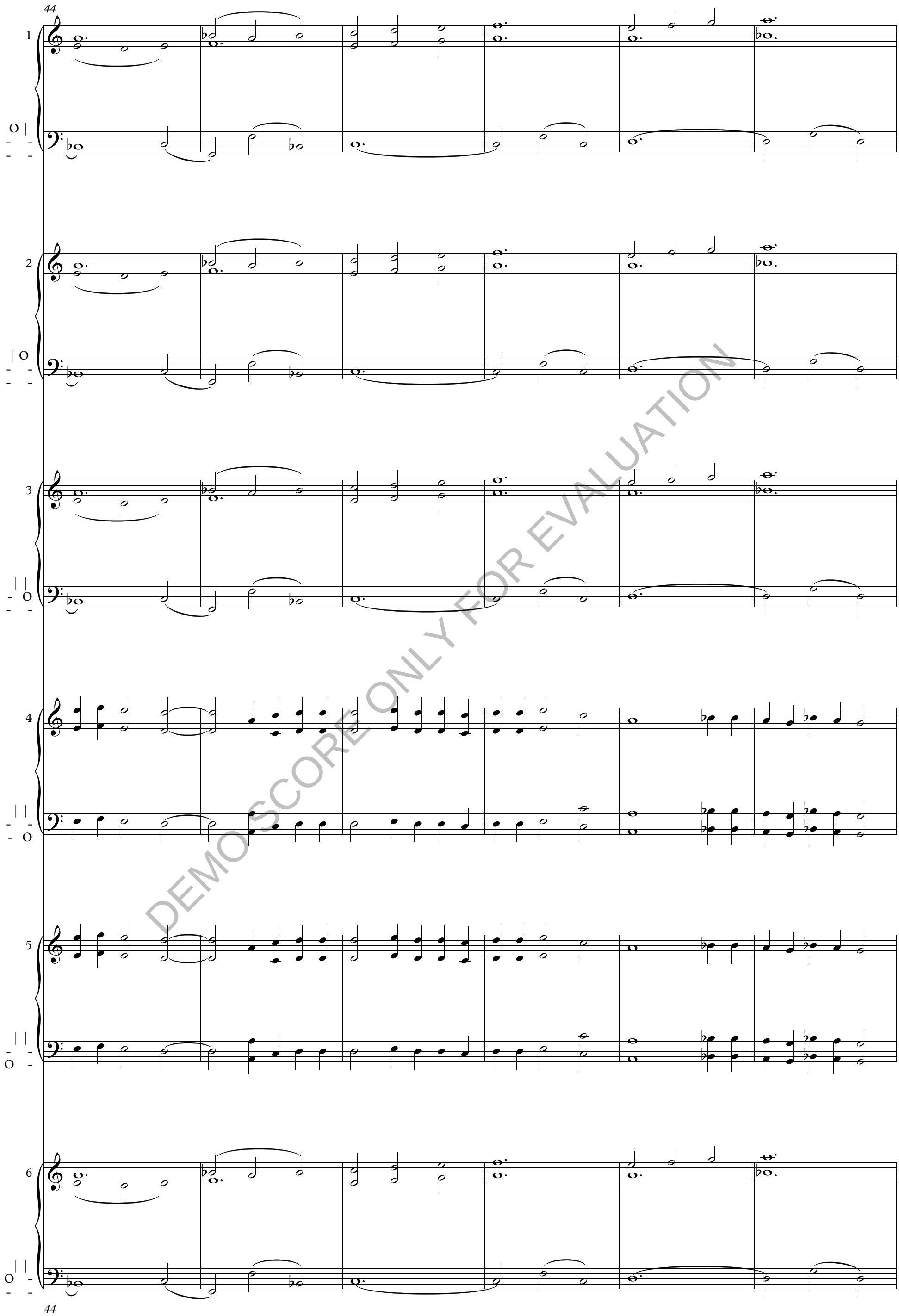
O mais cheio possível

O mais cheio possível

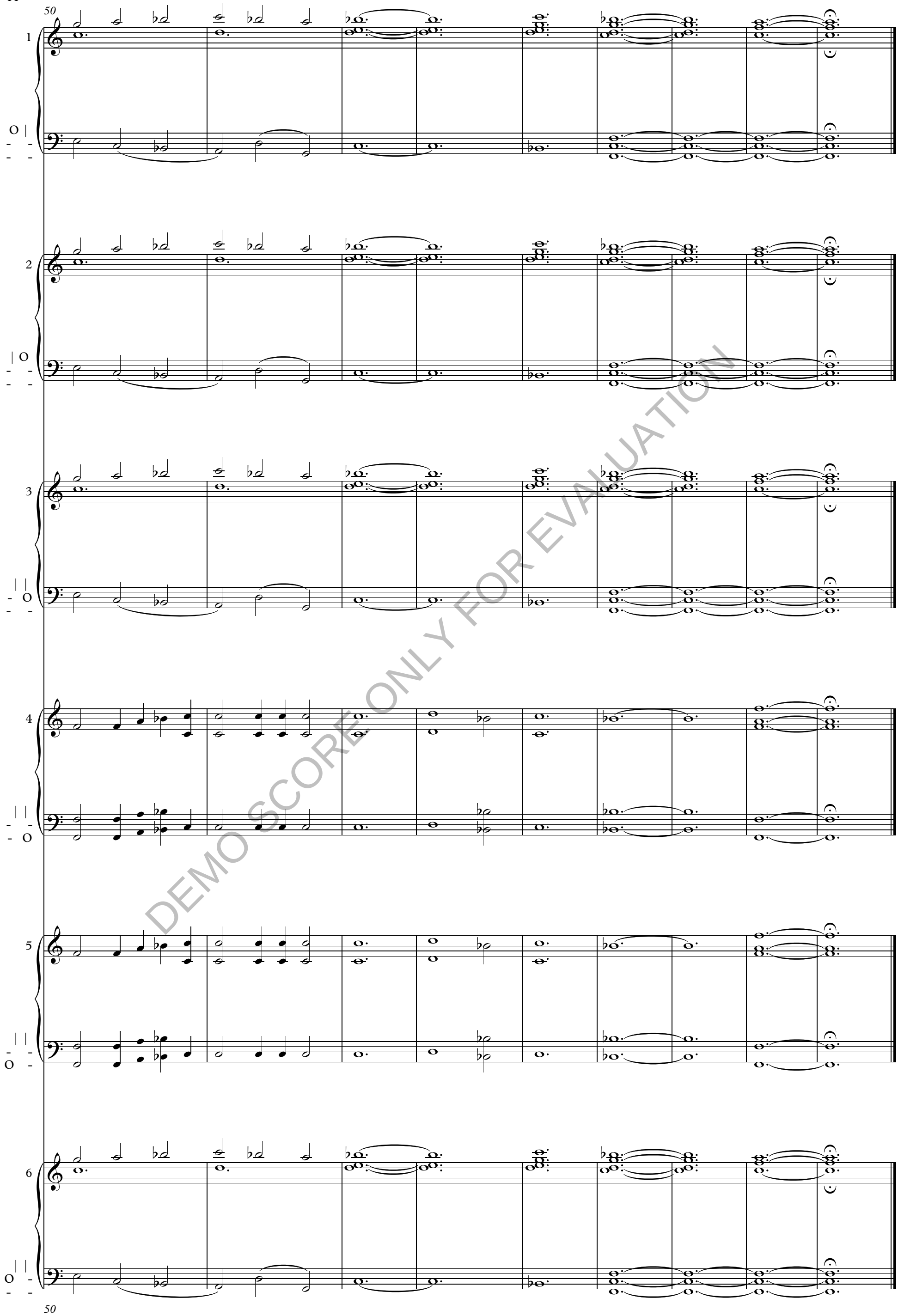
DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION