



# Seres Imaginários 7

*para violoncelo solo*

Luís Cardoso | op. 46 | 2015

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION



## Seres Imaginários 7 (*Imaginary Beings 7*)

Para Violoncelo  
*For Violoncello*

Luís Cardoso | op. 46 | 2015

### Notas de Programa

**Duração/Duration:** 8m

#### Sobre a obra

"Seres imaginários 7" segue o ciclo de obras sobre criaturas fantásticas iniciado em 2012. Cada um dos andamentos representa um ser imaginário: *Insonho* é uma bruxa relacionada com os pesadelos, que tapa a boca de quem dorme, mas como tem uma mão furada, não deixa morrer abafado. Usa um carapuço e quem lho conseguir roubar pode-lhe pedir todo o dinheiro que queira em troca da sua devolução; *Alicanto* é um pássaro de olhos e asas brilhantes, cujo vôo não projeta sombras. Alimenta-se de minerais preciosos e ajuda mineiros a encontrá-los, desde que não os veja. Sendo visto conduz os gananciosos a um precipício; *Peeira* é uma fada guardadora de lobos, que comunica e controla as alcateias.

A obra, como as anteriores do mesmo ciclo, integra linguagens modais, modulando-as livremente e intersetando-as com sonoridades alternativas.

#### About the work

"Imaginary Beings 7" follows the cycle of works about fantastic creatures started in 2012. Each of the movements is an imaginary being: *Insonho* is a witch of nightmares, that covers the mouth of the sleeper, but as it has a pierced hand, not stifles breathing. Uses a hoody and who manages to steal him can ask for money in exchange for his return; *Alicanto* is a bird with bright eyes and wings, whose flight does not project shadows. It feeds on precious minerals and help the miners to find them, since he did not see them. If he sees them, leads them to a cliff; *Peeira* is a keeper fairy wolves, that communicates and controls the packs.

The work, like the previous works of the same cycle, integrates modal languages, modulating them freely and intersecting them with alternative sounds.

#### Sobre o compositor

Luís Cardoso (1974 - Fermentelos - Águeda - Portugal) Doutorado em Música pela Universidade de Aveiro. É Director Pedagógico da Escola de Artes da Bairrada, instrutor da Universidade de Aveiro e Diretor Artístico da Orquestra Filarmónica 12 de Abril de Travassô. Ganhou em 2002 o Grande Prémio Nacional de Composição para Banda, promovido pelo INATEL e em 2006 o Prémio de Composição Cidade de Aveiro, promovido pela FAMDA, foi um dos três finalistas do concurso "Harvey G. Phillips Awards for Excellence in Composition", pela International Tuba Euphonium Association (USA) de 2010 e 2014 e ganhou o 2º lugar no prémio de composição "Banda Sinfônica Portuguesa" de 2014. Foi homenageado em 2011 pela União de Bandas de Águeda pelo seu trabalho em composição para banda. Já efectuou mais de 650 arranjos para diversas formações e cerca de 60 obras originais, a maioria das quais publicadas pela editora holandesa Molenaar. Grande parte da sua música para banda encontra-se gravada em CD por várias bandas nacionais e internacionais.

Luis Cardoso (b. 1974 – Fermentelos-Portugal). Saxophonist, Composer, Teacher and Conductor, PhD in Music (Aveiro University). As composer and arranger his works have been gaining attention from different fields of the music spectra and he has won two prizes of composition: in the year 2002 the Great Prize Silva Dionísio of Composition for Wind Band, promoted by INATEL, by unanimous decision of the jury and, in 2006, the Composition Award from the Aveiro Federation of Musical Societies. Has won the 2.nd Prize "Banda Sinfonica Portuguesa" for composition for band (2014). Was nominated as finalist of "Harvey G. Phillips Awards for Excellence in Composition". Tuba Solo Category - International Tuba Euphonium Association, USA (2010 and 2014). He is the head of the Escola de Artes da Bairrada (Bairrada Arts School) in Troviscal, Portugal, and teaches at the University of Aveiro. As a wind band conductor, he is the artistic director of "Orquestra Filarmónica 12 de Abril" – Travassô, Portugal. He is invited regularly to give courses and workshops or to speak at seminars in diverse domains such as the saxophone, composition and musical theory. Lately he has been a much sought out composer and arranger. Most of his original works are being published by the Dutch company Molenaar. He have a personal catalogue with more than 650 arrangements and 60 original works.

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Violoncello

# Seres Imaginários 7

## 1 - Insonho

Luís Cardoso, op. 46 (2015)

**Allegro**  $\text{♩} = 112$

mf

6

sul tasto senza vibrato

12 pp

17

22

vibrato ordinario  
arco ordinario

fff

32 pp sul ponticello harmonic glissandi sul G p > \* high possible note

37 long

38 sul tasto ppp

*DEMOSCOPE ONLINE*

41 Violoncello *vibrato ordinario*  
*arco ordinario*

43 *fff*

47 *f*

53 *sul ponticello*  
*harmonic glissandi sul C*

58 *f* *ff*

62 *sul tasto senza vibrato*

67

72

78 *vibrato ordinario*

83 *p*

2 - Alicanto

3

**Lento**  $\text{♩} = 50$

Violoncello

1      *mf*

5      *mf*

9      **Moderato**  $\text{♩} = 100$

11

13

16      *mf*

20

22

24      *ff*

28      *mf*

30

Violoncello

*ff*

Tempo 1  $\text{♩} = 50$

35

*mf*

37

*mf*

39

*pp*

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

## 3 - Peeira

5

**Lento**  $\text{d}=52$   
due corde, senza vibrato

Violoncello

1

5 sul G

9

12

14

17 vibrato ordinario

21

24

26

28 Violoncello *f*

30 *pp*

32 *ff*

34 **Tempo di valsa**  $\text{♩} = 60$

42

49 *spiccato*  
*port.*

55 *port.*

60 *Port.* *p*

65 *f* *p*

71 *rall.* *f*

## Violoncello

**Tempo 1**  $\text{♩}=52$   
due corde, senza vibrato

76

80

84

vibrato ordinario

*DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION*

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

DEMO SCORE ONLY FOR EVALUATION

Luís Cardoso  
Rua da Gândara, 29 | 3750-436 Fermentelos | Portugal  
[www.luiscardoso.pt](http://www.luiscardoso.pt) | [lspreto@hotmail.com](mailto:lspreto@hotmail.com)

